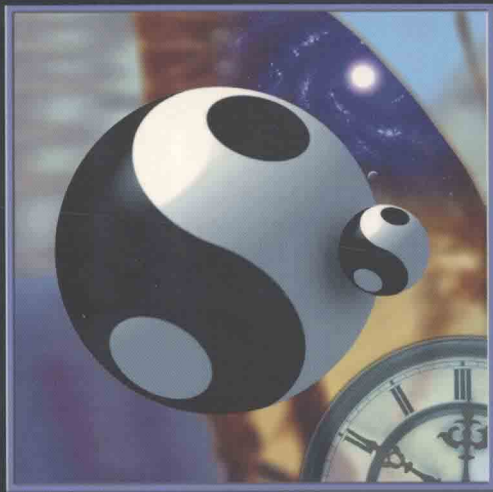


# 太極詩學

劉介民◎著

孟樊◎策劃



Great Primordial  
Poetics

# 太極詩學

## Great Primordial Poetics

Lao Zi and Zhuang Zi's spirit of art

劉介民◎著

孟 樊◎策劃

---

文化手邊冊 52

## 太極詩學

作 者／劉介民

出 版 者／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／葉忠賢

登 記 證／局版北市業字第 1117 號

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

網 址／<http://www.ycrc.com.tw>

E-mail / [tn605547@ms6.tisnet.net.tw](mailto:tn605547@ms6.tisnet.net.tw)

I S B N / 957-818-165-5

印 刷／偉勵彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷／2001 年 2 月

定 價／新台幣 150 元

---

＊ 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 ＊

國家圖書館出版品預行編目資料

太極詩學 = Great primordial poetics : Lao

Zi and Zhuang Zi's spirit of art / 劉介民

著. -- 初版. -- 臺北市：揚智文化，2001

〔民 90〕

面：公分. -- (文化手邊冊；52)

參考書目：面

ISBN 957-818-165-5 (平裝)

1. 中國詩 - 評論

821.8

89009425

## 出版緣起

社會如同個人，個人的知識涵養如何，正可以表現出他有多少的「文化水平」（大陸的用語）；同理，一個社會到底擁有多少「文化水平」，亦可以從它的組成分子的知識能力上窺知。眾所皆知，經濟蓬勃發展，物質生活改善，並不必然意味著這樣的社會在「文化水平」上也跟著成比例的水漲船高，以台灣社會目前在這方面的表現上來看，就是這種說法的最佳實例，正因為如此，才令有識之士憂心。

這便是我們——特別是站在一個出版者的立場——所要擔憂的問題：「經濟的富裕是否

也使台灣人民的知識能力隨之提昇了？」答案恐怕是不太樂觀的。正因為如此，像《文化手邊冊》這樣的叢書才值得出版，也應該受到重視。蓋一個社會的「文化水平」既然可以從其成員的知識能力（廣而言之，還包括文藝涵養）上測知，而決定社會成員的知識能力及文藝涵養兩項至為重要的因素，厥為成員亦即民眾的閱讀習慣以及出版（書報雜誌）的質與量，這兩項因素雖互為影響，但顯然後者實居主動的角色，換言之，一個社會的出版事業發達與否，以及它在出版質量上的成績如何，間接影響到它的「文化水平」的表現。

那麼我們要繼續追問的是：我們的出版業究竟繳出了什麼樣的成績單？以圖書出版來講，我們到底出版了那些書？這個問題的答案恐怕如前一樣也不怎麼樂觀。近年來的圖書出版業，受到市場的影響，逐利風氣甚盛，出版量雖然年年爬昇，但出版的品質卻令人操心；有鑑於此，一些出版同業為了改善出版圖書的品質，進而提昇國人的知識能力，近幾年內前

後也陸陸續續推出不少性屬「硬調」的理論叢書。

這些理論叢書的出現，配合國內日益改革與開放的步調，的確令人一新耳目，亦有助於讀書風氣的改善。然而，細察這些「硬調」書籍的出版與流傳，其中存在著不少問題。首先，這些書絕大多數都屬「舶來品」，不是從歐美「進口」，便是自日本飄洋過海而來，換言之，這些書多半是西書的譯著。其次，這些書亦多屬「大部頭」著作，雖是經典名著，長篇累牘，則難以卒睹。由於不是國人的著作的關係，便會產生下列三種狀況：其一，譯筆式的行文，讀來頗有不暢之感，增加瞭解上的難度；其二，書中闡述的內容，來自於不同的歷史與文化背景，如果國人對西方（日本）的背景知識不夠的話，也會使閱讀的困難度增加不少；其三，書的選題不盡然切合本地讀者的需要，自然也難以引起適度的關注。至於長篇累牘的「大部頭」著作，則嚇走了原本有心一讀的讀者，更不適合作為提昇國

人知識能力的敲門磚。

基於此故，始有《文化手邊冊》叢書出版之議，希望藉此叢書的出版，能提昇國人的知識能力，並改善淺薄的讀書風氣，而其初衷即針對上述諸項缺失而發，一來這些書文字精簡扼要，每本約在六至七萬字之間，不對一般讀者形成龐大的閱讀壓力，期能以言簡意賅的寫作方式，提綱挈領地將一門知識、一種概念或某一現象（運動）介紹給國人，打開知識進階的大門；二來叢書的選題乃依據國人的需要而設計，切合本地讀者的胃口，也兼顧到中西不同背景的差異；三來這些書原則上均由本國學者專家親自執筆，可避免譯筆的詰屈聱牙，文字通曉流暢，可讀性高。更因為它以手冊型的小開本方式推出，便於攜帶，可當案頭書讀，可當床頭書看，亦可隨手攜帶瀏覽。從另一方面看，《文化手邊冊》可以視為某類型的專業辭典或百科全書式的分冊導讀。

我們不諱言這套集結國人心血結晶的叢書本身所具備的使命感，企盼不管是有意還是無



心的讀者，都能來「一親她的芳澤」，進而藉此提昇台灣社會的「文化水平」，在經濟長足發展之餘，在生活條件改善之餘，國民所得逐日上昇之餘，能因國人「文化水平」的提昇，而洗雪洋人對我們「富裕的貧窮」及「貪婪之島」之譏。無論如何，《文化手邊冊》是屬於你和我的。

孟 樊

一九九三年二月於台北

## 序

易之「太極」在本質上就是老子的「道」，道之本體，本爲一元之太極，萬物皆由之派生。老子說「谷神不死，是謂玄牝」（6章），所謂「谷神」，道之形象也，即是太空的元神。元神也就是元氣，「太極元氣，函三爲一」（《漢書·律歷志》）大化元氣未分之時，天地人含混於一中，說明太極元氣中內涵著萬物的始基，也囊括著天人的太極詩學規律。特別是《老子》、《莊子》中想像、理趣、抒情、誇張，無疑爲其詩藝空間增添了豐盈的內涵和神奇的色彩。

老子的「谷神」就像赫拉克利特的「以

太」，赫氏認為，「邏各斯」( Logos ) 是一種「以太」的物體，是創造世界的種子，「是謂天地之根。」邏各斯是永恆的，是產生一切的本源，「萬物都根據這個邏各斯而產生。」太極詩學沾溉後世，餘響不絕，人們多從老莊哲學思想對中國藝術之影響加以研究，或衍申為文學觀念的討論。很少論及《老子》、《莊子》與中國古代詩學及藝術理論的關係。太極詩學主要是論述老子、莊子的藝術精神。

由於《老子》、《莊子》自身所具備的詩歌藝術特徵及其老莊對自然、社會、人生、審美的探討，都包孕我國最根本的藝術精神：自然性、形象性、抒情性、含蓄性，所以，我們有充分的理由對妙契藝境的太極詩學精髓作出新的闡釋。

劉介民 謹識

# 目 錄

出版緣起 i

序 vii

緒 論 1

第一節 太極詩學與老莊 2

第二節 中國詩學的肇始 6

第三節 太極詩學諸範疇 10

第一章 太極詩學的核心 25

第一節 老莊藝術精神的自然性 26

第二節 老莊藝術精神的形象性 39

第三節 老莊藝術精神的抒情性 47

第四節 老莊藝術精神的含蓄性 55

第二章 太極詩學與審美妙趣 67

第一節 審美原則與自然沖淡 67

第二節 太極詩學與天人之和 85

第三節 太極詩學與詩學語言 93

第三章 太極詩學的思維方式 101

第一節 思維方式 102

第二節 永生信念 112

第三節 山水剛柔 125

第四章 太極詩學與自然奧妙 137

第一節 「幽冥之所出」 139

第二節 「順自然而行」 149

第三節 「以自然為美」 158

第五章 太極詩學與人生精神 167

第一節 人生精神與人性自然 168

第二節 萬物之母與女性特徵 176

第三節 陰柔反動與虛盈時空 183

結 語 193

主要參考書目 195

## 緒 論

太極詩學，是發軔於兩千多年前在神州大地上的藝術思想，是一個蘊涵豐富的詩學寶庫。要打開這個寶庫，不是件容易的事，但要繼承中國古典詩學遺產，揭示中國自古以來詩學發展規律，做到古為今用，打開這個寶庫卻是非常需要的。

這本小書命名「太極詩學」主要是論述老子、莊子的藝術精神，能否為人接受和引發人們的思索，尚期望於未來的實踐。但就太極詩學的系統觀點，是我自己設計的。我盡力將其構成一個概念系統，並以此說明歷代詩學的肇始淵源。雖然這僅僅還是個「工作假說」，但

我希望它能夠成立。有些詩學家認為古希臘詩學是近代西方詩學思想的源泉，中國也有類似的情況。春秋戰國是我國詩學發展的初期階段，但已經提出了很多根本性的詩學問題。我們可以說，老莊的太極詩學是魏晉、唐、宋、元、明、清詩學發展的源泉。所以，今天研究詩學，首先要了解老莊的太極詩學，這是確然無疑的。

## 第一節 太極詩學與老莊

老子以五千精妙，亙古及今、囊括天人、包孕萬象，為世界文化之極致。昔聞西方學人尼采研究《老子》感懷曰：《老子》像一個永不枯竭的井泉，滿載寶藏，放下汲桶，唾手可得。可見，老子具有博大之心胸，他包孕著有關宇宙、人生、哲學、政治、文學等多方面的問題。因此，歷代學人研究老子，都選取不同的角度探求其思想價值和審美價值，使《老



子》研究，猶如豐富之礦藏有待開掘的光明前景。德人馬丁·布伯在《道教》中論《老子》時說：「老子之言絕非我們稱之為語言的那種東西，而是如同輕風掠過海面時，取之不盡的海水所發出的澎湃聲。」<sup>[1]</sup>這種存在於《老子》中的詩意的自然或自然的詩意，蘊涵著一種心靈和境界，那就是中國文化之精髓的詩的心靈和詩的境界。它啓迪著我們更新研究視覺，隨詩學魅力的驅使去尋找《老子》的生命源泉和藝術精神。莊子性格賦有詩學意味。他的思想就是絕妙的詩，很多哲學命題，就是詩學命題。莊子詩學的核心是探討「自由」和審美的關係。莊子在詩學領域，一方面建立了關於審美心胸的理論。另一方面論述了創作的自由就是審美境界的理論。

易之「太極」與老子的「道」，在本質上是一樣的，都是具有本原性與整體性的「象」。老子說「谷神不死，是謂玄牝」（6章），所謂「谷神」，太空的元神。元神也就是元氣，「太極元氣，函三爲一」（《漢書·律