



城市爱情故事

倾诉我的

隐情

□ 张颖 田文雁 著

■ 哈尔滨出版社

城市爱情故事

——倾诉我的隐情

张颖 田文雁 著



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市爱情故事/张颖,田文雁著. - 哈尔滨:哈尔滨出版社,2000.8

ISBN 7-80639-378-1

I. 都… II. ①张…②田… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37884 号

城市爱情故事

总策划/程颖刚

策 划/叶鸿南 韩 玲

作 者/张 颖 田文雁

责 编/陈春林 杨庆旺

封面/赋 瑾 远 航

版式/关 力

出版/哈尔滨出版社

地址/哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

电话/0451-6225161

印刷/黑龙江新华印刷厂

发行/全国新华书店经销

开本/850×1168 毫米 1/32

印张/11

字数/226 千字

版次/2000 年 8 月第 1 版

印次/2000 年 8 月第 1 次印刷

印数/1~5100 册

书号/ISBN 7-80639-378-1/I·120

定价/16.00 元

前 言

流年似水,惟有爱能穿过时间的长廊,陪你历经沧桑。

读者捧读这本书时,相信都会有这种感觉的。

现代都市中,寻常街巷里的百姓生活是平平淡淡又忙忙碌碌的,既富有生动热闹的烟火气,又弥漫着繁琐细碎的平庸味。市井细民们终日奔波劳碌,难得从容,难得宁静,但静下心来仔细想想,忙的无非是柴米油盐酱醋茶,虑的不外乎工资、职称和房子,当然,还有恋爱、婚姻,两性间复杂多变,充满喜怒哀乐的情感。这些内在的生活内容充塞了普通人平凡的人生,围绕它们,还滋生出错综复杂的人际纠葛,导演出平淡的坎坷和悲喜。漫漫人生岁月中所有这些琐小流俗,作为日常性存在,像一地厚重的鸡毛,无处不在,成为我们生命中的重负。在负载

了太多鸡零狗碎的凡俗日子里，我们难能潇洒和轻松。理想远逝了，激情冷却了，甚至有的被现实问题搞得不知如何是好，以至寻短！生命就在日复一日的重复中流失，仿佛握在手中的沙子，一点一点从指缝间滑落。偶尔我们也会想想年少时指点江山、激扬文字的那份书生意气，但那毕竟已是一个遥不可及的青春时代的旧梦了。庸碌、刻板的现实，常让人想起米兰·昆德拉的那句意味深长的“生活在别处”。

在钢筋水泥的都市里，我们只是为了给读者提供一方净土，一个释放心理重压的地方，一个渲泄情感的空间。所以在去年的8月，《新晚报》从上到下达成了一个共识，在“人本化切入，市民化定位”的办报方针指导下，开办“城市故事”这样一个版面。

出乎我们意料的是，当第一篇文章见报后，一石激起千层浪，我们的热线寻呼真的有一种炙手可热的感觉，每个星期日都会从早响到晚，这种余波一直要延续到星期六，然后就会迎来第二个高潮。就是在这种此起彼伏的相互交流中，我们与读者之间的距离越来越近了。这也许就是我们最大的心愿。

在“城市故事”诞生一周年之际，应广大读者的要求，我们将发表过的文章集结成册，正式出版。在集结过程中又将已发表的文章进行重新审视、筛选、修改，并请有关专家帮助把关，同时又邀请我省我市著名社会学家撰写了导读文章，从专家角度对复杂的情感婚姻问题提出了精辟的见解。

“城市故事”已经生根开花，相信在广大读者的共同浇灌下，将会更加茁壮成长。“城市故事”还要继续讲下去，并越讲越精彩。

作者

2000年7月18日

目 录



- 前言/1
- 理解爱情 珍重婚姻(张一兵)/1
- 善于发现生活中的美(董鸿扬)/7
- 婚姻是什么(李德滨)/13
- 悲剧轮回/22
- 单身妈妈/30
- 永失我爱/37
- 都市里的“乡村歌手”/46
- 用心良苦/54
- 漂泊在昨天/61
- 男人四十/70
- 爱情是把双刃剑/77
- 我是一只小小鸟/85
- 跑道没有终点/92
- 放弃为何这么难/99
- 我是男人的砝码吗/106
- 不忠难道是我们天生的恶疾? /113
- 用一生来写这封情书/120





青春可能等等我/127

婚姻竟然是一场误会/135

我想给爱情加块补丁/141

缘分的天空/148

变心的丈夫抢不回来/156

感恩/162

最后的放逐/169

午夜留言不再/175

将爱情进行到底/179

让悲伤在今天结束/184

宽容挽救了一切/187

伤心是一种说不出的痛/191

漂泊在冰城/195

千万次我追问自己/198

我的“爱”如影相随/202

等待是美丽的/206

我的婚姻如鸡肋/210

小姐穿梭在楼宇间/213

谁之过/216

无法忘却的日子/220

那一场风花雪月的故事/224

我选择了退出/229

家有考生/232



自己打造幸福/235
当后妈的滋味/239
如风“网”事/242
悔不该当初/247
初恋如雨/251
伤情岁月/255
无言的结局/260
走出雨季/263
为什么受伤的总是我/267
曾经心痛/271
心中的过客/275
走过初恋/279
过去无法改变/283
真情难觅/288
无根的姻缘/292
昔日真能重来吗/300
重圆的破镜缝难消/304
因为有爱/308
自酿的苦酒/311
岁月无痕/315
往事如昨/319
后记/323





理解爱情 珍重婚姻

张一兵

也许是职业的关系,浏览报刊的各种各样的爱情故事是我的一大嗜好。每到星期天翻看《新晚报》张颖、田文雁主持的《城市故事》也就成了我一份挥之不去的牵挂。

《变心的丈夫抢不回来》、《过去无法改变》、《真情难觅》、《曾经心痛》、《心中的过客》、《走过初恋》……故事的主人公虽然不曾谋面,但他(她)们的情感心路却随着话语的流淌,在我面前蜿蜒前行,那样清晰,那样真切,令人掩卷难忘。真应该感谢《新晚报》为读者提供了抚平情感创伤的倾诉小屋,也真要感谢张颖、田文雁,为我打开了一扇了解都市婚姻家庭的窗口。

情窦初开的幸福与甜蜜、初恋的娇嫩、爱恨交织的夫妻情、感情的劫难、再婚的无

城·市·爱·情·故·事





奈、迟来的爱情、未婚先孕、离婚的心痛、单亲家庭单亲母亲的苦恼、第三者的情感困惑……这里展示的这些男人和女人的情感世界是我们很多人都熟悉、都经历过的。自从改革开放让我们的思想得到解放以后，中国人就告别了清心寡欲。社会转型带动了文化转型，物质生活水平的提高促动了精神需求的加大。无孔不入的电子信息、大众传媒把五花八门的西方生活方式、价值取向、道德理念传进了国门，也使中国传统的婚姻观念和家庭生活受到了挑战：1986年，中国的离婚者首次突破50万对，到1996年，已经猛增到130多万对，翻了一番还多！

中国人的婚姻为什么越来越脆弱？从这些真实的故事中我们或许可以找到一些答案：夫妻关系的破裂尽管有各种各样的原因，缺乏交流、缺乏理解和沟通，却是许多人的通病。

常听人说，婚姻是爱情的坟墓。

这话也对也不对。说它对，是因为生活中确实有这样的现象：夫妻结婚以后生活距离近了，感情距离却远了。逐渐从热烈走向平淡；从平淡走向隔膜；从隔膜走向冲突；最后不得不以分手告终。说它不对，因为它不是一个必然规律。只要夫妻真诚相待，学会调适夫妻关系的艺术，多一些交流，多一些理解，这种情况是可以避免的。

就拿那位“曾经心痛”的女士来说，她“结婚生孩子以后，生活的琐碎让人很少有时间去关注一下感情”，“我现在的整个生活重心都在孩子身上，夫妻间的感情交流少得可怜，因为他在家的时间也是少得可怜。”结果呢，丈夫提出了分手，有外遇，她自己也感到“就像一个掉进了沼泽地的人，不但没办法爬出来，而且越陷越深。”

要避免婚姻成为爱情的坟墓，就要学会在婚后创造和更新爱情。





如果说,婚前的爱情如诗如画,以激情和浪漫打动人心的话,那婚后的爱情便如醇似酒,年代越久远,味道越甘美,越让人难以忘怀。

婚前的爱情属于纯情,婚后的爱情属于成熟。婚前,爱情需借助于情境和道具:或月下依偎;或花前诉情;或传书递简;或彼此馈赠。婚后,爱情却需要心心相印、尊重、理解和宽容。像《变心的丈夫抢不回来》中的丈夫在和妻子摊牌时就有一条理由:“他说他受不了我,说他晚上不回家我也要问 he 去哪儿,说他不愿工作我非逼着他去上班。”这当然是一种借口,因为他已经爱上了别的女人。但也说明,妻子的不信任、管束太严,很可能挫伤了他男子汉的自尊心,把他推向了第三者。有些人总以为夫妻关系的最大杀手是来自家庭以外的异性,其实无论在中国还是在外国,“性格不合”都是占第一位的离婚原因。就是说,在情感方面的调适失败都是婚姻破裂的主要原因。

要知道,人是感情动物。人所具有的喜怒哀乐,既需要发泄,也需要汲取。家庭生活幸福的重要表现之一正在于:家庭是一个可以真实自由地进行情感交换的地方。人如果不能在家里最充分地表现自我,最彻底地放松,那身心就永远得不到休息。更何况,随着现代城市生活节奏的加快、生存竞争的激烈,人们的心理压力越来越大,迫切需要缓解和疏通。从倾诉中找到安慰,在沟通中寻求理解,正是减轻这种心理压力的有效途径。夫妻关系是最密切的人际关系,理应是感情交流最多的。但是许多人结婚以后却忽视了这一点。男人把全部精力给了工作和事业,女人把全部感情给了家庭和孩子。双方的交流和沟通越来越少,最后变成了两条各自延伸的平行线,永远没有可以融合的交点。

各民族的文化传统不同,交流的方式也不同。欧美的夫





妻习惯于热烈地亲吻拥抱；日本人习惯于亲切地问候：“我回来了！”“你辛苦了！”中国人则保守封闭得多，一般羞于直接表达自己的感情。1996年，我曾参加由上海市社科院徐安琪女士主持的“中国婚姻质量调查”，发现即或在上海、哈尔滨这样文化发达、观念比较开放的大城市，夫妻之间常说“您辛苦了”“谢谢”这样的敬语的人只占18.3%；平时经常有亲热行为的占11.4%；经常送表达心意的礼物给对方的就更少了，只占3.3%。应该说，这种情况在观念开放的年轻人当中已经开始转变，但对大多数中国人来说，更习惯于务实的情感传递方式。他们可能更希望在下班后能见到一桌香甜可口的饭菜，而不在乎配偶的亲热举动。但是，如果妻子年复一年地充当女佣的角色，承受着家务和工作的双重负担，而丈夫日复一日地心安理得地享受，连一点回报的表示都没有，妻子会怎么想呢？她们也许不会直截了当地提出这方面的要求，但多半会消极怠工，或借机突然大发脾气。因为女人往往比男人更需要情感的满足。当她们的爱心没有从丈夫那里得到响应，辛苦和劳累得不到满足和回报的时候，情绪肯定坏到极点。一个善解人意的丈夫只要在妻子忙碌的时候伸一把手，或是陪妻子在厨房聊上一会儿，说上几句温存体贴的话，妻子的一切怨气便会烟消云散。

其实这种渴望被理解赞许的心理并不只是女人才有，多数男人也是如此。只不过他们通常都用自我夸耀的方式来表达，而女性却往往希望赞扬出自别人之口。作女人最大的忌讳就是在外人面前指责丈夫，显示自己“妻管严”的威风。一旦男人的自尊心受挫，他对妻子的感情就减少了至少一半。相反，如果夫妻吵架以后，妻子找机会在外人面前夸奖丈夫一番，或是在公众场合表现出对丈夫一副顺从的样子，男人的怒气一般都会冰消瓦解，回到家里说不定会向妻子作检讨。





夫妻冲突在每个家庭都是难免的。真心相爱的夫妻应该订立这样一条规则：吵架不过夜。日常生活中的夫妻矛盾绝大多数都不是大是大非问题，那儿说那儿了，不必较真儿争个你输我赢。如果三天两头找后账揭短，打起持久战来，那真是自己给婚姻挖掘坟墓了。

要处理好夫妻关系，另一个很重要的问题是要遵守社会主义婚姻道德，提倡夫妻忠诚

书中许多婚姻失败的教训就是夫妻中的一方没有做到这一点。

改革开放以后，长期受旧传统观念影响而循规蹈矩的中国人忽然一下子觉得轻松了许多。有些人甚至从甩掉陈腐的旧观念走向甩掉一切道德法纪的约束，从泛道德化走向非道德化。有人戏言：人们见面不再问“你吃了没有”，而改为“你换了没有”，言下之意是“你换老婆（丈夫）没有”。中国人穷的时间太长了，一下子有了钱就不知道该怎么花了。于是按着农业文明小农经济的致富标准开始了“三换”：“换房子、换家当、换婆娘”。有些先富起来的大款把花钱买离婚当作有身分地位的象征，凭借手中的钞票随意结婚离婚、包二奶、找小姘。有些人不明白婚姻是受法律的约束的社会行为，不遵守夫妻间应有的责任和义务，一味跟着感觉走，“不求天长地久，只求一时拥有”，把原始情欲当作爱情，把婚姻当儿戏，动不动就离婚。

应该说，对离婚的宽容理解是观念的进步。我们再也不能让无爱的死亡婚姻捆绑天下的名义夫妻了。但是我们也要看到，草率结婚、草率离婚、游戏人生、杯水主义、享乐主义、道德败坏、玩弄异性、离婚所造成的单亲家庭的生活困难、子女犯罪等问题也给我们的社会抹上了一道又一道阴影。中国目前正处于社会主义初级阶段，生产力水平还比较低，社会保障





体系还不健全,人们生存和发展需要的许多方面都要依赖家庭来满足,国家对离婚后有困难的当事人、特别是妇女儿童还不能提供全方位的心理支持、生活服务和人身保护,这一切主要靠家庭来承担,社会对家庭稳定性的要求也就比发达国家大的多。从这一点上说,中国人的婚姻和爱情远没有摆脱经济因素和社会发展阶段的制约,享受真正意义上的以爱情为基础的婚姻还是遥远的将来的事。

还应该看到,无论什么原因离婚,都意味着婚姻的失败和家庭的解体。尽管它可能是对死亡婚姻的解脱,但它给当事人带来的痛苦也是不可避免的,它的后遗症也是有目共睹的。我们提倡和保护离婚自由,不等于不问离婚理由,也不等于鼓励和倡导离婚。进入 90 年代以来,美国出现了提倡婚姻责任和义务、向家庭回归的势头。这种情况也说明了婚姻关系的发展有着它自己的客观规律。当围城里的爱情之火燃烧正旺的时候,人们都难以自制,满怀憧憬地往里钻;当对围城里周而复始的生活厌倦了以后,人们又想方设法往外冲。离开围城以后的孤单、无助、寂寞、冷清又使人怀念起围城里的温馨和安全,吵吵闹闹也成了温暖的回忆,人们又开始回到老城或寻找新的围城。本书中的主人公不是都有着类似的经历吗?

把《城市故事》集结成册正式出版,是哈尔滨出版社的一大贡献。我们期待着,人们能从中感悟人生、理解爱情、珍重婚姻。

(作者系黑龙江省婚姻家庭研究所所长、研究员)



善于发现生活中的美

董鸿扬

改革、开放与现代化建设促进了社会生活的加速变化,生活像五光十色的万花筒呈现在人们的面前。人们最隐密的婚姻与感情领域也发生着急剧的嬗变。人们在品尝着生活的甜蜜与美好的同时,也伴随着困惑与迷茫。

失恋,带来的是惆怅与失落;“红杏出墙”、“暗寻新欢”带来的是陶醉、内疚与无所适从的痛苦;离异,是对死亡婚姻的解脱,自由的获得,也面临重新选择的焦灼。有的家庭富裕了,却面临情感与婚姻的危机;也有不谙世事的少男少女,陷入“情”与“爱”的陷阱,在人生路上付出沉重的代价。面对急速旋转着的世界与多姿多彩的诱惑,很难寻找一个恰当的词儿,来描述当代

城·市·爱·情·故·事





人们复杂的心路历程、人生感受。许多人将自己的内心世界的情感体验、千愁百结，凝聚于心底，或与自己的知心朋友、心理医生倾诉。于是，在 20 世纪 90 年代的后半期，所谓“隐私”、“绝对隐私”的纪实文学应运而生。报刊中的“心连心工作室”、“倾诉小屋”也一时走红。说明 20 世纪 90 年代以后，人们深层精神世界的问题，更为人们所关注。

《新晚报》创办的《城市故事》专版受到市民的欢迎和有关部门的关注，也正是因为顺应了这个潮流，反映了人们的这一要求。

倾诉自己的隐私、心路，能渲泄自己内心的郁积，释放压抑在自己内心的生理心理能量，获得别人的理解与尊重，固然不失为一种恢复心态平衡的方法。但这仍是一种治标而非治本的方法，仍不能从根本上解决问题。最根本的方法还需理性的反思，深刻地辩证地认识生活，解剖自我，学会善于发现生活中的美，抵制生活中的丑，理性地对待生活，使自己的心灵获得升华。可敬的两位作者不仅热情地接待倾诉者，而且耐心地从感情上、心理上、思想上，乃至从法律上做引导工作。其工作大大超出了提供“渲泄方便”的意义。这在每篇文章中都可以看到。

下边我想从理论上谈谈婚姻生活中善于发现美的问题。

我们正处在经济体制转轨与社会转型的关键时期，社会变迁加速，各种矛盾错综复杂，社会生活空前活跃，价值观日益多元化。人们的交往面、交往半径、交往频率空前扩大，同时也面临种种诱惑。人们在情感、心理方面的欲求急剧高涨。对于配偶、婚姻感情生活质量的期望值也大大提高。但由于生活世界的复杂性、不确定性增多，人们在理想与现实之间存在较大的反差。完美的理想与严峻的现实，使相当一部分人产生挫折、无奈、失落与困惑的情绪。有的面对生活的失意、





婚姻的失败、感情受挫,或者心灰意冷、消沉颓废、空虚孤独,对人生、对他人产生一种幽怨心理,把“婚姻”“家庭”视为枷锁,个别人甚至产生报复异性的变态心理。有些欲求膨胀,追求享乐,他们企求在婚外寻找感情的慰藉与感官刺激。一些50岁左右的中年人,由于青少年时正处于经济匮乏时代,没有赶上今天丰裕时代丰富多彩的生活,因此抱有极强的“补偿心理”,他们相继请客,日夜泡夜总会,卡拉OK厅,以有“情人”为荣,成为一个“不回家的人”。这些人还美其名曰“外面彩旗飘飘,家里红旗不倒。”这些人多为有些实力的干部、企业家等强势群体。当然,他们的婚姻、家庭已潜伏着危机。东北某大国有企业一位中层干部的妻子给企业领导写的信,已充分揭示了这一点。即使一些老年人也人性复苏,像迟到的春天,荡起了感情的波澜,引起了婚姻与家庭生活的震荡。据《中国妇女报》报道,1998年初全国第一条老年妇女热线刚开通,电话纷至沓来,其中有半数诉说自己的婚恋问题,其中第三者插足自己家庭的占有相当大比重,给这些老年妇女带来不尽的苦恼和困惑。一位老年妇女在电话中说:“老伴今年60多岁了,结婚已经40多年。按说我们过去同甘共苦,如今日子好过了,应该携手欢度晚年。可是他老了老了,倒花起来了。有一天我给他洗裤子,发现兜里有两张撕过的电影票。他背着我和人去看电影,你说正常吗?”这位老人还说:“现在她的老伴整天在外面,晚上回家也不理我。我很苦恼,老夫老妻了,凑合着过吧!”这说明在垂暮之年的弱势群体中,也存在从婚姻之外寻找感情慰藉的问题,同时也带来家内家外感情上的矛盾、冲突与纠葛。而在中青年中,恋爱、婚姻遇到的情况更为复杂,本书中的每篇故事都可以说明这一点。

无论是情场失意者、“第三者”插足者、还是婚外寻找感情慰藉者、还是感情上被疏远、冷落者都处于情感世界的风波之