

2005

年度教育部人文社会科学专项研究项目研究成果

和谐校园文化论纲

赵志川 王鸿喜 宋榕 著

 辽宁大学出版社
www.lnupress.com.cn

2005 年度教育部人文社会科学专项研究项目研究成果 课题编号:05JD880057

和谐校园文化论纲

赵志川 王鸿喜 宋 榕 著

辽宁大学出版社

www.lnupress.com.cn

© 赵志川 王鸿喜 宋 榕 2007

图书在版编目(CIP)数据

和谐校园文化论纲/赵志川 王鸿喜 宋 榕 著.

—沈阳:辽宁大学出版社,2007.8

ISBN 978 - 7 - 5610 - 5444 - 4

I. 和… II. ①赵…②王…③宋… III. 高等学校 - 校园 - 文化 - 研究 - 中国 IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135358 号

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址:沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码:110036)

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 228mm

印 张: 15.5

字 数: 303 千字

出版时间: 2007 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 董晋鸾

封面设计: 毕馨丹

责任校对: 久 石

书 号: ISBN 978 - 7 - 5610 - 5444 - 4

定 价: 26.00 元

联系电话: 024 - 86864613

邮购热线: 024 - 86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

内容简介

高校校园文化作为一种文化现象的存在,在全面贯彻党的教育方针、优化育人环境、培养全面发展的优秀人才等方面有着非常重要的意义。随着社会主义市场经济的不断完善和全面建设小康社会进程的不断深入,随着全党、全社会构建社会主义和谐社会的全面铺开,校园文化的和谐在和谐校园的构建中的作用日益凸现。因此,研究和探讨如何构建和谐校园文化,发挥和谐校园文化在构建和谐校园、和谐社会中的重要作用,有助于创造性地贯彻落实中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神,有助于在教育教学管理实践中提升思想政治教育的实效性,也是当前进行高校校园文化理论研究的需要。基于这样的认识,笔者在借鉴前辈们对校园文化研究的基础上,注意搜集了一些关于高校校园文化研究资料,形成了一些对高校和谐校园文化构建的思考,并加以整理,申报并获得了教育部人文社会科学专项研究任务,同时也成就了本书的基本框架。

在完成全部书稿的过程中,我们力求从构建社会主义和谐社会、构建和谐校园的时代要求着眼,从社会主义市场经济体制不断完善着眼,从高校校园文化活动的实践出发,从自己从事高校学生思想政治教育实践教学管理实践出发,着重研究了和谐校园文化的历史渊源、时代特征、深刻内涵、运行模式、存在问题、构建思路等方面进行了阐述和探索,并形成了一定的认识。

我们认为:所谓的和谐文化是指反映一切人类和平、和睦及其自然关系、社会关系和谐的价值观念、文化形态和行为规范的总称。当今人类已经进入一个“文化”的时代,促进人的发展,建设和谐社会逐步成为现代社会的最高追求。学校是引领社会发展与文明的机构,理应担负起构建和谐社会的重任,建设和谐校园,在学校教育中,通过和谐去寻求一种秩序,使学校与社会、家庭达成默契,形成合力,真正发挥出“育人”的整体效应。这种以“和谐”为理念的学校文化,就是和谐校园

文化,它既要体现学校的个性,又要具有社会发展的时代性,是学校发展的灵魂,也是学校追求的终极价值。高校和谐校园文化的深层次内涵主要表现为:校园人开放、理性、上进和创新的思维模式,校园人个性、宽容、务实、奔放和热情的情感模式,校园人自立、公平、注重现实、实效和过程的行为模式。

和谐校园文化的渊源于中国和西方传统的和谐文化积淀,其构建的直接理论基础是马克思主义关于人的全面发展的和谐教育思想。

和谐校园文化由和谐的校园物质文化、校园和谐的生活文化、校园和谐的制度文化、校园和谐的政治文化、校园和谐的精神文化等五个方面构成。

高校校园文化除了具有文化的一般属性,如客观性、继承性、民族性、整体性、阶级性等,还呈现出自身鲜明的特征:目标指向性、文化先导性、开放动态性、自我调节性、创新实验性、潜隐持久性、相对独立性。高校和谐校园文化的功能是多方面的:主要表现为:具有陶冶功能、社会功能和生产功能等三个主要功能。

在运行模式上,表现为:社会文化作为一定的社会政治和经济在观念形态上的反映,从根本上决定了高校校园文化的具体内容和表现形式;高校校园文化对社会文化又具有反作用。表现为:对传统文化的传承和扬弃;表现为:对西方文化的借鉴和吸收;表现为对科技文化的推崇;表现为:对通俗流行文化的追求与思考;还表现为对网络文化的欣赏与建构。

因此,构建和谐的校园文化,从宏观上必须把握好高等教育系统与社会大系统关系的协调、学校教育活动与学生身心发展关系的协调以及师生关系的关系;从微观上看主要是抓好高校内部物质层面、精神层面和制度层面的建设,坚持先进文化的发展方向;坚持将社会主义荣辱观贯穿于和谐校园文化的始终;强调校园文化建设规划的协调统一的基本思路。

序 言

高校校园文化作为一种文化现象的存在,在全面贯彻党的教育方针、优化育人环境、培养全面发展的优秀人才等方面有着非常重要的意义。随着社会主义市场经济的不断完善和全面建设小康社会进程的不断深入,随着全党、全社会构建社会主义和谐社会的全面铺开,校园文化的和谐在和谐校园的构建中的作用日益凸现。因此,研究和探讨如何构建和谐校园文化,发挥和谐校园文化在构建和谐校园、和谐社会中的重要作用,有助于创造性地贯彻落实中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神,有助于在教育教学管理实践中提升思想政治教育的实效性,也是当前进行高校校园文化理论研究的需要。基于这样的认识,笔者在借鉴前辈们对校园文化研究的基础上,注意搜集了一些关于高校校园文化研究的资料,形成了一些对高校和谐校园文化构建的思考,并加以整理,申报并获得了教育部人文社会科学专项研究任务,同时也成就了本书的基本框架。

在完成全部书稿的过程中,我们力求从构建社会主义和谐社会、构建和谐校园的时代要求着眼,从社会主义市场经济体制不断完善着眼,从高校校园文化活动的实践出发,从自己从事高校学生思想政治教育教学管理实践出发,着重从和谐校园文化的历史渊源、时代特征、深刻内涵、运行模式、存在问题、构建思路等方面进行了阐述和探索,并形成了一定的认识。

当今时代,社会在飞速发展,我们的民族及其文化正处于深刻变革的重要时期,这种变革不仅是表面的物质生活的变革,不仅是深层次的精神层面的变革,这种变革还是不同质的文化的碰撞、交流、涤荡和升华,顺应这种变革,高校校园文化也将不断得到丰富和发展,并进一步形成健康发展的和谐的社会主义高校的和谐校园文化。对此,我们真诚地把自己的思考和认识奉献给大家,如能对当前校园文化建设起到一定的借鉴作用,就达成了我们的初衷。

作 者

2007年7月于石家庄

目 录

第一章 校园文化概述	(1)
第一节 高校校园文化的基本界定	(1)
第二节 和谐校园文化的基本界定	(6)
第二章 和谐校园文化的理论基础	(10)
第一节 中国传统的和谐教育文化	(10)
第二节 西方传统的和谐教育文化	(15)
第三节 马克思主义关于人的全面发展的和谐教育文化思想	(17)
第三章 和谐校园文化的深层次内涵	(21)
第一节 和谐校园人的思想模式	(23)
第二节 和谐校园人的情感模式	(25)
第三节 和谐校园人的行为模式	(27)
第四节 当前高校和谐校园文化理论研究的重要意义	(29)
第四章 和谐校园文化的结构要素	(40)
第一节 高校和谐校园文化的结构概述	(40)
第二节 校园和谐的物质文化	(41)
第三节 校园和谐的生活文化	(49)
第四节 校园和谐的制度文化	(56)
第五节 校园和谐的政治文化	(62)
第六节 校园和谐的精神文化	(70)
第五章 和谐校园文化的特征和功能	(79)
第一节 和谐校园文化的特征	(79)

第二节 和谐校园文化的功能	(91)
第六章 和谐校园文化的运行机制	(108)
第一节 和谐校园文化与社会文化的相互关系	(108)
第二节 高校和谐校园文化与传统文化	(114)
第三节 和谐校园文化与科技文化	(119)
第四节 和谐校园文化与大众通俗文化	(124)
第五节 高校和谐校园文化与西方校园文化	(128)
第六节 和谐校园文化与西方外来文化	(145)
第七节 高校和谐校园文化与网络文化	(149)
第七节 构建高校和谐校园文化的教育运行机制	(163)
第七章 构建和谐的校园文化	(174)
第一节 知识经济、高等教育改革与校园文化建设	(174)
第二节 高校校园文化建设价值目标	(180)
第三节 当前高校校园文化建设的直接目标	(186)
第四节 当前高校和谐校园文化建设中存在的问题	(188)
第五节 和谐校园文化建设的主要原则	(194)
第六节 和谐校园文化建设整体构想	(202)
第七节 和谐校园文化构建的基本思路	(210)
第八节 加强对和谐校园文化建设的领导	(230)
主要参考文献	(234)
后记	(239)

第一章

校园文化概述

第一节 高校校园文化的基本界定

任何一种文化的孕育和诞生,必须具备三个基本条件,即文化创造的主体、对象以及一定的文化创造得以进行的手段和环境。学校系统中具备了文化创造的主体,具备了从事文化活动的独特对象,具备了文化得以产生的独特创造手段和环境。因此,校园文化的形成并非始于今天,自从人类社会产生了学校,也便出现了校园文化,并且在整个人类文化建设和社会生活中时刻发生着作用。尽管我们主要探讨高校校园文化,但并非无视中学、小学中校园文化的存在,只是由于高校校园文化的独特个性:高校校园文化是校园文化的主体和代表。因此,在我们的论述中,主要把高校校园文化作为研究对象。

现代意义上的中国大学诞生于 100 年前的新旧世纪之交,我国高校校园文化可谓存在已久。进入 20 世纪 80 年代以来,高校校园文化建设越来越受到人们的关注,高校校园文化建设的理论探讨也是方兴未艾。但是,对高校校园文化这一概念的理解却仍然存在人言人殊的现象,这一方面反映出校园人在高校校园文化建设的实践中主体认识的丰富性、多样性和不确定性,另一方面也说明人们对高校校园文化建设的理论总结亟待加强,以便更好地用较为成熟的理论来指导高校校园文化建设的实践。近年来,学术理论界对校园文化的内涵、特征及其功能进行了见

仁见智的界定和匡正,主要的有以下几种基本界定:

“课外活动说”:校园文化是指以学生为主体开展的课外活动,作用是娱乐和调剂学生的文化生活。

“第二课堂说”:校园文化是学生接受道德及艺术教育的第二课堂,是第一课堂的延伸、补充和完善。

“文化氛围说”:校园文化既非课内活动,也非课外活动,而是通过特定的文化氛围使置身其间的大学生受到熏陶和启发,从而获得全面发展的文化形态。研究校园文化,就是要从人和环境的辩证关系出发,探讨人是如何创造环境,环境又是如何影响人的。

“学校准文化说”:高校校园文化是区别于学校主文化范畴,以学生为主体的准文化(即亚文化)。

“规范说”:校园文化是指以学校在教育实践中逐渐形成并为学校师生认同的价值观为核心的群体意识和群体行为规范。

“校园精神说”:校园文化是在大学这一特定的环境范围内生活的全体成员所共同拥有的校园价值观在物质上、意识上的具体化。

当然,关于校园文化的界说,除了上述种种以外,还有很多。所有这些关于校园文化的界说,由于研究视角的不同,其表述方法也不尽相同,但都是极其宝贵的认识总结和概括。在总体上都从某个角度或侧面揭示了高校校园文化的基本特性,对于我们理解高校校园文化的内涵和外延具有较大的启迪作用。但我们认为上述对高校校园文化的认识仍然存在若干不足之处,主要表现在:第一,单方面强调高校校园文化与社会主流文化及其他社会亚文化种类的差异性,忽略了其间的同一性。概念界定中没有反映出社会主流文化与高校校园文化的互动关系,也没有反映出高校校园文化的根本性质,即社会亚文化及其派生物这一校园文化的时代特征。第二,过分强调了学生的主体地位,对教职工的主体地位存在模糊认识甚至忽略的倾向,在一定程度上否认了教职工在校园文化创建活动中的主体地位,因此也就否定了他们的主导作用。第三,片面强调校园精神文化,轻视校园物质文化、行为文化与制度文化的地位和作用,因此存在使校园文化建设因缺乏有效载体和外在表现形式而成为“空中楼阁”的潜在危险。

按照对“文化”概念的理解,结合高等院校自身发展的规律及特点,我们认为:在探讨高校校园文化的概念时,首先必须考虑三条原则:①揭示高校校园文化的内涵;②明确高校校园文化的外延;③对高校校园文化各要素的性质及其关系给出更

准确的界说。据此,在参考、吸收白同平先生在其所著《高校校园文化》中提出观点的基础上,我们对高校校园文化作出这样的概括:高校校园文化是高校师生根据经济社会发展需要,在长期的教育教学实践过程中通过学校各个层面所创造、积累并共享的,以反映师生共同信念和价值追求的校园精神为核心,具有高校校园自身特色的一切物质形态、精神财富、政治财富及其创造形成过程。^① 这个定义的基本内涵,主要蕴含以下五层核心内容:

第一,高校校园文化的主体是在校园中学习、工作和生活的全部师生员工。

高校师生员工是校园一切活动中人的因素,是高校校园文化的创造者和传播者,同时也深深地受到高校校园文化的感染和影响。从这个角度讲,高校校园文化是校园内全体师生员工在长期的教学、科研、管理、生活及娱乐等实践活动中共同创造和拥有的全部成果。其中学生是校园文化实践与创造的生力军,教职员工则是保持与发展校园文化的中坚力量,这是因为广大教职员工是学校物质文化的创造者,是体现学校制度文化的典范,作为校园文化核心的校园精神无论是价值观念、思维方式还是行为作风都是以教职员工为中坚培育、保持和传承下来的,校风中既包括学风,也包括教风和学校管理服务部门的工作作风。离开了学校教职员工主体的积极培育、保持和展现,学识较浅、世界观尚未定型、身心发展尚未完全成熟的大学生主体创造的文化只不过是社会文化系统中的青年亚文化中特殊的小群体文化,是远远不足以概括为高校校园文化的。

第二,高校校园文化是物质文化、精神文化与政治文化的有机统一;是物质文化、行为文化和制度文化的有机统一体。

人类的社会活动,物质资料生产方式、过程、结果都是文化的重要组成部分。同样,从广义的文化概念看,高校校园文化既是意识形态的,又是物质的;既是现实的存在,又是历史的积淀,也是未来的预示。高校校园文化作为一个有机的整体,按构成要素可以解析为以下五个层面:①校园物质文化,即体现于校内物质方面的文化层次,包括教学、科研、生活的物质条件,校园环境和设施,以及运用这些物质资料的技术规范和社会规范,是校园文化的物质载体,但赋予了深刻的文化涵义,是高校校园文化的基础;②校园精神文化,即校园文化的观念层次,包括校园人的思维方式、价值观念、道德情操、礼仪规范以及长期形成的校风,是高校校园文化的核心;③校园政治文化,即校园文化的政治层面,包括政治物质文化、政治行为文

① 参见白同平:《高校校园文化论》,中国林业出版社,2000年版,第7页。

化、政治精神文化三个层次组成的不可分割的有机整体,其中,精神层次的政治文化是校园政治文化的核心和灵魂,代表了大学校园政治文化的属性,规定了大学校园政治文化的特质;④校园行为文化,即校园文化的行为方式层次,是各种精神文化传播的组织与设计,如行为模式、集体活动等,它是高校校园化的主要体现者;⑤校园制度文化,即学校全体师生员工必须遵守的规章制度以及组织形式,是高校校园文化的行为规则。这五个方面是一个有机统一体,不能割裂或片面孤立起来。以精神文化、政治文化取代物质文化、行为文化和制度文化,必然是以空对空,精神文化建设因失去依托遭到排拒而不能落到实处;学校基本设施建设、规章制度建设中,仅仅看到其实用功能,而忽视其文化功能,必然会因为失去了校园精神的陶冶和启迪,导致校园环境建筑的品位降低,限制了师生员工活动与想象的空间,规章制度也因失去让人接受的心理基础而显得简单粗暴。因此,如果校园基本设施建设和制度设计缺乏文化建设上的系统思考,单打一或各自孤立地建设,终将陷入形而上学的泥潭,其结果都不能有效地提高高校校园文化建设的水平。

第三,高校校园文化的核心是一种体现大学意志的客观精神,即校园精神。

校园精神的本质内容是继承和发展人类理性精神和人文精神。理性精神强调知识和科学本身的价值,人文精神则强调追求、运用知识时的良知、责任感和价值观。现时代的高校校园文化就是通过对人类理性精神和人文精神的传承、创造,形成现代的科学精神、伦理精神和民主精神相统一的校园精神,超前并引领于社会文化。科学追求真,伦理追求善,而民主则既是真与善的观念在政治生活中的追求,也是对社会公正的追求。科学、伦理、民主的精神就是一种真善美相统一的精神,这是近代以来中华民族精神生长的大趋势,也是中西文化相互交融、涤荡、发展的必然结果,是现代人、现代社会必须具有的精神品格与性格特征。

另外,由于文化是一个民族得以存在的主要特质之一。同样,一所大学要办出自己的特色,保持旺盛的生命力,也必须有深厚的科学文化底蕴。现代意义上的大学,在培养人才的同时,依托和利用群贤汇萃、人才济济这一优势,进行文化创新,成为人文科学、自然科学的主要推动者。所以,高校校园文化既不同于带有明显功利性的企业文化,也不同于以接受和继承现有知识为目的的中小校园文化,是校园人求真、求善、求美精神的集中展现。

第四,高校校园文化是在特定的社会人文环境和社会大背景下的产物。

高等院校作为社会的重要组成细胞,担负着培养人才、科学研究和技术服务三大职能,其根本目的是为国家经济建设和社会发展服务。国家经济社会的发展不

仅为高校校园文化的形成提供了客观的物质基础和现实的可能性,而且为高校的人才培养、科学研究和技术服务提出了时代的要求。因此,高校校园文化的形成和发展从根本上讲取决于国家的经济社会发展。而且,高校校园虽然相对闭合与单纯(但随着信息化时代的到来,这种封闭和单纯已经越来越弱),但是学校毕竟是社会的学校,作为社会文化的一个重要组成部分的高校校园文化,与其他各种社会亚文化形态一样,是对社会文化的一种折射,必然受到社会文化的影响和制约。

当然,高校校园文化对社会主流文化也具有反作用。校园是整个人类社会的文化殿堂,古籍书库里有深厚的传统文化的积存,讲座课堂上又有最新的国内外文化的信息,新与旧、激进与保守、传统与现代、国内与国外各种文化在校园里摩擦碰撞是一种常态。同时,校园相对分离于社会,育人职能又客观地要求一种更加净化的、更符合社会理想的文化氛围。所以,从历史发展的角度看,高校校园总是以最大的热情实践着社会的理想文化,“为中华之崛起而读书”、“团结起来,振兴中华”、“从我做起,从现在做起”、“实现中华民族的伟大复兴”等时代最强音都从这里发出。因此,高校校园文化是领时代之先的,并通过全体校园人直接作用于社会的文化行为以及这种行为的示范作用来影响社会主流文化。

第五,高校校园文化体现了学校的综合素质和整体教育水平,显示着该校特有的精神风貌。

高校校园文化作为社会文化的一种亚文化系统,它是通过一代代师生共同创建、保持并不断发展的。各个时代,都有其不同的时代主题,也就有不同的文化氛围。不同时期的高校校园文化因而也大有差异,透过这种差异,我们可以发现,高校校园文化在其形成和发展过程中,由于高校校园这一特定环境而具有学校的共同特点,同时又由于各所高校办学规模、办学历史、学校类型、专业设置、归属关系、地域特征等等又各不相同,因此使得任何一所高校校园文化的模式一旦建立后,它就具有了鲜明的个体特征,并成为该校品格形象的象征,而且具有特殊的渗透力和感染力,无时不有,无处不在,潜移默化,影响、指导、规范着校园中的每一个人,培养和激发师生的群体意识,使每个师生在此校园文化氛围中获得一种归属感、自豪感和依赖感。就全局意义而言,高校校园文化也只有各具特色,才能充分显示校园文化的旺盛生命力。

第二节 和谐校园文化的基本界定

一、和谐校园文化提出的时代背景

文化是民族的灵魂,是维系民族团结、形成民族亲和力和凝聚力的思想基础,是维护社会稳定、推动社会和谐发展的精神纽带。党的十六大把“社会更加和谐”作为全面建设小康社会的目标之一提出来;十六届四中全会明确提出把“提高构建社会主义和谐社会的能力”作为党执政能力的一个重要方面;胡锦涛同志在省部级主要领导干部提高构建社会主义和谐社会能力专题研讨班指出:“我们所要建设的社会主义和谐社会,应该是民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会”。这是我们党的历史上第一次提出这一重要论断,是对马克思主义理论的重要丰富和发展,是我们党对什么是社会主义、怎样建设社会主义的又一次理论升华。深刻理解和把握构建社会主义和谐社会的丰富内涵,对我们全面落实科学发展观,促进我国社会协调发展全面进步,实现全面建设小康社会宏伟目标,意义重大。因此,和谐社会理应建立在和谐文化的基础和背景上。这是因为:

首先,和谐是中国传统文化的基本价值。以和谐为价值追求目标是中华民族传统文化的基本精神,它关注的是人的价值,注重事物的整体关联性。在人与自然的的关系上,把天地人看作一个统一、平衡、和谐的整体。在人际关系上,强调和谐有序,为此建立了以“仁”为核心、以德为基础、以礼为规范的德性思想体系,追求实现“仁者爱人”、“礼之用、和为贵”的和谐社会。这里所说的“和”不仅仅有和气和顺之意,更重要的是把它看作是“礼”的内在结构产生的和谐功能,使人们能以“仁”和“中庸”去规范行为。道家则强调,“万物负阴而抱阳,冲气以为和”,人际关系方面则倡导“知足”和“不争之德”。在人与自然关系方面主张“道法自然”,即人们要顺从自然,回归自然,把大自然对人类的报复惩罚减少到最低限度,寻求人类理想的生存空间。至于“天下为公”、“世界大同”的思想更是源远流长。

其次,和谐是全面建设小康社会的需要。中国和谐文化主张“君子聚财,取之有道”,这个“道”即仁德之道,义利之道。在经济活动中,强调“讲信修睦”,强调

“民信”是立国立身为人处世之本。为此,还强调“以义制利,”义者,宜也,即适宜,恰到好处。认为“义”与“利”这对矛盾冲突如果处理得当,就能达到“和”的境地,做到互惠互利。所谓“和气生财”也是流传几千年被实践证明了的真理。这些,对于我们今天社会主义市场经济的发展极有意义。现代市场经济是诚信经济,应当遵守诚信道德,履行合同,重诺守信。“互惠互利”与我们今天提倡的“双赢”是完全一致的。中国古代文化中强调的“礼之用,和为贵”,其中的“和为贵”是对“礼”的作用的陈述,“礼”讲的就是治理社会必须规范各等级身份,节制各利益群体,使其行为符合“礼”的规定,既无过分、过头、过火之处,又无不及的地方,做到恰到好处,就能达到“事之调适者谓之和”。可见,和谐文化所说的“和”都与“礼”密不可分。弘扬和谐文化是市场经济健康发展的最佳选择。一个国家要谋求经济发展,从宏观上要有发育完善的国内外市场,从微观上要使各个市场主体共同遵守“游戏规则”,诚信交易才能互惠互利。这就必然要弘扬和谐文化。因此,要建设和谐社会,人文教化固然不可少。

第三,和谐是建立和谐世界的思想武器。当今世界,需要建构一个符合人类整体利益的价值标准和价值体系,以利于各个部分、各个国家和地区,都能在整体中实现定位的公正、公平、平等与合理,使经济全球化的发展既符合人类整体发展进步的趋势,又能满足各个部分、各个国家和地区的合理需求,使全球化真正成为发达国家和发展中国家双赢共享的全球化。在处理国家间关系中,应遵循和平共处的五项原则。对各种争端都力求通过协商解决,而不应诉诸武力或以武力相威胁。因此,霸权主义、强权政治、冷战思维和单边主义都是不合时宜的,应当弘扬和谐文化。弘扬和谐文化为顺应时代潮流、维护世界和平、促进共同发展提供思想武器。和平与发展是当今世界的时代主题,重整体、重和谐的价值取向是时代的呼唤。

第四,和谐是提高文明修身促进身心健康的一把钥匙。每一个人都希望自己身心健康,而每个人的身心健康、和谐,则是社会和谐的重要基础和重要目标。要担当历史责任,就应提高个人素质修养,从优秀传统文化中吸取有益格言激励自己。如“平易恬淡则忧患不能入,邪气不能袭,故而德全而神不亏”等。当今,在市场经济条件下,各种利欲诱惑实在太多,每个人都应当从和谐文化中吸取营养,激励自己,加强品德修养,经受住权力、金钱、美色等考验,使自己成为具有崇高道德情操的人,成为既具有科学精神又具有人文精神的人。那么,就会有越来越多的人成为21世纪社会生活的和谐个体,建设和谐社会、和谐世界才能大有希望。

二、和谐文化与和谐校园文化

和谐是一切事物发展的核心。把和谐作为人们文化思想上的价值追求就是和谐文化。因此,所谓的和谐文化是指反映一切人类和平、和睦及其自然关系、社会关系和谐的价值观念、文化形态和行为规范的总称。

当今人类已经进入一个“文化”的时代,促进人的发展,建设和谐社会逐步成为现代社会的最高追求。学校是引领社会发展与文明的机构,理应担负起构建和谐社会的重任,建设和谐校园,在学校教育中,通过和谐去寻求一种秩序,使学校与社会、家庭达成默契,形成合力,真正发挥出“育人”的整体效应。这种以“和谐”为理念的校园文化,就是和谐校园文化,它既要体现学校的个性,又要具有社会发展的时代性,是学校发展的灵魂,也是学校追求的终极价值。

校园文化就是在社会文化大背景下,广大师生员工在特定的校园环境中,经过长期的追求、提炼,形成的一种与社会、时代密切相关,具有校园特色的人文氛围、校园精神和生存环境,一种将历史与现实结合而形成的核心价值观,一种信念和精神,是每个成员所共有的精神的和物质的、理智的和情感的有效结合,是一个多层次的有机复合体,是具有自身特点的一种亚文化,激励校园人才发展,融入学校每一个层面,熏陶师生,以巨大而无形的教育力量推动学校发展。

作为一个社会的特殊组成部分,校园内所形成独具特色的校园文化在现当代的中国社会中具有强大的影响力,有时对中国社会及文化意识的冲击具有深远的影响。因为中国现代的社会变革大多以思想文化为先导,大学校园经常扮演着先锋角色,无论是“新文化运动”还是“文化大革命”都把校园作为策源地。作为培养社会主义事业的建设者和接班人的重要场所,构建和谐的校园文化,就是以科学的发展观来全面贯彻党的教育方针,深入实施素质教育的需要,也是构建社会主义和谐社会的基础工程。

同时,和谐校园文化构建是为了培养全面和谐发展的人。高等教育作为一种培养高级专门人才的教育,始终离不开人和社会这两个因素,高等教育就是要通过对人的培养来促进人的发展和实现个体的社会化,并且通过对人的培养来促进社会的发展,为社会服务。而人的发展又离不开文化,高等教育所传播的文化不是一般的文化基础知识,它传播的是一种专业文化知识,是高层次文化的传衍,这种知识就是要发掘一个人全部的潜能,使一个人在体力、智力、情感、道德、审美等各方面的因素和谐发展,使之成为具有良好素质,身心得到全面发展的人,这就离不开

和谐校园文化的建设。

大学生是一个特殊的人群,他们有强烈的上进心,对外界事物有高度的敏感性,有获取知识的强烈欲望,有追求自由、民主、平等的责任心,社会的价值观、道德观、民族心理等无时无刻不影响大学生,所以在和谐校园文化构建中,我们采取措施,帮助大学生解决思想、生活、心理、就业等方面的困难,通过和谐、健康、向上的校园文化建设,培养能够传承文化和创新文化的高素质人才。和谐校园文化构建的主要价值就是使大学生形成科学的世界观和方法论,具有崇高的理想和信念,有强烈的道德责任感和自律能力。正如苏霍姆林斯基所说:“学校教育的理想是培养全面和谐发展的人”。以人为本,以德为先,全面育人,和谐发展,使他们不但是物质生产领域是创造者,同时也是精神生活领域的创造者,是有道德和文化素养的人。在培养全面和谐发展的人的过程中,和谐校园文化使德育、智育、体育、美育相互渗透互相交织,呈现为一个相互和谐、统一完整的过程。

因此,和谐社会需要和谐校园文化构建。文化繁荣是社会发展的最高目标,这已成为全世界的共识,所以和谐社会就是要发展和繁荣文化。作为和谐文化的子系统——和谐校园文化的发展也势在必行,和谐的校园文化构建应该发挥它强大的辐射力和育人功能,和谐校园文化所起的这种教育作用是政治教育和科学教育无法取代。

此外,和谐校园文化构建还是为了适应现代社会多元文化融合的需要。随着21世纪全新时代的到来,网络已经使人们的社会关系、行为方式、心理发展出现了前所未有的改变。在校园里的大学生通过网络构成的虚拟社会,同来自不同国家的、不同文化背景的人进行文化交往,沟通与交流显得如此便捷,古今文化、中西文化、科技文化与社会文化知识,大学生们可以在网络上信手拈来,在大学校园这个知识汇集的庭院里,一切文化知识的交流都打破了从前的篱墙,现代尖端科技成果的共享,国际间学术交流与合作的密切,师资和学生全球性交流规模的不断扩大,国际间课程、学位和学分的互认,多元文化汇集融合,这是很好的发展趋势,可是由于多元文化融合仍然缺乏系统性,没有规则和约束,使校园文化出现了很多不和谐的现象。如何使多元文化的融合变得更加和谐有效,如何通过和谐校园文化的构建推动社会精神文化的发展,成为十分重要的课题。