

浙江教育出版社

蔣禮鴻集

第五卷

目 錄

古漢語通論

出版說明

第一章 序說

- 一 什麼是古漢語…………… 5
- 二 古漢語和現代漢語…………… 7
- 三 學習古漢語的目的要求 …… 10
- 四 學習古漢語的方法 …… 11

第二章 文字形義概述 辭書

- 一 文字的形音義 …… 13
- 二 漢字的結構 …… 14
- 三 本字和本義 本義的推求 …… 25
- 四 本義和引申義 …… 27
- 五 假借字和異體字 …… 31
- 六 古今字 …… 33
- 七 辭書 …… 38

第三章 訓詁學上的“義存於聲”和“聲近義通”說

- 一 “義存於聲”和“聲近義通” …… 60
- 二 “聲近義通”的道理 分別文與右文說 …… 63

三	謎語	69
第四章	詞義的解釋	
一	解釋詞義應該注意的一些問題	77
二	虛數 公名和專名 忌諱和婉曲 比喻義 偏義複詞 典故性詞語	83
第五章	句子	
一	怎樣構成句子	98
二	長句和短句 句讀	100
三	詞組	105
第六章	判斷句和敘述句	
一	判斷句	121
二	敘述句	125
第七章	詞類活用	
一	古漢語的詞類	140
二	詞類活用的一般情況	142
三	致動用法和意動用法	147
第八章	語助詞和詞綴	
一	語助詞	156
二	詞綴	170
第九章	人稱代詞和指示代詞	
一	人稱代詞	175
二	指示代詞	188
第十章	省略和語序	
一	省略	195
二	語序	206

第十一章 陳述、感嘆、疑問、祈使句

- 一 陳述句…………… 214
- 二 感嘆句…………… 221
- 三 疑問句…………… 227
- 四 祈使句…………… 241

第十二章 數量和比較

- 一 定量和約量…………… 249
- 二 名量和動量 量詞…………… 256
- 三 比較…………… 266

第十三章 複句和連詞

- 一 複句示例…………… 272
- 二 幾個連詞的用法…………… 276

第十四章 聲 韻 調

- 一 語音變化和聲韻學…………… 288
- 二 反切…………… 297
- 三 聲調…………… 303

第十五章 韻書和等韻

- 一 聲類和韻類 字母和韻攝…………… 311
- 二 等呼…………… 315
- 三 韻書和等韻圖…………… 316

第十六章 古音

- 一 上古音與中古音…………… 320
- 二 古韻類…………… 324
- 三 古聲類…………… 331
- 四 古聲調…………… 335

第十七章 韻律

- 一 韻腳和對仗 341
- 二 古體詩韻例 344
- 三 格律的形成和近體詩 348
- 四 詞律和詞韻 352
- 五 曲律和曲韻 355

第十八章 古典文學作品的修辭

- 一 有關意境和材料的 360
- 二 有關語句組織的 376
- 三 有關聲韻的 400

第十九章 目錄學常識

- 一 目錄學 415
- 二 七略和四部 416
- 三 注疏和箋注 427
- 四 叢書和類書 438
- 五 古書體制 446

第二十章 古書疑義

- 一 倒文 455
- 二 省略 458
- 三 複文 460
- 四 變文 463

附 錄

- 古代漢語的學習和教學 王 力 466
- 說文解字叙 471
- 《說文解字叙》補注 477

“轉注”的幾種解釋	蔣禮鴻 483
漢字“通用”舉例	張同光 蔣禮鴻 490
經義述聞·通說·無慮	王引之 504
釋門	阮 元 506
《辭通》序(節錄)	劉大白 509
《曹劌論戰》“必以情”說	蔣禮鴻 516
以四聲區別字類	馬建忠 518
動字辨音	馬建忠 524
三十六字母古今讀音對照表	周夢賢 544
考定《廣韻》獨用同用四聲表	戴 震 547
《佩文韻府》	551
等韻圖示例:《切韻指掌圖》第一圖	552
《毛詩古音考》自序	陳 第 553
古韻二十二部與《廣韻》二〇六部對應表	559
論輕唇之音古人讀重唇	錢大昕 561
舌音類隔之說不可信	錢大昕 564
傳注訓詁例述略	蔣禮鴻 567
整理後記	572

古漢語通論

蔣禮鴻 任銘善著

出版說明

《古漢語通論》是一部內容比較完整、充實而又自具剪裁結構的古代漢語著作。一九六二年，曾由杭州大學函授部印行，爲中文系本科學生和函授學員作爲教材使用，頗受歡迎。

本書的特點大略如下：

一、以詞匯爲重點。因爲詞是語言的建築材料，而古今漢語的詞的形態、詞義的演變在認識古代漢語方面尤爲重要，故特予較詳細的論述。同時，因古代語言由文字記錄，所以對文字形義也作了適當的論述。這兩者，爲學習古代漢語奠定了基礎。

二、在語法方面，不依照常規分詞法、句法等作全面敘述，而是將不同於現代漢語的語法問題提出來，結合詞法於句法之中來加以論述，既省去不必要的重復，又突出重點、難點，使學者的注意力得以集中，免致精力分散的毛病。

三、有較詳贍的論述古代文學作品的修辭的部分，其他各部分論述時也經常注意結合古代文學作品，似與一般論述古代漢語的教材有所不同。至於設有“目錄學常識”、“古書疑義”等章，對學習古代漢語知識也有加廣、提高的作用。

四、注意指示研究古代漢語的途徑，如在詞匯方面論述了訓詁學的重要原則“義存於聲”和“聲近義通”，在古音韻方面則詳細介紹了以前學者的研究方法。這些比僅僅作一般地分析語言現象有一定的指導作用。

五、全書附錄古今人所寫的有關材料二十篇，具有參考價值，參考資料已大體具備。

本書第十四至十七章為杭州大學中文系教授任銘善先生所寫，其餘各章為杭州大學中文系教授蔣禮鴻先生所寫。任銘善先生已于“文化大革命”時期去世，現經蔣禮鴻先生重加校訂。

此書曾請復旦大學中文系張世祿教授看過，在此，致以衷心的感謝。

第一章 序 說

一 什麼是古漢語

古漢語是現代漢語所由發展的那一種語言。這就是說，現代漢語是在古漢語的基礎上發展而來的。既然現代漢語以古漢語為發展的基礎，那麼現代漢語和古漢語必然就有許多聯繫；既然現代漢語是在古漢語的基礎上發展過來的，那麼現代漢語和古漢語當然也有許多不同。在這一情況下，我們要說，什麼時候的漢語是古漢語，什麼時候的漢語是現代漢語，這是很難清楚地用一條綫來劃分的。

現代漢語的孕育期，可以上推到十三世紀的元代，但是它的正式形成則應該以五四運動為起點。因此，我們可以粗略地說：元明到“五四”之間的漢語可以認為是近代漢語，而其時文言文仍在書面語方面占有重要地位，對於那一部分文言的作品，可以劃入研究古漢語的範圍以內。

“五四”以前的漢語是怎樣一種情況呢？必須知道，語言是發展的，在這樣長的年代里，語言不斷在變動。敘述這些變動，是漢語史的任務，在這裏我們不能多花筆墨。可以說的是下列兩點：

第一，從春秋後期、戰國到西漢，漢語的書面語言已達到十分成熟的地步，它已吸收、融化方言中的有用成分而成為詞

匯豐富、語法相當嚴密的、具有共同性的書面語言。這就是一般所說的“文言”。從那個時候直到清代的“文言文”(或稱“古文”),基本上都是用這種語言寫作的。

一般所稱的“古文”,多指散文而言。同散文相對,有所謂“駢文”,即對偶形式占絕對優勢的文章,雖然古文家和駢文家常常互相詆斥,但兩者只是加工形式的不同,只能說是文言文的兩個分支。

文言文用于上層社會中,給統治階級服務了一個極其漫長的時期。在社會發展的過程中,它負荷了記錄、傳播、積累祖國文化業績的任務,偉大的政治家、思想家、文學家都曾用這種語言、這種文體遺留給我們不少文化瑰寶。

第二,文言文是從口語的基礎上加工凝煉而成的,文言文一經形成,就在很大的程度上有脫離活的口語的趨勢。這不是說文言文是和口語完全絕緣的。例如《孟子·公孫丑上》說:“齊人有言曰:‘雖有智慧,不如乘勢,雖有鎡基^①,不如待時。’”“鎡基”就是齊人的口語。司馬遷的《史記》也很多地吸收口語,如《陳涉世家》的:“夥頤,涉之爲王沈沈者^②!”《張丞相列傳》周昌的話:“臣口不能言,然臣期期知其不可^③。”就是後來的文言文,像《晉書》、《南史》、《北史》等,也不可避免地要吸收若干六朝的口語進去;自稱“非三代兩漢之書不敢觀”的

① 鎡基,用以削草平地的鋤頭一類的農具。

② 司馬貞《史記索隱》引服虔說:“楚人謂多爲‘夥’,又言‘頤’者,助聲之辭也。謂涉爲王,宮殿帷帳,其物夥多,驚而偉之,故稱‘夥頤’也。”裴駰《史記集解》引應劭說:“沈沈,宮室深邃之貌也。”

③ 期期,形容口吃的聲音。

韓愈的古文也不能和當時的口語絕緣^①。但是文言文究竟基本上爲統治階級服務的，封建士大夫總是排斥在他們看來是“鄙俗”的民間語言的，因此古代民間的語言就不可能在文言文裏全部反映出來，而民間的語言也不爲以前研究語言的人所注意。因而我們在閱讀古代民間的作品時，有時會感覺到比文言文還要難懂。唐、五代的變文，宋人的話本，金、元的戲曲等都是如此。

古代的口語，即白話，在民間不斷地發展着，成爲現代漢語的主要發展根源，由於過去不夠重視和缺少收集、整理、研究，今天就迫切需要彌補這一缺陷。

古漢語是古代文言和白話的總稱，就研究方面說，古代白話的研究是很迫切需要的。就學習古漢語來說，文言文在這兩部分中不失其重點的地位。因爲文言的規範性較強，懂得文言文後再研究古白話比較容易；古代用文言寫作的東西範圍很寬廣，無論是政治、哲學論著，歷史文獻，文學中的詩、文、詞乃至戲曲、小說都經常有文言成分在那兒起着作用。因此學習古漢語的重點應該是文言文，同時要適當地照顧到古代的白話。

二 古漢語和現代漢語

現代漢語既是和古漢語一脈相承的，又是從古漢語演變發展而成的，因而它的語言因素和古漢語有相同之處，也有不

^① 見《語言研究》第四期，杜仲陵《略談韓愈的書面語言與當時口語的關係》。

同之處。

語音是語言中變化最多的，例如“天明”兩個字，今天的讀法是 *tiān míng*，而古代的近似讀法是 $[t'ien mian]$ ，這就很有些不同了。但是這兩種讀法并非沒有聯繫，起首部分的 *t* 和 *m* 還是一樣。“文、問、無”這些個字，今天的讀法開頭都是一個 *w(u)*，而中古以前的讀音開頭都是一個 *m*，中古以後則是 *v*；這一變化就更複雜一些，即 $m \rightarrow v \rightarrow u$ 。也有變得使人不能相信的，如“愉”字古音讀“偷”，“委蛇(yí)”的“蛇”古音讀“陀”。但是仔細考究起來，這些變化是有綫索可尋的，而且變化也不是一個一個音各別地無規則地亂變，而是一批一批的音循着一定的途徑演變的。這些變化的規則和過程，要在漢語音韻學和漢語史中加以研究。

詞匯是語言的材料，是人類對客觀世界認識的標記，隨着人類認識的加深加廣，詞匯也就愈加發展和紛繁，發展和紛繁的情況是很複雜的，大致說來，有下列幾點：

第一，基本詞匯的生命是比較長久的，而基本詞匯的核心部分，即根詞，成為詞匯發展的最穩固的基礎，如“天、地、人、山、水、魚、鳥、方、圓、長、短、上、下、前、後、東、南、西、北、生、死、心、肝、脾、胃……”。詞匯再向前發展，也和最古的詞匯是一個樣兒。

第二，古代漢語是單音詞佔優勢，或單純詞佔優勢；現代漢語是雙音詞佔優勢，或合成詞佔優勢。例如古代叫“民”，現代叫“人民”；古代叫“產”，現代叫“財產”；古代叫“雨”，現代叫“下雨”；古代叫“忠”（《論語·學而》：“爲人謀而不忠乎？”），現代叫“忠實”。所以有這些構詞上的不同，正表明漢語詞匯在隨着社會發展的需要而愈來愈精密。

第三，古代漢語一詞兼數義的現象較為普遍，現代漢語則因為要求表達上的精密和有了這種表達精密的條件，詞義的分工也趨於固定。例如古代的“產”包括現代的“出產”、“財產”二義，而現代却由兩個合成詞來分工了——這裏舉的是非常簡單的例子；“產”字在古代也不限於這兩個意義，不過舉此已經可見一斑罷了。

第四，有些詞的意義，古代和現代不同，也有些詞，古代有而現代沒有，或現代代之以其他的詞。前者如“處分”一詞，古代的意義和“處理、佈置”差不多，現代則帶有責罰的意味；後者如古代以“乘”作為車子的量詞，現代則不用“乘”而用“輛”。當然，古代沒有而現代增添出來的詞就更不用說了。

第五，有些表示同類事物的詞，古代一個一個地製造，後代却用分析的方法，在一個能够表示類名的詞前頭加上一個修飾的詞，構成一個詞組來表現它們。例如古代稱公牛為“牡”，母牛為“牝”，後代則選用“牛”為中心詞，各加定語而變成“公牛”、“母牛”。這樣一來，現代漢語的詞匯中就省掉許多關於名物方面的古詞。這是人們分類、概括力進步以後的成果。

在詞義上，在構詞上，漢語詞匯在不斷變易着，但作為詞匯發展的基礎，根詞部分，是穩固而不隨便改變的。

語法是詞的變化和組詞成句的法則的綜合，它在語言中是最穩固的。漢語語法的基本結構形式和構成句子的各種成分，古代和現代大致並無不同。可以注意的是詞類的活用和某些成分的省略，以及若干詞序上的差異。如李公佐《謝小娥傳》：“爾後小娥便為男子服，傭保于江湖間。”“傭保”本是名詞，在這裏是“作傭保”的意思，就活用成為動詞了。同篇“傭

保雜處，不知女人”，是“〔小娥〕〔與〕傭保雜處，〔而〕〔人〕不知〔其〕〔爲〕女人”的省略。其中“小娥、而、人”的省略，在現代漢語中也有同樣的省略；“與、其、爲”的省略，却是古漢語所特有的。

關於詞序的變動，我們將於以後敘述。

按照上面所述，現代漢語和古漢語不是截然不同的兩種語言，現代漢語是古漢語的繼承和發展。正惟如此，即使古漢語和現代漢語在語音、詞匯、語法上有或多或少的變易，我們還是可以根據現代漢語來上推並認識古漢語的。

三 學習古漢語的目的要求

我們學習古漢語，不是要去說古話，做古人，而是要使這門課爲我們建設社會主義的文化服務。建設社會主義的文化，不可以不借鑒、吸收我們祖國的文化遺產。古漢語既然負荷過記錄、傳播、積累祖國文化業績的任務，那麼學習古漢語的目的要求之一就在於能通過對古漢語的瞭解去批判地吸收古代文化遺產，特別是爲學好古典文學服務。具體的要求是能讀懂一般的文言文，對古典文學作品的用詞造句、修辭方法等有概略的理解。這是古漢語課的主要目的要求。

作爲語言科學的一個組成部門的古漢語，不僅僅要求能讀懂文言文。也有一些人能一般地讀懂文言文，可是能知其當然而不知其所以然。古漢語的學習要求掌握科學的古漢語基礎知識，不僅能讀懂文章，也要能掌握古漢語的若干基本規律，可以由此而爲學習漢語史打好基礎，對於以語言爲專業的同学來說，這是更顯得必要的。

學習古漢語，能够使我們對現代漢語是怎樣形成的，語言發展中有哪些現象瞭解得更清楚一些，我們國家的語言政策是根據語言發展的具體情況和發展規律制訂出來的。因此，學習古漢語的又一目的要求，是在一定程度上能幫助我們更好地理解現代漢語，闡明國家的語言政策，為執行國家的語言政策而努力，這就要我們能適當地聯繫到現代漢語了。這一目的任務主要應由漢語史來完成，但在這個課裏也應適當地照顧到。

四 學習古漢語的方法

我們過去接觸古漢語的機會比較少，因此學好古漢語當然要比現代漢語困難一些。但是古漢語既然和現代漢語並非截然分開的兩種語言，那麼在學好現代漢語的基礎上，當然也能學好古漢語。怎樣學好古漢語？這裏提出三點意見：

第一，必須明確學習目的，反對煩瑣的、無批判的學習方法。我們的目的在于瞭解古代文獻或文學作品，在于掌握古漢語的若干規律，既不是誇多鬬靡，也不求驚世駭俗，那麼我們對於煩瑣的、故弄玄虛的東西就必須堅決反對。譬如說，要看懂一篇文章或一本古書，我們不能不看些注解，但是對前人的注解却不能不有所選擇。拿以前人常讀的《論語》、《孟子》（我們也仍然要讀這兩部書）來說，有朱熹注的《論語集注》和《孟子集注》，也有清代考據家劉寶楠的《論語正義》和焦循的《孟子正義》，當然劉氏、焦氏也有講對的地方，但是只要略一翻閱，劉氏、焦氏的書就會在很多地方給你煩瑣無用的感覺，不如朱注的簡明扼要。劉氏注《論語》的第一句，祇注一個