



台北

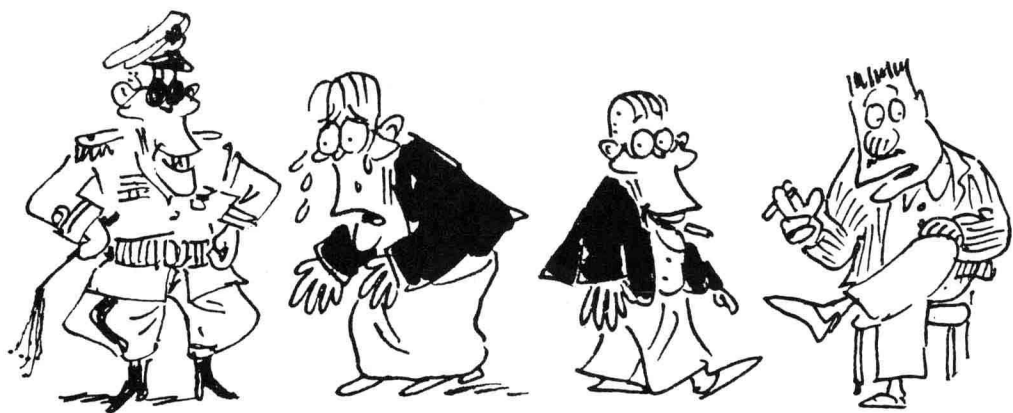
馬

Colo

漫畫筆記







序

「二馬·台北」是我返國後出的第一本四格漫畫書。我嘗試承續在美國畫了五年的「二馬」風格，雖然太平洋兩岸確實存在著文化與政治差異，許多題材與幽默皆受到無形的限制。

有人以「二馬·台北」的批評性不足來責難我，認為我的戰鬥性、尖銳性已經退化，不再是當年火力十足的大砲。坦白說，我樂於聽到這種評語。「二馬·台北」的確不是以批評諷刺為目的的，因為我認為「封閉的社會較需批評，而開放的社會較需建設」。我寧願建設目前社會的幽默感。

幾年的時間，台北已經變得可以在街頭示威，可以在議會吵架，儘管有些人仍稱說這個社會閉塞，但我以為管道已經活絡了許多，關心社會的各行各業人士不僅較有參與的空間，而且可能再開展，去提高層次、實現理想。

批評與破壞十分容易，對付不合理的制度有其必要。但建設一個健全的社會確實很困難，需要各種人才的投入，一磚一石的累積。我很高興在漫畫的創作中，與製作嚴謹的遠景出版公司搭配，共同為台北的幽默文化盡點心力。

Co. Co.

一九八八、六、十四



