

浙江人民出版社

说
唐
诗

主编 李弘

唐

张森生等

说
唐
诗

山
水
胜
迹



责任编辑:周 游
美术编辑:郦文龙
封面设计:郦文龙
绘 图:谢朝文
吴东林 等
责任校对:鞠 朗

I 222.742/99

I 222.742
说唐诗·山水胜迹
张森生 等

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
经 销 浙江省新华书店
印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
装 订 杭州长风装订厂
照 排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)
开 本 850×1168 1/32
印 张 5.5
字 数 12 万
印 数 1-20000
版 次 1997 年 6 月第 1 版
1997 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-01577-X/G·416
定 价 8.00 元

如发现印装质量,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

说唐诗·山水胜迹

张森生 等 编撰 浙江人民出版社

说唐诗·序

在我中华民族丰富多彩的文化宝藏中，唐诗是最为众人珍爱的文化瑰宝。

中国是一个诗歌的国度。悠悠数千年的中国文学史，首先是一部诗歌史。中国传统诗词以优美的声情意象，多角度、多层次地反映诗人的顺逆际遇、宦海波澜和国家的治乱盛衰、人民的悲欢离合。优秀的诗歌超越时空，流传千古，以丰富的文化精华滋养着一代又一代的炎黄子孙。正如《中华诗词·发刊词》所说：“传统诗词对于华夏文化传统的形成，人民心理素质的培育，产生着巨大影响。诸如爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考之类，都是诗词中高扬的旋律。它在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养和增强民族凝聚力方面，都潜移默化地发挥着重要的作用。”

在传统诗词发展过程中，唐诗又是最为光彩夺目的高峰。

唐代是中国封建时代的鼎盛时期，唐诗也是中国传统诗歌艺术发展的顶峰。据清康熙年间修纂《全唐诗》时所搜集，有唐一代近三百年间，已得诗四万八千九百余首，作者二千二百余人，虽未能齐全，亦已洋洋大观，足见唐代诗风之盛。唐诗在语言艺术方面比以前更为精熟；在表现形式上，除古风歌行外，又形成了五七言的律诗、绝句。这种近体格律一直沿用至今，且历代都有优秀诗歌出现，并广为流传。虽然在“五四”新文化运动中，传统诗词遭到严重冲击，新中国成立以后也颇受冷落。但是，进入新时期，随着文化的复苏，传统诗词再次焕发青春，其中唐诗更是备受海内外千百万人喜爱。

中国人历来重视诗教。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

这表明我国古代思想家已认识到诗歌具有表达思想感情、抒发怀抱的特点和促使“神人”和谐的社会作用。现在很多幼童在入学识字前已由父母教读教背唐诗。虽然当时对其内容不甚了解，但诗中那生动形象的语言与优美的声律节奏，已深深地铭记在童稚的心中，而蕴涵于诗中的真纯高尚的精神意志，也必然如春雨润物般在不知不觉间给幼童以积极的文化熏染。现在有着越来越多的年轻人喜爱唐诗，并希望能独立阅读。

为给中等文化程度读者学唐诗提供帮助，我们编辑了这一套“说唐诗”，并按原诗内容分为爱国情思、咏史怀古、修身励志、交友酬唱、思亲怀乡、人世百态、山水胜迹、咏物寄寓八种。每种各选诗四十二首，并以诗画配合的形式，力求图文并茂，以增加阅读兴趣。诗后附有注释和文史随笔一篇。随笔不拘一格，着重围绕原诗，以故事形式为主介绍时代背景、作者经历、史实典故、民风习俗等，其中《人世百态》着重介绍唐代社会的众生相，《山水胜迹》介绍山水风光和名胜古迹的兴废变迁及有关人物的遗闻轶事，《咏物寄寓》则介绍各种物品的特性意象以及诗人的寄托寓意。总之，通过这些文章阐发诗中意蕴，以帮助读者深入理解原诗，并适当拓宽历史文化知识，以提高艺术鉴赏能力和思想道德素养。

所选唐诗以名家名篇为主，并增选部分不甚出名的诗人的佳作，以帮助读者扩大对唐诗的接触面，更多方面地领略唐诗的风貌。

唐诗版本甚多，文字常有出入，丛书所选以通行的诗人专集或《全唐诗》为依据，一般不附注异字，不作文字考订。

说唐诗·序		2
登封喜雪	李隆基	8
唐玄宗泰山封禅		10
灵隐寺	宋之问	12
鹭岭郁岩峤		14
滕王阁	王勃	16
高高帝子阁		18
次北固山下	王湾	20
天下第一江山		22
终南山	王维	24
青鸾人看无		26
黄鹤楼	崔颢	28
白云千载空悠悠		30
登峨眉山	李白	32
峨眉山色天下秀		34
送友人入蜀	李白	36
蜀道崎岖不易行		38
送杨山人归嵩山	李白	40
天地之中嵩高山		42
送温处士归黄山白鹅峰旧居	李白	44
深信黄山天下奇		46

登金陵凤凰台	李 白	48
风去台空江自流		50
早发白帝城	李 白	52
白帝高为三峡镇		54
登兖州城楼	杜 甫	56
从来多古意		58
滟滪堆	杜 甫	60
滟滪大如马		62
登岳阳楼	杜 甫	64
岳阳壮观天下传		66
望岳	杜 甫	68
自古华山一条路		70
同崔邠登鹳雀楼	李 益	72
鹳雀飞何处		74
望衡山	刘禹锡	76
南岳如飞		78
望洞庭	刘禹锡	80
洞庭湖柳毅传书		82
九华山歌	刘禹锡	84
九华山色高千尺		86
巫山曲	孟 郊	88
行到巫山必有诗		90

钱塘湖春行	白居易	92
白居易情钟杭州		94
天台	牟融	96
南国天台山水奇		98
纵游淮南	张祜	100
春风十里扬州路		102
观涛	朱庆馀	104
天下奇观钱江潮		106
登乐游原	杜牧	108
万古销沉向此中		110
清明	杜牧	112
酒香杏花村		114
江南春	杜牧	116
多少楼台烟雨中		118
睦州四韵	杜牧	120
垂钓富春江		122
秋日赴阙题潼关驿楼	许浑	124
雄险此回环		126
登洛阳故城	许浑	128
九朝故都洛阳城		130
曲江	李商隐	132
曲江兴废忧国运		134

桂林	李商隐	136
李商隐孤居桂林		138
黄陵庙	李群玉	140
含顰望巡狩		142
清凉寺	温庭筠	144
佛教圣地五台山		146
题商山庙	段成式	148
商山四皓成元勋		150
函谷关	胡曾	152
自古函关一战场		154
黄河	罗隐	156
九曲黄河万里沙		158
送人游吴	杜荀鹤	160
吴苑四时风景好		162
庐山	王贞白	164
庐山秀出南斗旁		166
南海旅次	曹松	168
怀人空上越王台		170
冬日天目西峰张炼师所居	释皎然	172
天目峰峦多雄秀		174

登封喜雪^①

李隆基

日观卜先征，时巡顺物情^②。
风行未备礼，云密遽飘英^③。
委树寒花发，萦空落絮轻^④。
朝如玉已会，庭似月犹明^⑤。
既睹肤先合，还欣尺有盈^⑥。
登封何以报，因此谢功成^⑦。

注

释

① 《全唐诗》诗题为《喜雪》。

② 日观：泰山日观峰。卜：占卜，古时出行前预卜吉凶。征：远行。物情：众望，大众的意愿。

③ 遽(jù 巨)：急，突然。飘英：比喻飘下雪花。英：花，花片。

④ 委：积。萦：盘旋。

⑤ 朝(cháo 潮)：朝觐，这里指朝觐的地方。会：合。

⑥ 肤：古长度单位，四寸。欣：喜。盈：满。

⑦ 谢：感谢，答谢。



唐玄宗泰山封禅

泰山在山东省中部，东临黄海，西襟黄河，峰峦巍峨，气势磅礴，素称“五岳之尊”。它不仅风光壮丽且有很多历史文化遗迹。

古代在泰山的最盛大的文化活动就是封禅。在泰山顶上筑坛祭天称封，在泰山脚梁父(甫)等小山上辟场祭地称禅，所以《大戴礼·保傅》说：“封泰山而禅梁父。”《管子》、《史记》有关封禅的篇章中都讲到古代封禅的有七十二王。封禅的仪式文书秘而不宣，而封禅的遗址尚存。汉代王充《论衡》中还写到：“百王太平，升封泰山。泰山之上，封(坛)可见者七十有二，纷纷埋灭者不可胜数。”现在泰山玉皇顶上有“古登封台”，就是古代封泰山的遗址标志。

古代帝王自命为“天子”，是秉承天意来治理百姓的，封泰山就是在山的最高处向天报告功业，报答天的厚德，祈祷天的保佑。只有改朝换代或功高德显的帝王才有资格上泰山封禅。唐玄宗以前，秦始皇、汉武帝、汉光武帝和唐高宗上到山顶行封礼，隋文帝只到泰山脚下祭拜过一次。秦始皇虽到了山顶，但“中阪遇暴风雨，休于大树下”(《史记·封禅书》)，被鲁地儒生耻笑。后来为秦始皇遮过雨的那棵松树还被封为“五大夫”。

唐高宗是在皇后武则天鼓动下去泰山封禅的。参加封禅的文武百官和扈从仪仗队伍连绵数百里，封禅情况《旧唐书·礼仪志》中有较详细记载。那次封禅，大约是首次有朝鲜、日本、印度、波斯、新罗、百济等国使节和一些少数民族

族酋长参加。典礼结束，大宴群臣使节。诗人卢照邻《登封大酺歌》中说：“繁弦绮席方终夜，妙舞清歌欢未归”，可从中看出封禅后终夜欢歌宴饮的盛况。

唐代到玄宗李隆基时，经济文化得到高度发展，出现了“开元盛世”。开元十三年(725)，决定登泰山封禅。十月，封禅队伍从东都洛阳出发，前后百余里，经过二十多天，十一月到达泰山。这一次也有日本、新罗、伯济等国使节和突厥、契丹、奚等族首领参加，也是一次国际性的盛典。到山脚后，玄宗在行宫斋戒沐浴，第三天，穿戴袞衣冕冠，出发时，乘马上山。前代帝王封禅的玉牒(字刻在玉上的文书)都是保密的，封禅活动充满神秘感。玄宗说他为百姓求福，不必保密，就先将玉牒向百官公布。在泰山顶上祭坛礼拜天帝，敬献玉牒，将它藏在祭坛的石室里。随同玄宗上山的有中书令张说、礼部侍郎贺知章等大臣和侍从。其他官员则在山下祭祀。大礼完毕，点燃山上燎坛上的木柴，于是山上山下高呼万岁，山鸣谷应，声动天地，玄宗非常高兴。

下山后，再“禅社首”，就是在一座叫作社首的小山上祭祀地神。最后在山下大帐里接受文武百官、孔子后裔以及各国使节、各族首领的朝觐，举行大宴，并发布诏书，大赦天下，封泰山神为“天齐王”。就这样在泰山轰轰烈烈搞了七八天，才完成封禅。

《旧唐书》只说到泰山时有大风雨，风大得把帐幕支柱都吹折了，没有说下雪。玄宗这首诗写雪景很生动，时值严冬，可见至少山顶上是下了雪的。古时有“瑞雪兆丰年”的说法，玄宗正好借来表示至诚封禅，感动上天，“因此谢功成”，以达到宣扬帝业的目的。

(黎阳 蔡明)

灵隐寺^①

宋之问

鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥^②。
楼观沧海日，门对浙江潮。
桂子月中落，天香云外飘。
扪萝登塔远，削木取泉遥^③。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣^④。
诗入天台路，看余度石桥^⑤。

①这首诗描述灵隐寺景色，其中“楼观沧海日，门对浙江潮”一联，历来称为名句，而“桂子月中落，天香云外飘”一联，则是集中刻划出了灵隐一带灵秀之气。灵隐寺在浙江省杭州市。

②鹫(jiù 就)岭：灵隐寺前飞来峰。岧峣(tiáo yáo 条摇)：高峻、高耸。龙宫：这里指灵隐寺。寂寥：恬静、淡泊。

③扪萝：攀援葛藤。削(kā 枯)木：削凿木头。

④“夙龄”二句，意思是自己从小就向往远方的奇异之物，如今得此面对佳景的机会，正好可以洗涤尘世烦恼。夙(sù 素)龄：早年，少年。

⑤天台路：天台山路。天台山在浙江省天台县，是佛教天台宗发源地，与灵隐寺同为佛教胜地。

注
释



鹭岭郁岩峤

东南一带山水，当推灵隐寺前飞来峰最具传奇色彩，因为它“飞来”的。据南宋《淳祐临安志》所引晏殊《奥地志》说，东晋咸和元年（326），有印度僧人慧理来此而发惊叹曰：“此中天竺国灵鹫峰之小岭，不知何年飞来？”他说这座山岭中，多有仙灵所隐。于是就在此住下，开始筹建“灵隐”寺，而把这山岭称为“飞来峰”。相传，当时慧理见旁人似是不甚相信他的话，就说道：“我记得这岭中有两只猿猴，最通人性，一唤它们就出来。如今不知在否？”当即呼唤数声，果然有两猿猴从山中跑出来，一如慧理所言。这一下可把人们惊呆了，也真使人不能不相信他的话起来。飞来峰和灵隐寺，于是一开始就具有了不平凡的传奇色彩。

离了飞来峰，就没有灵隐寺，灵隐寺是和飞来峰不可分的。走进灵隐寺，前殿就可见一副楹联：“鹫峰从天竺飞来，乃生成佛地；鹿苑弘泉唐施济，为汲引圣湖。”天竺（印度）有峰飞过万里之迢，来到杭州落户，岂非与之有缘？当年释迦牟尼觉悟得道后在野鹿苑说法，譬如八功德水，如今得以弘济泉唐（钱塘）明圣湖（西湖）一带众生，谁人不大欢喜？有峰飞来，有寺隐灵，果然不同凡响。

飞来峰、灵隐寺一带幽景也是真佳。唐代白居易《冷泉亭记》云：“东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观，冷泉亭为甲。”那么，其中又该以冷泉亭为最佳了？白居易说 he 自己是“爱其泉淙淙，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情”。他说不必引泉盥洗，只须一见，就可以将满身尘垢一除而尽。这就是它的佳妙之处了。明代袁宏道也说到：“灵隐寺在北高峰下，寺最奇胜，门景尤好。由飞来

峰至冷泉亭一带，涧水溜玉，画壁流青，是山之极胜处。”（袁宏道《灵隐》）冷泉亭在灵隐寺门前，当飞来峰下潺潺泉水边上。亭有楹联一副云：“泉自几时冷起？峰从何处飞来？”极具通常所说的禅意，相传是明代董其昌所撰题。这一设问联，还真不好答，然而又简洁易诵，它也就因此留在游客心中，随时记起，随时就可得不尽之吟味。

大凡到灵隐寺一带，山水草木也似无不带有禅悦味了。遗憾的是北宋文豪苏东坡两次来杭，前后居住凡五年，却不曾在此留下像他游庐山《题西林壁》那样蕴无穷之理于其中的好诗。不过据南宋人费衮所撰《梁溪漫志》言：东坡曾徜徉于灵隐间，至冷泉亭据案判牍，落笔如风雨，谈笑之际办得一应公事，薄暮时分则乘马而归。那么，有此一段逸闻在，令人得以想见前贤风采，也不枉了这一番好山好水。

有人奇怪：灵隐怎么可观沧海日出？宋之问诗句是否有东拼西凑之嫌？明代袁宏道当初也有此疑问，及至登上灵隐寺后韬光，“望钱唐江浪纹可数”，始信宋诗“字字入画”（袁宏道《灵隐》）。唐时，应该将韬光也划入灵隐寺大范围内的，故而有宋之问那壮观之联。据孟棻《本事诗》说，宋之问贬官放还，游灵隐寺，乘月夜在长廊吟行，刚开了一个头，第二联苦思不得，有老僧点长明灯坐大禅床，问他为何反复吟咏，宋告以诗思难继，老僧听后道：“何不云‘楼观沧海日，门对浙江潮’？”宋不禁愕然。第二天，宋前去造访老僧，已不见。有寺僧告说：“这是骆宾王。”

骆宾王是初唐四杰之一，当初文名极盛，后因反武则天兵败，不知所终，却原来隐在此寺中？那么，灵隐寺也真该有仙灵栖止隐居不绝了？此一问，也真是不易答，千百年来，唯有这清静寂寥佛寺深处，知得个中况味。

（吴未）