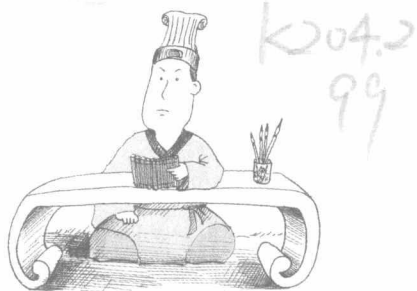




● 陈正宏 解读

史记一百句

那些深藏不露的人/乐极生悲/牢记与遗忘/色与爱/分手的时候/知音/朋友/医患关系/如何识人/如何选拔干部/用人的韬略/谁是我们的敌人/走狗的下场/倒行逆施/死灰复燃/公道自在人心/利令智昏/致富潜规则/送礼送什么/述往思来



史记一百句

● 陈正宏 解读

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记一百句/陈正宏解读. —上海:复旦大学出版社,2007.8
(悦读经典小丛书)
ISBN 978-7-309-05662-4

I. 史… II. 陈… III. ①中国-古代史-纪传体②史记-通俗读物 IV. K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 115099 号

史记一百句

陈正宏 解读

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海崇明裕安印刷厂
开本 850 × 1168 1/32
印张 6
字数 101 千
版次 2007 年 8 月第一版第一次印刷
印数 1—10 100

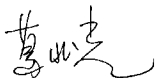

书号 ISBN 978-7-309-05662-4/K · 215

定价 15.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

卷前小引



经典无疑很庄重和伟大,不过,在一般生活世界中影响至深的,常常不总是学者皓首不能穷的元典,而是删繁就简加了解说的选本,就像《唐诗三百首》和《古文观止》。通俗选本一方面给人省下了时间,让他在车上马下茶余饭后,很快能亲近那些高深的典册;一方面把经典再经典,经过选家披沙拣金,经由当下眼光锁定,经典被再度提炼浓缩。在现代生活世界里,人们常常没有从俗务中逃脱的机会,这时,精选的“一百句”或“三百句”这样的随身册子,就成了人们的精神快餐。也许很多人瞧不上“快餐”,可是,没有时间从容细细品味满汉全席的时候,快餐也不妨是一种补充体力和精神的选择。记得当年国门初开,《英语九百句》也曾因为简便实用,成为热门读物,当了很多人的拐杖和眼镜。

这些年来,拿“经典”说事儿成了社会一大风气,傍“传

统”造势也造就了很多风云人物,不过,我始终有些看法,在这里不妨说一说。一个看法是,千万别把“经典”这两个字理解得太褊狭,有人一提起经典,就想到儒家“五经”加上“四书”,这就把传统等同了儒家,把经典当成了儒经。还有人觉得,也可以把“老”、“庄”算上,可是,这个似乎网开一面的做法还是嫌窄,因为它换了个花样,只承认了“道家”的准入资格,最多满足了思想史家们对古代思想世界所谓“儒道互补”的简单判断。我倒觉得,佛教、道教以及诗词歌赋戏曲里面,那些经历了千锤百炼的东西,若是真的好,不妨也让它得到“经典”的名号。其实说到底,《诗经》里面被两千年恭恭敬敬当经典捧读的这“风”那“风”,当年也不过就是现在的民间小曲,甚至是流行歌曲,唐诗宋词元曲经历了千年吟诵,有什么当不得“经典”二字的?

还有一个看法是,学经典当然是为了温习文化记忆,接续历史传统,不过,传统的关键是在“传”而不在“统”,所谓“传”是发掘自己的资源,加以重新诠释,重建当下的文明。美国已故史华兹教授(Benjamin I. Schwartz)曾诧异道,世界上很多现存的文明古国都有“固守传统的民族主义”,唯有同样古老的汉族中国却流行“反传统的民族主义”,从“五四”以来一路反过来,至今不见停歇。其实很好理解,因为汉族中国原本是一个传统很厚、自居中央的帝国,在西潮的激烈冲击下,原本的自负和自豪,在颠倒后失衡,便会生出一

种弃旧更新的冲动。就好像人和影子赛跑，一路狂奔，总想着甩脱随形之影一样。这时，人总处在紧张和焦虑中，紧张让人少了从容和洒脱，焦虑就使人顾不得教养和秩序。为了弃旧更新，各种文化、历史和经典都变得像时装，没有自信的人总是一件一件衣服穿上，又急急地一件一件脱下，仿佛哪一件都不称身，所以，没有消停和从容的时候。按照一种说法，文明就是在群体社会中人人按照秩序行事，就连“自由”，也得有己也有群，有权也有界，秩序便是边界，就像按节奏跳舞一样，任何抄截越次、鼠目寸光的行为都不是文明，也叫做没有风度。什么是有风度？如何才能有风度？一个途径就是多读一下经典，多看一下传统，心中有几千年的底气，肚里有若干册的书本，或者就能够让人变得自信一些，而自信则能使人从容一些。

“传统”是活的而不是死的，一本题为《为传统声辩》(*The Vindication of Tradition*)的书里说，“传统是死人的活信念，传统主义是活人的死信念”，这话很对。一方面我们绝不是要离开传统开辟新路，这种“把历史归零的幻想”并不切实际；另一方面我们面对过去，也绝不想寸步不移地死守这个“信念”。我想，在当下语境中重新阅读经典，也许正是创造地诠释传统的途径。

不过，“诠释”两个字相当沉重，它意味着既不能远离文本的旧含义，却又要解释出经典的新价值，要在这种既旧且

新之中,传递经典延续传统。因此,如何重新解释经典,让它与现实生活世界产生共振效应,是很难的。这套书里的几位作者,是比我年轻的学界朋友,他们是真正的专家,虽然他们不能像时下一些诠释者那样,不需要太多的知识依傍就可以裁出一件叫做“经典”的全新时装,但是可以相信,他们会借助经典的原料,端出一盘既原汁原味又很具新意的精神菜肴。有人说,一个时代需要有一大批具备充分知识、深信自己传统又坦然面对世界的人,由他们来诠释经典和传统,并赋予这个时代的知识风尚和思想趣味;只有这样,他们所深信的传统、他们所尊重的经典、他们解释世界的语言和词汇、他们的秩序感和教养,甚至他们的衣着、语调、乐趣与爱好,才能够形塑这个时代的既深厚又普遍的文明。

这话我相信。

2007年4月13日写于复旦光华楼上

历史的结晶

傅宏

少年时候选读《史记》，读的是其中的故事，惊心动魄，委婉曲折，好看。

大学时代通读《史记》，读的是其中的史实和文采，上古遗韵，战国热血，秦汉风流，前后既贯通，张弛又有度，不知不觉间，服膺太史公。

中年以后细读《史记》，读的是其中的人情事理，开卷见古人，闭卷思当下，再三咀嚼，觉得司马迁着实厉害，因为他早已预料到，两千年以后，裹挟在滚滚红尘里的人们，会是如何模样。

不过，从少年，经青年，再到中年，读《史记》的时候，有一样东西，始终不变，就是震撼于书中的那些佳句名言。

还依稀记得，小小年纪，在特殊的政治背景下，背诵“王侯将相宁有种乎”的呼号，不免困惑；也时常想起，曾经为

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲歌，莫名感动；“士为知己者死”的境界，自是让苟且偷生至今的我，无限向往；而“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往”的图景，直为今世写照，又令人不免感慨万千。

和其他一些先秦经典不同，《史记》里的这些佳句名言，不论是司马迁独创的，还是他引用前人的，大都不是道德的箴言，也不尽是生活的良方；它们并不那么温馨，也不那么甜美；有时甚至冷酷无情，会像一把锋利的尖刀，刺疼你的心。

但是，它们是实际存在过的人生的真实结晶，它们让两千年后生活在同一片天空下的我们，直观地体验了历史与现实的水乳交融。

本书的目标，是向读者形象地展示，《史记》中的这些佳句名言，在司马迁的书写场景里，原本有怎样的上下文；如果它们在《史记》或其他早期文献里一再出现，含义又有怎样的变化。它们的现代意义自然也是本书所关心的，但如果那意义一望可知，我们也就不再饶舌；若是古今意思相异，则稍作解说。

本书采用的《史记》版本，是通行的中华书局标点本。为了便于读者检阅各名句所在的上下文，我们在每一段原文的后边，括注了平装标点本《史记》的册数和页码。

感谢邵毅平教授为本书撰写提出的中肯建议，也感谢杨

洋女士给本书初稿提出宝贵的修改意见。

最后自然还要感谢复旦大学出版社,给予机会,让我从一个独特的视角,重温《史记》。

2007年7月



目 录

卷前小引	葛兆光
历史的结晶	陈正宏
人生如歌	1
大丈夫	4
宁做鸡头 不做牛尾	7
那些深藏不露的人	9
人譬如鼠?	12
成功以后	14
乐极生悲	16
死有多难	20
知遇之恩	24
诺言	27
牢记与遗忘	30



色与爱	33
合适才是真的好	35
分手的时候	39
忠言逆耳	42
人言可畏	45
知音	49
朋友	52
下属和上司	55
医患关系	58
亲情也无奈	60
生者与死者的对话	62
民以食为天	65
万物无绝对	68
大国风范	71
骑马岂能治天下	75
如何识人	78

如何选拔干部	81
良妻与良相	84
主宰是一门学问	87
用人的韬略	90
言说的胆量	93
脱颖而出	96
一鸣惊人	99
谁是我们的敌人	102
分我一杯羹	105
人畜有别	108
走狗的下场	110
当断不断 反受其乱	114
倒行逆施	118
前功尽弃	122
死灰复燃	124
强弩之末	127





公道自在人心	131
利令智昏	134
熙熙攘攘的底下	137
说富	140
致富潜规则	143
送礼送什么	146
知足	150
彼一时 此一时	153
前事不忘 后事之师	157
述往思来	159
索引	162
编者后记	172

人生如歌

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！
力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓
不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！
大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方！

这是《史记》所载三首著名的歌辞。当年歌唱它们的，都是赫赫有名的人。

第一首的歌者，是战国时代燕国的刺客荆轲。他奉燕太子丹之命，刺杀秦始皇。行前，在友人高渐离的击筑伴奏下，他以慷慨激昂的羽声，唱出了这悲凉无比的离别之歌。

唱了这首离别之歌的荆轲，果真一去不复返。

第二首的歌者，是楚汉相争时大名鼎鼎的楚霸王——项羽。他被刘邦逼得穷途末路，最后连心爱的宝马美人也没法保护，只好仰天长叹，唱一曲绝望之歌。

唱着这首绝望之歌的项羽，不久便自杀了。

只有汉高祖刘邦，成了一代帝王后，衣锦还乡，酒酣耳热，唱出了第三首得意之歌。

这首歌有豪气，讲政治——因为喝酒放歌，还考虑到了国家安全——但相比起来，从歌辞本身的角度论，还是不如荆轲、项羽所唱，动听而感人。

因为失败的荆轲、项羽，在他们各自的歌声中，融入了更多更深刻的人生况味。

人生，尤其是以悲剧告终的人生，很多时候，就是一首歌。

原文

风萧萧兮易水寒，壮士
一去兮不复还！（卷八十六
《刺客列传》8/2534）

今译

风声萧萧呵易水寒冷，
壮士这一去呵不再回来！

原文

力拔山兮气盖世，时不
利兮骓不逝。骓不逝兮可奈
何，虞兮虞兮奈若何！（卷
七《项羽本纪》1/333）

今译

力量可以拔起大山呵豪
气足以盖世，时机不对呵骅
骝也不疾驰。骏马也不疾驰
呵这可怎么办，虞姬呵虞姬
呵把你怎么办！

原文

大风起兮云飞扬，威加
海内兮归故乡，安得猛士兮
守四方！（卷八《高祖本纪》
2/389）

今译

大风起舞呵云彩飞扬，
君威普照海内呵我回归故
乡，如何能得到猛士呵守卫
国土四方！