

《马桥词典》集录了湖南汨罗县马桥人日常用词，计一百一十五个词条，它以这些词条为引子，讲述了一个个丰富生动的故事。

这部长篇小说糅合了文化人类学、语言社会学、信息传播学、文艺学诸种写作元素，用词典形式构造了马桥的文化和历史，使读者在享受到小说的巨大魅力时，领略到每个词语和词条后面的历史和文明，看到了中国的“马桥”、世界的中国，这是中国当代文学的一个重要收获。

作家对作品的处理方式是迷人的和非常有技巧的。作品处处展示出叙述者对哲学、社会学、历史学的沉思，这些沉思并没有打断其中的叙述。作者描述了马桥这个地方传统文化与现代思想共存。

——彼得·戈登（Peter Gordon）《亚洲书评》

韩少功大胆创新的小说采用解构的方式来演绎中国乡村的历史。中国近半个世纪以来的乡村历史，被作者熟练地来来回回地反复刻画，手法显得游刃有余。毫无疑问，这本书是一部杰作。

——本·海伦瑞齐（Ben Ehrenreich）《乡村之声》

作家以叙述的方式来解释他的条目，从村民到这个地方的特殊环境再到这个地方独有的习惯，作者既注重当地语言的形成又注重语言所反映出的马桥人的价值观。作品抛弃了固有的小说模式，给人的感觉多是片段性的，既像小说又像词典，然而这本书却充盈着丰富的时代精神和深刻的批判内涵。

——钱希腾（Qian Xi Teng）《哥伦比亚观察家》

ISBN 978-7-5008-4070-1



9 787500 840701 >

ISBN 978-7-5008-4070-1/I·1142 定价：32.00元

马桥词典

■韩少功■著■曹鹏■评点■



 中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

马桥词典 / 韩少功著: 曹鹏评点. —北京: 中国工人出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5008-4070-1

I. 马… II. ①韩…②曹… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 023951 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室)
(010) 82075934 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京密东印刷有限公司

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 340 千字

印 张: 19

印 数: 1—20000 册

定 价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

怀念一种中国的批评方式

——总序中国当代长篇小说绘画评点本

野莽

由我们中国的出版社出版一套这样的丛书，我以为是合理的和应该的，因为评点文学这种独特的批评方式，原本只能诞生于中国。评是评议，点是圈点，以拼音字母组成漫长句式的西方文学，即便伟大如《荷马史诗》，也不好在上面加点挽圈，因此它简直非中国的方块字莫属。西人没有这个条件，就索性长篇大论地在书外进行某种主义的研究，而中国的古人一见好诗妙文，也顾不得保持页面的清洁，往往信手写下心得体会，卷前便是眉批，卷后便是尾批，卷侧便是旁批，字里行间便是夹批，题下便是题下批，把一卷书涂抹得丹黄一片，那书离洛阳纸贵的畅销书也就不远了。评点文学，想必就是缘此发生。

这种批评方式最早依附的文学品类自然不是小说，自然是最早出现的诗，次为词、曲、赋、骈文、散文、戏剧。二十四史作为写史散文的一种，除元史无人问津，原因是否为蒙古人入主中原并杀死了我们的文天祥，暂缺资料证明，其他各史的评点者众，这却是已知的。而“街谈巷语，道听途说者之所造也”的小说乃在最后，然而这种批评方式一进入小说就不得了，文士便竞相评点，读者也便争先赏阅，其繁荣的景象为后来居上的小说赢足了面子。

专家考证，评点文学的源头有二。一为训诂，“古今异言，解之使人知也。”《毛诗》注释《君子偕老》，“夫人淫乱，失事君子之道，故陈人君之德，服装之盛，宜与君子偕老也”，《楚辞章句》注释《九歌》，“屈原放逐……出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲”；一为史书，前四史各传的尾批为例，司马迁有“太史公曰”，班固有“赞曰”，范晔有“论曰”，陈寿有“评曰”。但此时只评不点，并且是作者自己评自己，真正发展成为评点文学，乃在唐宋。

“点”字最初的意思与后来是相反的，诗文写得不好，作者自己用笔圈点抹去，“以笔灭字为点”，即后世小学老师批评学生的话，卷子有墨疙瘩，责令誊抄整齐了再交来。后渐演变对他人文章的赞赏，在绝妙字句的下面加点，周边加圈，以致醒目。并且点有单点、双点、圆点、三角点之分，圈有单圈、双圈、三角圈之别。此举也被后世的语文老师学习了去，用于表彰学生写得好的作文，有双圈者可以荣获九十多分。

南宋刘辰翁是中国第一位评点大师，也是第一个评点“小说家者流”的作品的吃螃蟹人，为刘义庆的《世说新语》命名小说，也是这位须溪居士。“魏武将见匈奴使”一篇，他在书眉批曰：“谓追杀此史，乃小说常情。”“王子猷作桓车骑骑兵参军”，他又眉批：“亦似小说书袋子。”此后有明代据说是《金瓶梅》作者的王世贞，再后又出了第二位评点大师，写过《厚黑学》的李贽李卓吾，三人同评《世说》，各是一路笔墨。而李贽较金圣叹评点《水浒传》竟早了半个多世纪，见鲁智深三拳打死镇关西，已评出“千古若活”的妙语，又将鲁、李、武、阮、石、呼、刘唐这七条急性汉子作一对比，“不必见其姓名，一睹事实，就知某人某人也，读者亦以为然乎？”在李贽的率领下，评点文学的队伍中不仅有公安派的创始人袁宏道，竟陵派的领袖钟惺、谭无春，连小说家冯梦龙和戏剧家汤显祖也跻身其中，一时间评书点文，蔚然成风。编罢《三言》《情史》的冯梦龙评点的艳歌《挂枝儿》，“妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如偷，偷得着不如偷不着”成了名言，以至今日艳词已去，惟余冯评。

明清初，唐诗、宋词、元曲、明小说的盛世过去，《红楼梦》尚未诞生，评点文学作为文学的一类适时填充了文坛的虚空。正如李杜、苏辛、关汤、罗施是各个时期与品类的代表人物，金圣叹和毛氏父子高高举起了评点文学的大旗。从来也没有人研究过，四大名著之一的《西游记》，似乎只被李贽潦草地点评过一次，它的冷遇会否与金圣叹有关。因为这位最终受一桩哭庙案的牵连，高呼着花生米与豆腐干同嚼火腿味的口号走上刑场的率性汉子，在评点《水浒传》时顺手把《西游记》打了一金箍棒，“《水浒传》不说鬼神怪异之事，是他气力过人处。《西游记》每到弄不来时，便是南海观音救了。”又评，“《水浒传》写一百八个人性格，真是一百八样，若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样。”金大师评点的《水浒传》，实在是大出了评点的范围，他能大笔删去一百二十回本中宋江诸人招安后的内容，剩七十回，全书以卢员外梦见梁山好汉悉数被朝廷诛杀为完结。这比后来，莫名其妙出现在中国大地上的一场评《水浒传》、批宋江、反对投降主义的全民运动要早出三百多年，说明这个问题，并非某个政治家的英明发现。

人们已习惯称呼《三国演义》的首席评点家为毛宗岗父子，我认为这个称呼是有不对头的。金圣叹因评点《水浒传》和《西厢记》的走红，有江苏同乡毛纶者欲与争风，决定评点《三国演义》和《琵琶记》，遂针对金圣叹《读第五才子书法》中列举的倒插法、夹叙法等诸多读法，也罗数了《三国演义》中的追本穷源之妙、巧收幻结之妙等诸般妙处，故此得出“读《三国》胜读《水浒传》……吾谓才子书之目，宜以《三国演义》为第一”的结论。可惜用功过度，双目失明，只好采取现在流行的口述实录，父亲动嘴，儿子动手，让毛宗岗协助着他将评点事业进行到底。依照今天的知识产权法，创意与策划是毛纶的，并且他亲自动笔，只不该写着写着写瞎了眼睛。虽如此评点本的后半截也有他的口述，当年若能买到一个小录音机，再花钱雇位文秘，没有毛宗岗他照样可以完成这个工作。因此，著作权至少应有一多半在他身上，后世该称他们为毛纶父子才对，可见在文坛上，儿子占老

子便宜的事也是有的。

读者晓得李笠翁，多从《闲情偶寄》，从《十二楼》，而评点《三国演义》和《金瓶梅》事，因毛纶父子与此后张竹坡的压倒之势，则知之不众。其实李渔本身作为小说家和戏剧家，他的评点语言恰恰是很好看的，生动处他说“如见”，诙谐处他说“有趣”，精彩处他说“好看、好笑”。《金瓶梅》中西门庆一边与宋惠莲性交，一边夸她的莲花小脚比潘金莲的还小，被潘金莲在窗外听到，李渔便说：“从脚引到金莲，线索甚微。”意思是，如果夸她身体别的器官长得比潘金莲好，那淫妇更得一下气翻。与李渔同时代的评点大师，还有名妓柳如是的夫君钱谦益，冯舒、冯班兄弟，三大思想家的黄宗羲、王夫之等，不过限于诗歌散文。

陆次云评点别人诗文，自己却写小说，一篇《圆圆传》没有写好，不该说了农民起义领袖李自成与陈圆圆的几句什么坏话，一生的革命工作都白干了，解放后简直就没人提到他，将其打入次类，让人不知所云。嗣后，有与陆次云同姓同籍同在浙江杭州的陆云龙，不仅自己写小说，且将评点的笔墨也转向小说。短篇集《型世言》中《不乱坐怀终友托，力培正直抗权奸》一篇，这位翠娱阁主人评道：“交不难一时之热，而难于到底如初。舟中同帐而不乱，权贵相逼而不移，更何事能寒其盟而夺其志？”如让鲁迅为此评点作一评点，必将又会笑其“近伪”，然而真要与男朋友所托的女朋友在帐中乱了，虽则打破了封建道学，但终究也有点对不起人。况且，小说写出这样的结尾，恐怕早被摩登男女笑嘻嘻地一口猜个正着。

清初只活了二十八岁的张竹坡，这个痴迷的文学青年，用他生命的最后三年精彩评点了《金瓶梅》。他将他的创作思想，也就是为什么写的问题告诉他的弟弟：“吾岂谋利而为之耶？吾将梓以问世，使天下共赏奇文之美，不亦可乎？”年轻轻的，眼力胜过情场老手李渔，把兰陵笑笑生的性描写一下看进了字缝里。《李瓶儿隔墙密约，迎春儿隙底私窥》一回，他在回评中评道：“写瓶儿春意，一用迎春眼中，再用金莲口中，再用手卷一影，再用金莲看手卷效尤一影，总是不用正笔，纯用烘云托月之法。”烘云托月法取自金圣叹的评点，时人遂以“可以继武圣叹”而语张生。

十八世纪之后的清代文坛，相继出现了考据与评点相参照的乾嘉学派，理论与评点相结合的桐城派。前如《四库全书》的总编修纪昀纪晓岚，后如惜抱先生姚鼐，惜的是惜抱先生对评点文学的最高认识，“圈点之妙有胜于人意者”，惟一没有落实在小说上。个中原委，或许因前人的小说名著都有大师反复评点过了，既难超越，遂不宜重蹈覆辙亦未可知。在此期间，倒有大批量的一般评点工作者对于一般小说的一般评点，直到《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》的相继问世，名作方使有眼力的评者成为名家。冯镇峦评点《聊斋》，居然胜出蒲松龄送书上门的王士禛，“《聊斋》之妙，同于化工赋物，人各面目，每篇各具局面，排场不一，意境翻新。”一部《儒林外史》招至评点家如云，最著名的有卧闲草堂、齐省堂、天目山樵者三。见仁见智，三人竟在评点中PK起来，卧闲草堂说“虞博士是书中第一人”，天目山樵说“郭孝子才是书中第一人”，卧闲草堂说“名士风流带出

一分脂粉气”，天目山樵说：“浮淡！”虽说是清朝有文字狱，在评点文学作品方面，嘉庆皇帝也并没有打他们反革命。

《红楼梦》的红至今日，解梦人的解至今日，不能说不与脂砚斋、畸笏叟的评点没有关系。正是有了同期的评点，“起是梦中，宝玉情是梦中，贾瑞淫又是梦中，可卿家计长又是梦中，令作诗也是梦中，是故红楼梦也。今余亦在梦中，特为批评梦中之人而特作此一大梦也”，才有了随后的追梦者如护花主人、大某山民、太平闲人，也才有了评点派、索隐派、考证派和评论派，也才有了几百年后央视百家讲坛上的众讲纷纭。有人说，一部书必得等到著者已成故人，盖棺论定，无媚人之嫌，无罪人之虞，方可下手，斯言大谬。《石头记》的评点文字透露消息，脂、畸二人恰就在著者的身边，或红袖添香，或厮鬓弄墨。与健在的著者笔谈于书眉行间，页侧篇尾，可释困疑，亦可免误读，而且还不会留下“可恨同时不相识，几回掩卷哭曹侯”的千秋之憾。此诗的前二句是“传神文笔足千秋，不是情人不泪流”，著作者与评点者手握一卷，泪流一处，我不知道这样做有什么不好。

去岁于鸿宾楼与友人欢聚，席间有拉美文学专家，兼多部拉美小说的翻译，饮了酒口吐真言。说国内一走红作家应邀演讲拉美文学，又不能读原版书，借助他人译著，直讲得色舞眉飞期间还擦汗二次，却似多情单恋，连马尔克斯本人也不便承认大风吹牛乃是魔幻。专家静坐台下，嘿然聆听，深觉国人误读的悲哀。我便又想到中国的评点文学，似乎它不是这样，它有一只会说一，有二绝不说三，没把握时大可嬉皮笑脸，效法深谙厚黑之术的李卓吾，问罢了“读者亦以为然乎”，还能再问一声“作者亦以为然乎”？

中华民国以降，现代白话小说少有评点，新文化运动伊始，西风东渐，散文诗歌也易为新体，浅白通俗，国人以为没有了评点的必要，于是在怀抱西书的噬嚼声中，慢慢忘却了金圣叹推荐的小说读法。二十世纪中叶，出了几部所谓红色经典，打土匪，干革命，直奔主题，无须评点也一眼看个底儿穿。六十年代末，中国第二次焚书坑儒，见书就抄，尤其是见不得可以利用来“反党”的小说。长城内外，大江南北，只流行一种红塑料皮裹着的小本本，要评点就评点在那个上面，是谓活学活用的心得体会，小本本里字字都是绝妙好词，句句话说在了心坎上。积极分子可以登坛演讲，作激动、愤怒、发誓状，一场演罢，也便成了革命的评点家。左祸过去，中国新时期的出版界重印四大名著及其他古典小说原本，旧的评点弃之不附，人又无心续以新评，大量各国译著的蜂拥而入，使饥饿的中国青年饱吃西餐。

这委实是好。但我又想，假若这个评点文学是西人发明，国人必将瞪圆惊奇的双眼，连夜埋锅仿造。西人重直觉的印象派批评，只与中国的评点文学擦了点边，就曾让我们少见多怪的眼睛亮了又亮。再假若，金圣叹先生不卷入哭庙案，且能万寿无疆地活至今日，他所醉心的评点文学方式得到西人首肯，发他一个诺奖证书，国人中也有一些会将眼睛瞪圆。当然还有另一些，会故意投之以不屑，如鲁迅说，是上海的便如何，是邻居则不然了。

应该承认，中国的评点文学是有缺点的，它随心所欲，口无遮拦，如听京剧唱到好处

就大喝其彩,不从昆曲源头徽班进京说到生旦净丑四大行当唱念做打四大形式梅程荀尚四大名旦以至文革江青八大样板戏,没有一个大本头的理论体系进行归纳。然而,尝到美食立刻抒发舌尖的快感,看见佳人一语就能道出她是个瓜子脸,这比那些摆开架势从动植物和人的基因开始进入,三小时后论到人体器官味觉和视觉的大评论来,它的短小正好成了特长。我是这样想的,要是在圈点和旁批中尽兴地表达感觉,在眉批和总评中严谨地阐述理论,我就不信,中国式的评点文学不能发扬光大,推陈出新。

距今整整十年,公元一九九八年秋,我去西安,平凹兄接风于一家古雅酒店,有旧式的凉亭花台,竹帘雕窗。饮酒间忽然由文学评论说到评论文学,说到评点文学,说到评点小说,我当场提出要光复这一好玩的传统,开二十世纪今人评点今人著述之先。且明确挑出他的四部长篇小说为一系列,请西安孙见喜、费秉勋、穆涛、肖云儒四人执笔评点,我做总序。此书既成,翌年由长江文艺出版社出版,数次重印。越年,北京的同心出版社又出版了另外两种,深圳陈泽评点,再过一年,文化艺术出版社出版第七种的时候,依然陈泽评点,却遭遇与社方勾结的诡诈书商以瞒天过海之计,巧设机关,将有意思的文学点评毫无意思地变做文学点钱,境界远不如“吾岂谋利而为之耶”的二十五岁的张竹坡,令人相当扫兴!

随后在新世纪,国内文学期刊如《莽原》《北京文学·中篇小说月报》者,也开辟了短篇小说名作的评点专栏。改版后的《广州文艺》又增设了与此类似的,附有短评的经典小说重读专栏。这些行为,犹如从行将死灭的灶洞里刨出一粒曾经那么热烈的火种,并把它小心地呵护传递下去,重燃篝火,让世界看到它活泼调皮的异样光焰,红飘飘的从中国来,从中国很早以前的那个朝代。

这套即将问世的评点本丛书,计划把中国当代最优秀的长篇小说进行陆续评点,适时推出,使之成为书界的风光,文坛的档案,读者的珍藏,作家的宝镜,中国评点文学史上裂冰地带的一列跳石,连接当今,通往后日。具体的做法是搜索名作,确选评者,在评点文学极其丰富的诸手段中,先行只选择旁批和总评这两个节目,不加圈点,不套双色。这样做的理由,是不仅简便了排版和印制的繁复工艺,而且也使得页面爽洁,阅之悦之。不过这并不是永远的规定,世界在变,出版尤须与时俱进。

最后才说,评点才子书者最好也是才子,这人思域奔放,洞见深刻,用足以配得上原著的奇思妙语,发泄阅读的快乐并将其传染给远方与后来的文学知音。须率真如儿童,亲切如故友,了然如本人,见什么说什么,说多少是多少。不板面孔,不端架子,随时随地,无顾忌,嬉笑怒骂,拍案惊奇。如此还不尽兴,再于篇尾发表一篇汪洋恣肆的高蹈纵论。那些在官办官订的报纸上大版刊登,引必西人语录,文必异国主义的评论,只配拿到灯火阑珊处去念给自己的影子听,评点文学的性灵世界容它不得。

遵中国工人出版社李阳先生命,主编这套大书并作小序,是欣然的。

2008年5月5日写于听风楼

编撰者说明

为一个村寨编写一本词典,对于我来说是一个尝试。如果我们承认,认识人类总是从具体的人或具体的人群开始;如果我们明白,任何特定的人生总会有特定的语言表现,那么这样一本词典也许就不会是没有意义的。

语言是人的语言。迄今为止的各种语言成果,提供了人类认识世界的工具,推进了人们的文化自觉,但认识远远没有完结。语言与事实的复杂关系,与生命过程的复杂关系,一次次成为困惑人类的时代难题。在这本书里,编撰者力图把目光投向词语后面的人和事,清理一些词语在实际生活中的意义与功能,更愿意强调语言与事实之间的密切关系,力图感受语言中的生命内蕴。从某种意义上说,较之静态语言,编撰者更重视动态言语;较之抽象义,编撰者更重视具体义;较之规范性,编撰者更重视实用性。这样一种非公共化或逆公共化的语言总结,对于公共化语言成典,也许是必要的一种补充。

需要说明的是:

1.笔者原来是依照各词条首字的笔画多少,来决定词条排列的顺序。为了便于读者较为清晰地把握事实脉络,也为了增强一些可读性,改成现在的排列顺序,但保留词条的首字笔画索引,方便读者查检。

2.每一个词都有一定的流传范围。在这本词典里,词条后加有△记号的,表示这个词的流传范围不限于马桥。相反,在词条后面加有▲记号的,表示该词流传范围仅限于马桥,甚至只为马桥个别人使用。

3.为了减少读者阅读中的障碍,笔者在释文中尽量少用方言。但这并不妨碍有兴趣的读者在阅读过程中,运用本书已经提供的方言知识,在自己心目中对释文中某些相应词语进行方言转换,那样的话,可以更接近马桥实际生活原貌。

主要人物

黑相公	本名牟继生，下放到马桥的知青
马本仁	一个跑江西的马桥人
希大杆子	一个来历不明的马桥人
马 鸣	马桥“四大金刚”之一
马本义	马桥村党支部书记
万 玉	马桥最会发歌(唱歌)的人
雄 狮	志煌和水水的儿子
水 水	志煌的妻子，雄狮的母亲
何部长	公社干部
戴世清	人称“九袋爷”，本义的岳父
光 复	体育老师，马桥的知识分子
马文杰	外号“马疤子”，光复的父亲，马桥历史上的大人物
马梓元	本义的父亲
复 查	马桥的初中生，会计
茂 公	地主汉奸，当过马桥的维持会长
盐 早	茂公的大儿子
明 启	复查的叔叔
万山红	人称万哥、万老师、万宣委，公社干部
志 煌	一个很有些宝气(傻气)的马桥人，岩匠
铁 香	本义的婆娘，戴世清的女儿
三耳朵	马桥“四大金刚”之一，兆青的儿子
仲 琪	一个“呀哇嘴巴”，又叫“马同意”
胜 求	本义与铁香的儿子
罗 伯	一辈子单身的“红花爹爹”，当过马桥村长
兆 青	三耳朵和魁元的父亲
魁 元	兆青的满崽(小儿子)
盐 午	茂公的小儿子，盐早的弟弟

目 录

怀念一种中国的批评方式 / 野 莽 ————— 001

江△ ————— 001

罗江△ ————— 002

蛮子(以及“罗家蛮”)△ ————— 004

三月三▲ ————— 006

马桥弓△ ————— 007

老表△ ————— 009

甜△ ————— 011

碘酊▲ ————— 013

乡气△ ————— 014

同锅△ ————— 018

放锅△ ————— 019

小哥(以及其他)△ ————— 020

神仙府(以及“烂杆子”)▲ ————— 022

科学▲ ————— 027

醒△ ————— 029

觉△ ————— 031

发歌△ ————— 032

撞红△ ————— 036

觉觉佬△ ————— 037

哩咯唧△ ————— 042

龙△ ————— 044

龙(续)△ ————— 047

枫鬼▲ ————— 048

肯△ ————— 052

贵生△ ————— 054

贱△	058
梦婆△	059
掰△	062
下(以及“穿山镜”)△	064
公地(以及“母田”)△	066
月口△	068
九袋△	069
散发△	074
流逝△	076
马疤子(以及“一九四八年”)▲	077
打醮△	081
打起发△	083
马疤子(续)△	085
荆界瓜△	089
一九四八年(续)△	091
军头蚊△	095
公家△	096
台湾▲	098
浆△	102
汉奸▲	103
冤头△	108
红娘子△	111
渠△	112
道学△	116
黄皮▲	117
晕街△	119
颜茶△	123
夷边△	124
话份△	125
满天红▲	130
格△	132

煞△	135
豺猛子△	138
宝气△	139
宝气(续)△	142
双狮滚绣球△	144
洪老板▲	146
三毛▲	148
挂栏△	152
清明雨△	153
不和气△	154
神△	155
不和气(续)△	159
背钉△	165
根△	167
打车子▲	169
呀哇嘴巴△	172
马同意▲	174
走鬼亲△	176
火焰△	179
红花爹爹▲	181
你老人家(以及其他)△	184
茹饭(春天的用法)△	186
模范(晴天的用法)△	188
打玄讲△	189
现△	194
嘴煞(以及“翻脚板的”)△	196
结草箍△	199
问书△	203
黑相公△	204
黑相公(续)▲	205
磨咒△	210

三秒▲	211
葛玮△	212
放藤△	216
津巴佬△	218
破脑(以及其他)▲	224
怜相△	225
朱牙土△	227
罢园△	228
飘魂△	229
懈△	233
黄茅瘴△	234
压字△	235
懒(男人的用法)△	237
泡皮(以及其他)△	241
民主仓(囚犯的用法)△	243
天安门△	246
狠△	249
怪器△	251
放转生△	255
栀子花,茉莉花△	256
亏元▲	258
开眼▲	264
企尸△	266
嗯△	267
隔锅兄弟△	271
归元(归完)△	274
白话△	275
官路△	279
后 记 / 韩少功	280
评后记 / 曹 鹏	283

词条首字笔画索引

一画

一九四八年(续).....091

二画

九袋069

三画

三月三006

马桥弓007

乡气014

小哥(以及其他).....020

下(以及“穿山镜”).....064

马疤子(以及“一九四八年”).....077

马疤子(续).....085

三毛148

马同意174

三秒211

亏元258

四画

公地(以及“母田”).....066

月口068

公家096

双狮滚绣球144

不和气154

不和气(续)159

火焰179

天安门246

开眼264

五画

发歌032

龙044

龙(续)047

打醮081

打起发083

台湾098

汉奸103

打车子169

打玄讲189

民主仓(囚犯的用法)243

归元(归完)274

白话275

六画

江001

老表009

同锅018

军头蚊095

红娘子111

夷边124

红花爹爹181

问书203

朱牙土227

压字235

企尸266

七画

呀哇嘴巴	172
走鬼亲	176
你老人家(以及其他)	184

八画

罗江	002
放锅	019
枫鬼	048
肯	052
话份	125
宝气	139
宝气(续)	142
现	194
放藤	216
怜相	225
泡皮(以及其他)	241
怪器	251
放转生	255
官路	279

九画

神仙府(以及“烂杆子”)	022
科学	027
觉	031
觉觉佬	037
贵生	054
贱	058
荆界瓜	089
洪老板	146
挂栏	152
神	155

背钉	165
茹饭(春天的用法)	186
结草箍	199
津巴佬	218
狠	249
栀子花,茉莉花	256

十画

哩咯唧	042
流逝	076
浆	102
冤头	108
晕街	119
格	132
豺猛子	138
根	167
葛玮	212
破脑(以及其他)	224
罢园	228

十一画

甜	011
梦婆	059
渠	112
黄皮	117
清明雨	153
黄茅瘴	234

十二画

蛮子(以及“罗家蛮”)	004
散发	074
道学	116
黑相公	204

黑相公(续)	205	撞红	036
隔锅兄弟	271	翊	062
十三画		颜茶	123
碘酊	013	模范(晴天的用法)	188
满天红	130	嘴煞(以及“翻脚板的”)	196
煞	135	磨咒	210
嗯	267	飘魂	229
十四画以上		懈	233
醒	029	懒(男人的用法)	237

