

CD-ROM

附多媒体教学光盘



Photoshop CS3

文字特效制作

实例精讲

雷剑 盛秋 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS3

文字特效制作

实例精讲

雷剑 盛秋 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 文字特效制作实例精讲 / 雷剑, 盛秋编
著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.9

ISBN 978-7-115-18411-5

I. P… II. ①雷…②盛… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 095155 号

内 容 提 要

本书主要介绍 Photoshop CS3 制作文字特效的方法和技巧。

书中共包含 99 个文字特效制作实例, 内容基本涵盖 Photoshop CS3 软件的所有功能命令。读者可以在依照书中所述步骤进行文字特效实例制作的同时, 循序渐进地学习并掌握 Photoshop CS3 软件的功能。读者不仅可以制作出绚丽的文字特效, 更能提高软件操作技能。

本书内容丰富, 技术全面, 既是一本学习性很强的 Photoshop CS3 实例教程, 也是文字创意设计的案头工具书。

本书适合 Photoshop CS3 初级和中级读者阅读, 同时适合从事平面设计工作的读者阅读。

Photoshop CS3 文字特效制作实例精讲

- ◆ 编 著 雷 剑 盛 秋
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 28.75
字数: 830 千字
印数: 1—4 000 册
- 2008 年 9 月第 1 版
2008 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-18411-5/TP

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

前 言

文字是平面设计中必不可少的设计元素,文字的主要功能是在视觉传达的过程中向人们传递特定含义的信息,帮助人们更好地沟通。而特效文字作为文字信息的一个重要组成部分在报纸广告、杂志广告、路牌广告、POP广告和灯箱广告中更是随处可见,有着不可替代的重要作用。特效文字是在标准文字的基础上,通过对文字本身的形状、纹理、材质等进行改变,以创造出更具视觉冲击力的效果。使文字在传达信息的同时,也给人们视觉上的美感和享受。

本书浓缩国内外文字创意的精华案例,并将文字与设计工作紧密结合,以实用为根本,将文字创意分为质感、形态、图案、纹理、立体、特效等6个方面,读者可以在依照书中所述步骤进行文字特效实例制作的同时,循序渐进地学习并掌握Photoshop CS3软件的功能命令。读者不仅可以制作出绚丽的文字特效,更能提高软件操作技能。

本书共分6章,包含99个实例,内容简介如下。

第1章为质感创意文字,主要从文字的质感特点入手,结合17个案例,对文字的质感表现进行讲解。

第2章为形态创意文字,共17个案例,结合生活中常见的物体形态,巧妙地将文字融入其中进行制作。

第3章为图案创意文字,通过17个典型案例讲解如何制作各种图案并将其与文字结合制作成文字特效的方法和技巧。

第4章为纹理创意文字,通过17个典型案例讲解如何将文字制作成生活中常见的质感纹理效果。

第5章为立体创意文字,通过18个案例讲解各种立体文字的制作方法。

第6章为特效创意文字,通过13个案例讲解如何利用Photoshop CS3强大的滤镜功能制作具有强烈视觉冲击力的文字特效。

本书结构清晰、案例实用精彩、讲解详细,具有很强的实用性和较高的技术含量。全书内容全面、分类明确、案例查找方便。本书附带一张多媒体教学光盘,收录了本书所有案例的素材源文件及最终效果的分层文件,读者可以通过这些素材进行实际操作,以便加深对本书的理解,提高软件的应用能力。同时,光盘中提供了一套《Photoshop CS3专家讲堂》多媒体教学录像,Photoshop的初学者可以通过盘中教学录像轻松学习Photoshop。

本书主要由雷剑、盛秋编写,王琳琳、田彬、林晶也参与了本书部分的编写工作,在此一并表示感谢。此外,参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等。

由于时间和水平有限,书中难免会有一些不足之处,希望广大读者能够给予批评指正,同时也欢迎读者朋友与作者联系, E-mail: tobylei_ps@yahoo.com.cn。

编者
2008年7月

目 录



Chapter 01 质感创意文字	1
Effect 01 玉石文字	2
Effect 02 不锈钢文字	5
Effect 03 锈蚀文字	8
Effect 04 电镀钢板文字	11
Effect 05 水晶塑料文字	14
Effect 06 镀铬文字	18
Effect 07 厚重巧克力文字	22
Effect 08 琉璃文字	26
Effect 09 饼干文字	30
Effect 10 铸铅文字	34
Effect 11 沥青文字	39
Effect 12 硬塑文字	45
Effect 13 水珠文字	50
Effect 14 石块文字	55
Effect 15 玻片文字	61
Effect 16 岩浆文字	66
Effect 17 水晶文字	72



Chapter 02 形态创意文字	79
Effect 01 残影文字	80
Effect 02 斑驳文字	82
Effect 03 动态液体文字	85
Effect 04 钢板打孔文字	88
Effect 05 穿透文字	92
Effect 06 撕裂文字	95
Effect 07 马赛克文字	99
Effect 08 彩色镶边文字	104
Effect 09 波形文字	108
Effect 10 海报文字	112
Effect 11 闪动文字	116
Effect 12 卡通文字	120
Effect 13 晶状文字	126
Effect 14 钢板镌刻文字	131

Effect 15	气球文字	136
Effect 16	混合搭配文字	143

Effect 17	贴纸文字	149
-----------	------------	-----



Chapter 03 图案创意文字

159

Effect 01	图案叠加文字	160
Effect 02	石纹喷溅文字	163
Effect 03	铁艺文字	166
Effect 04	撕纸文字	170
Effect 05	圆点透视文字	174
Effect 06	碎石文字	178
Effect 07	缝纫文字	182
Effect 08	布艺文字	186
Effect 09	铁网迷彩文字	191

Effect 10	蛇皮文字	196
Effect 11	建筑风格文字	200
Effect 12	复古文字	205
Effect 13	锡箔描边文字	210
Effect 14	卡通网点文字	215
Effect 15	绚丽珠宝文字	222
Effect 16	彩色布纹文字	227
Effect 17	制作钻石文字	235



Chapter 04 纹理创意文字

245

Effect 01	石纹腐蚀文字	246
Effect 02	玻璃文字	250
Effect 03	凉席文字	253
Effect 04	瓦楞纸文字	257
Effect 05	毛绒文字	259
Effect 06	瓦夫文字	263
Effect 07	塑料包装文字	267

Effect 08	凝胶文字	270
Effect 09	石刻文字	273
Effect 10	底纹文字	276
Effect 11	石质肌理文字	281
Effect 12	印章文字	285
Effect 13	豹纹文字	290
Effect 14	蚕茧文字	295

Effect 15 砂粒文字	299
Effect 16 砂岩文字	306

Effect 17 积木文字	311
----------------------	-----



Chapter 05 立体创意文字

Effect 01 三维透视文字	320
Effect 02 立体文字	323
Effect 03 浮雕文字	326
Effect 04 碑刻文字	328
Effect 05 砂岩雕刻文字	331
Effect 06 弹孔钢板文字	334
Effect 07 立体圆柱文字	337
Effect 08 木雕文字	341
Effect 09 钢板文字	344

Effect 10 果冻文字	348
Effect 11 立体透视文字	352
Effect 12 水晶立体文字	357
Effect 13 多层文字	360
Effect 14 金属镂空文字	367
Effect 15 空间立体文字	372
Effect 16 透明金属文字	378
Effect 17 琥珀文字	384
Effect 18 3D炫彩文字	388



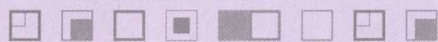
Chapter 06 特效创意文字

Effect 01 霓虹灯文字	398
Effect 02 珠光文字	402
Effect 03 流光溢彩文字	405
Effect 04 电网文字	409
Effect 05 星光文字	411
Effect 06 幻影文字	415
Effect 07 透明气泡文字	418

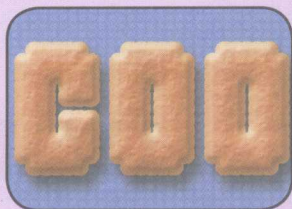
Effect 08 数码爆射文字	422
Effect 09 金属光影文字	427
Effect 10 火焰文字	433
Effect 11 冰川文字	436
Effect 12 平面渐隐文字	438
Effect 13 乳酪文字	445

P hotoshop CS3

文字特效制作实例精讲



Chapter 01 质感创意文字

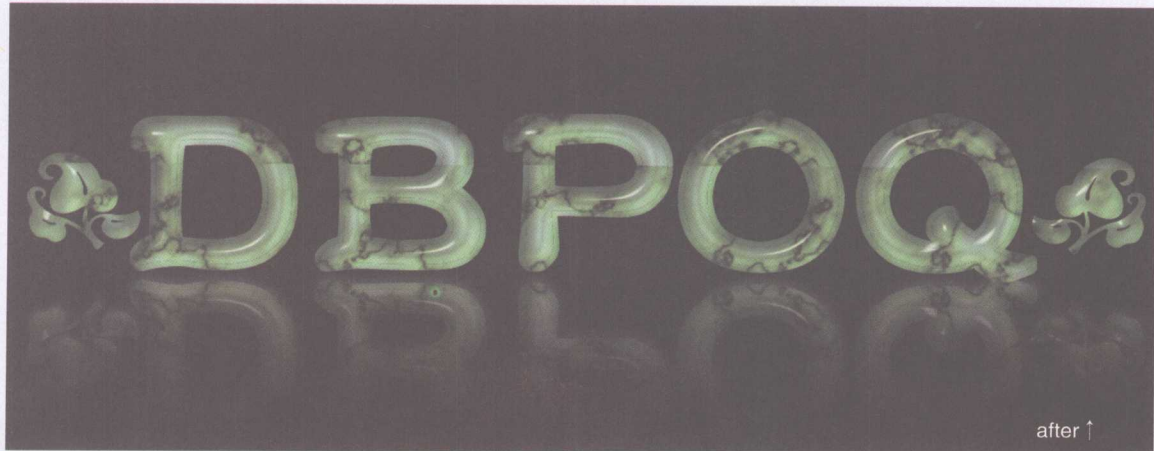


Effect 01

玉石文字

★★ 难易度

光盘资料 → Chapter 01 → Effect 01 → 玉石文字



技术要点

- 使用自定义形状工具绘制图案
- 使用图层蒙版制作倒影
- 【图层样式】添加玉石效果

01 执行【文件】/【新建】命令 (Ctrl+N)，弹出“新建”对话框，具体设置如图1-1所示。设置完毕后单击“确定”按钮。

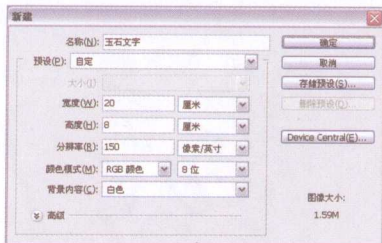


图 1-1

02 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的横排文字工具 **T**，设置合适的文字字体及大小，在图像中单击并输入文字，如图1-2所示。



图 1-2

03 执行【图层】/【栅格化】/【文字】命令，将文字图层栅格化。按Ctrl键单击文字图层缩览图，调出其选区，执行【编辑】/【描边】命令，弹出“描

边”对话框，具体设置如图1-3所示。设置完毕后单击“确定”按钮，按快捷键Ctrl+D取消选择，得到的图像效果如图1-4所示。

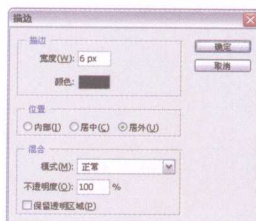


图 1-3



图 1-4

04 将前景色设置为黑色，选择工具箱中的自定义形状工具 **U**，在其工具选项栏中单击填充像素按钮 **□**，选择如图1-5所示的图案。在图像中绘制图案，得到的图像效果如图1-6所示。

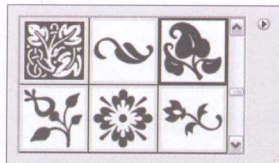


图 1-5



图 1-6

05 执行【文件】/【打开】命令 (Ctrl+O)，选择素材图片，单击“确定”按钮，得到的图像效果如图1-7所示。执行【编辑】/【定义图案】命令，弹出“图案名称”对话框，具体设置如图1-8所示。设置完毕后单击“确定”按钮保存图案。



图 1-7

图 1-8

06 选择文字图层，单击“图层”面板上添加图层样式按钮 ，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，将“投影”颜色的色值设置为R107、G107、B107，其他参数设置如图1-9所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“内阴影”复选框，设置“内阴影”颜色的色值为R3、G69、B64，其他设置如图1-10所示。继续勾选“内发光”复选框，设置“内发光”颜色的色值为R0、G133、B22，其他设置如图1-11所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”复选框，设置“斜面和浮雕”高光颜色的色值为R210、G214、B175，阴影颜色的色值为R5、G58、B3，其他设置如图1-12所示。设置完毕后继续勾选“等高线”复选框，具体参数设置如图1-13所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“光泽”复选框，设置“光泽”颜色的色值为R237、G245、B253，其他设置如图1-14所示。设置完毕后继续勾选“颜色叠加”复选框，设置“颜色叠加”颜色的色值为R110、G245、B17，其他参数设置如图1-15所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“图案叠加”复选框，选择自定义的图案，具体参数设置如图1-16所示。设置完毕后单击“确定”按钮，应用所有样式后得到的图像效果如图1-17所示。

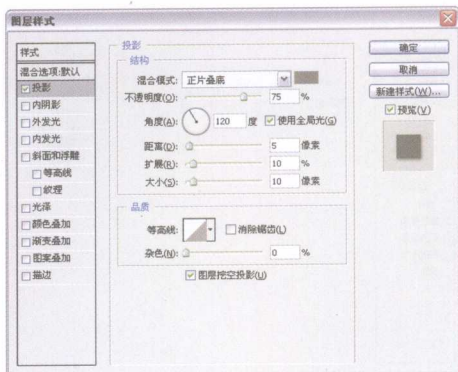


图 1-9



图 1-10

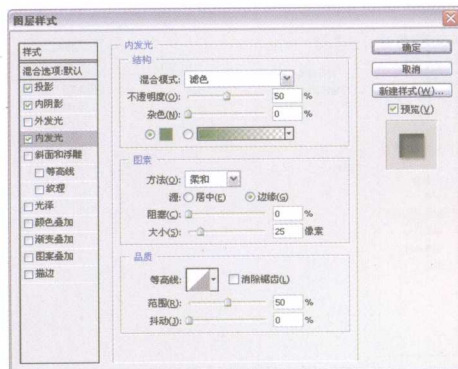


图 1-11

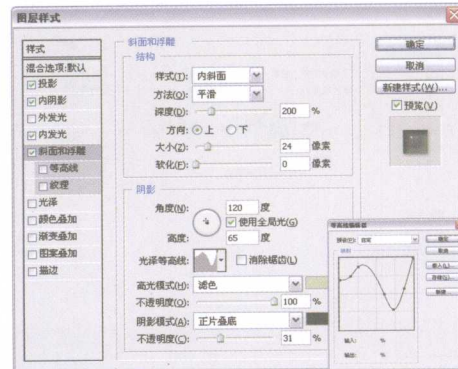


图 1-12

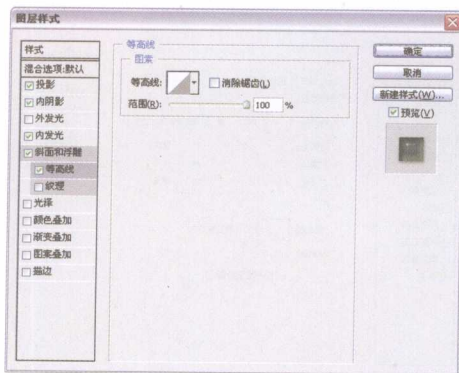


图 1-13

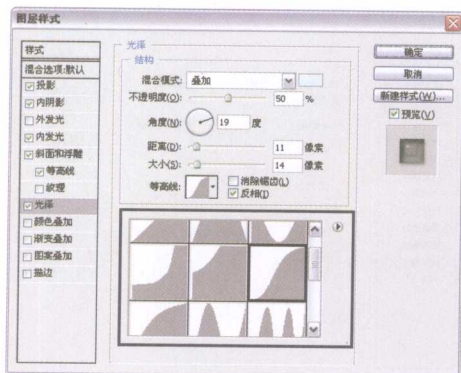


图 1-14

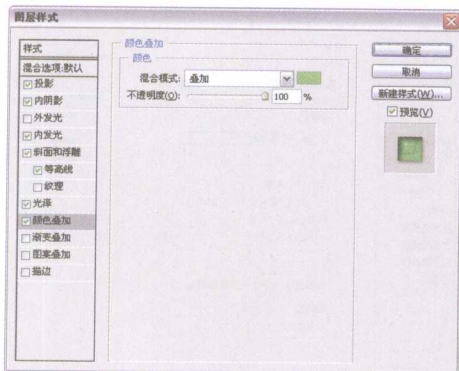


图 1-15

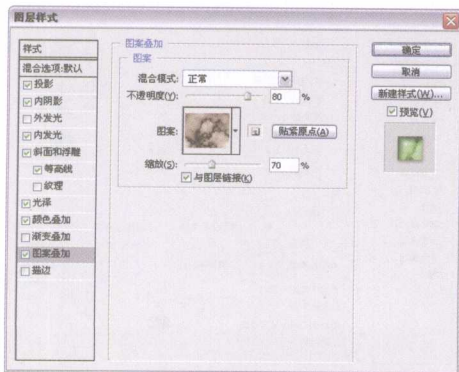


图 1-16

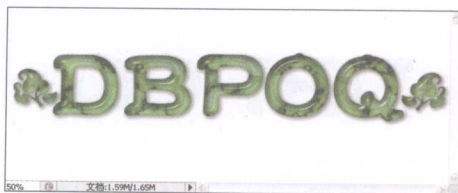


图 1-17

Tips

“内阴影”样式和“投影”样式基本相同，“投影”是从对象边缘向外，而“内阴影”是从对象边缘向内。“内阴影”主要用来创作简单的立体效果，如果配合“投影”图层样式，立体效果会更加生动。

07 选择“背景”图层，将前景色设置为黑色，按快捷键Alt+Delete填充前景色，得到的图像效果如图1-18所示。



图 1-18

08 将“DBPOQ”图层拖曳至“图层”面板上创建新图层按钮, 得到“DBPOQ副本”图层，单击“图层”面板上创建新图层按钮, 得到“图层1”。按Ctrl键在“图层”面板上分别单击“图层1”和“DBPOQ副本”，将其全部选中，“图层”面板状态如图1-19所示。按快捷键Ctrl+E合并所选图层，合并后得到“图层1”。执行【编辑】/【变换】/【垂直翻转】命令，选择工具箱中的移动工具，按Shift键将图像拖曳至如图1-20所示的位置。

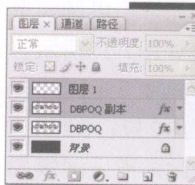


图 1-19



图 1-20

09 在“图层”面板上选择“图层1”，单击“图层”面板到背景的渐变类型，在图像中从下至上拖动鼠标，“图层”面板状态如图1-21所示，得到的图像效果如图1-22所示。



图 1-21



图 1-22

Chapter 01 质感创意文字

Effect 02

不锈钢文字



难度



光盘资料 → Chapter 01 → Effect 02 → 不锈钢文字



技术要点

- 将选区存储为通道
- 对图像应用【高斯模糊】滤镜

- 对图像应用【光照效果】滤镜
- 通过调整曲线使图像获得光效果

01 执行【文件】/【新建】命令 (Ctrl+N)，弹出“新建”对话框，具体设置如图 2-1 所示。设置完毕后单击“确定”按钮。

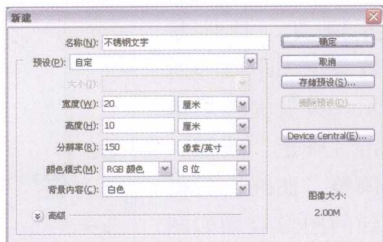


图 2-1

02 将前景色设置为黑色，选择“背景”图层，按快捷键 Alt+Delete 填充前景色。选择工具箱中的横排文字工具 T，设置前景色为白色，输入文字“钢显本色”。执行【编辑】/【自由变换】命令 (Ctrl+T)，按住 Shift 键拖动手柄将字母调整到合适大小，调整完毕后按 Enter 键确认变换，得到的图像效果如图 2-2 所示。

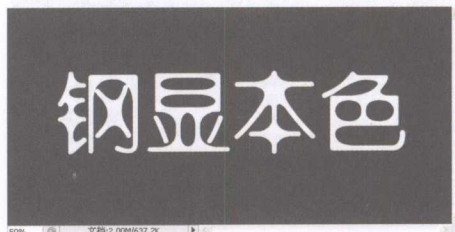


图 2-2

03 按住 Ctrl 键单击文本图层缩览图，调出其选区，执行【选择】/【存储选区】命令，弹出“存储选区”对话框，如图 2-3 所示进行设置。设置完毕后单击“确定”按钮，切换至“通道”面板，此时可以发现面板中自动添加了一个名为“钢显本色”的通道，如图 2-4 所示。

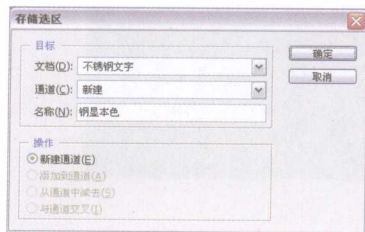


图 2-3



图 2-4

Tips

在对已存在的选区进行存储时，可以执行【选择】/【存储选区】命令，将其自定义名称后进行保存，也可以单击“通道”面板上的将选区存储为通道按钮，使其生成的Alpha通道保存选区，需要对该选区重命名时双击该Alpha通道即可。

04 选择“钢显本色”图层，单击鼠标右键，在弹出的下拉菜单中选择“栅格化文字”命令，对文字进行栅格化。执行【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令，弹出“高斯模糊”对话框，调整模糊半径为3像素，如图2-5所示。设置完毕后单击“确定”按钮，应用滤镜后得到的图像效果如图2-6所示。



图 2-5



图 2-6

Tips

在“高斯模糊”对话框中，通过预览图可以观察图像被模糊后的效果，若在预览区按住鼠标左键将会观察到应用【高斯模糊】滤镜前的图像效果。

05 执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，弹出“光照效果”对话框，在“通道纹理”下拉列表中选择“钢显本色”选项，其他参数设置如图2-7所示。设置完毕后单击“确定”按钮，为“钢显本

色”图层添加【光照效果】滤镜后的图像效果如图2-8所示。

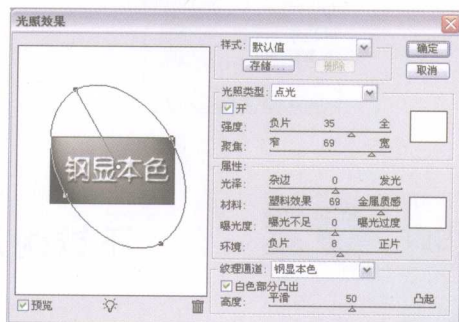


图 2-7

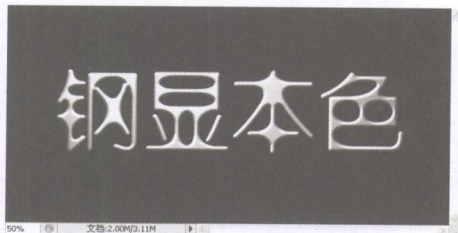


图 2-8

Tips

【光照效果】滤镜是一款可以为文字或图像赋予特殊材质并创建三维立体效果的滤镜，调整该滤镜的参数设置将会创建出不同的特殊图像效果。

其中，“纹理通道”下拉列表中的“钢显本色”选项为最初存储的通道。

06 选择“钢显本色”图层，按快捷键Ctrl+M，在弹出的“曲线”对话框中单击曲线并拖动，具体参数设置如图2-9所示。设置完毕后单击“确定”按钮，调整“曲线”后得到的图像效果如图2-10所示。

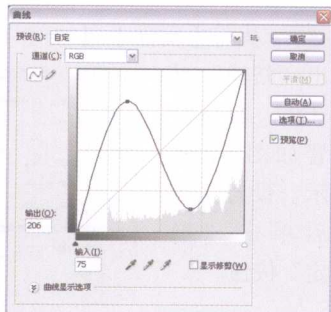


图 2-9



图 2-10

07 选择“钢显本色”图层，单击“图层”面板下方的添加图层样式按钮 ，在弹出的下拉菜单中选择“投影”选项，弹出“图层样式”对话框，调整混合模式为“正常”，投影颜色为白色，具体参数如图2-11所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图2-12所示。

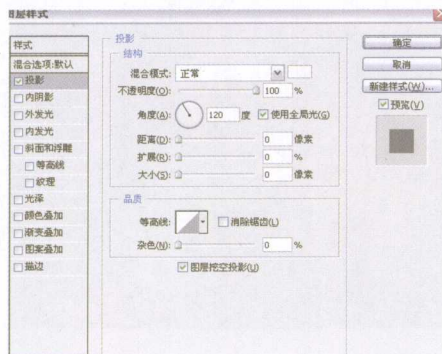


图2-11



图2-12

08 按快捷键Ctrl+M，在弹出的“曲线”对话框中单击曲线上的点进行调整，具体参数设置如图2-13所示。设置完毕后单击“确定”按钮，应用后得到的图像效果如图2-14所示。

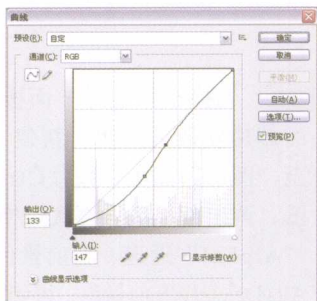


图2-13



图2-14

09 执行【文件】/【打开】命令 (Ctrl+N)，在弹出的“打开”对话框中选择需要的素材图像，单击“打开”按钮，如图2-15所示。

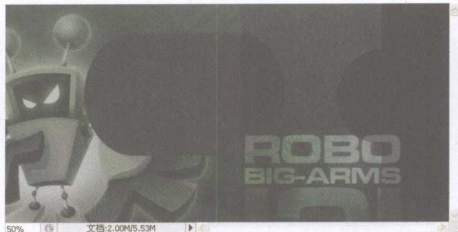


图2-15

10 将打开的素材图像拖曳至“不锈钢文字”文档中，得到“图层1”，按快捷键Ctrl+T对“图层1”进行自由变换，并将其调整至合适的位置按Enter键确认变换。调整“图层1”至“钢显本色”图层下方，得到的图像效果如图2-16所示。



图2-16

11 单击“图层”面板上创建新图层按钮，新建“图层2”，选择工具箱中的画笔工具，在其工具选项栏中选择“交叉排线”画笔，如图2-17所示，设置合适的大小，在制作好的不锈钢字体顶部进行绘制，得到的图像效果如图2-18所示。



图2-17

图2-18



Effect 03

锈蚀文字

★★ 难易度



光盘资料 → Chapter 01 → Effect 03 → 锈蚀文字



技术要点

- 使用画笔描边滤镜制作出斑驳边缘
- 使用云彩和动感模糊滤镜制作金属质感
- 使用“斜面和浮雕”制作出立体效果
- 使用历史画笔绘制锈迹

01 执行【文件】/【打开】命令（或按快捷键 Ctrl+O），弹出“打开”对话框，选择素材图片，单击“打开”按钮，如图3-1所示。



图3-1

02 将前景色设置为黑色。单击工具箱中的横排文字工具 **T**，设置合适的字体及大小，在图像中输入文字“warrior”，如图3-2所示，隐藏文字图层。



图3-2

Tips ●●●

隐藏文字图层，是为了在后面的操作中能够更方便地观察图像效果，在操作中，尽量保留最初的文字图层不作改变，以便效果不满意时可以将文字图层再次调出进行操作。

03 切换至“通道”面板，单击“通道”面板上的创建新通道按钮，新建“Alpha1”通道，切换至“图层”面板，按住Ctrl键单击文字图层的缩览图，调出其选区。再次切换至“通道”面板，选择“Alpha1”通道，将前景色设置为白色，按快捷键 Alt+Delete 填充前景色，得到的图像效果如图3-3所示。



图3-3

04 执行【滤镜】/【画笔描边】/【喷溅】命令，弹出“喷溅”对话框，具体设置如图3-4所示。设置完毕后单击“确定”按钮，得到的图像效果如图3-5所示。

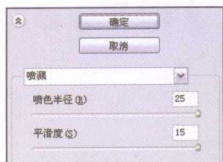


图3-4



图3-5

05 将前景色设置为黑色，背景色设置为白色。单击“图层”面板上创建新图层按钮，新建“图层1”，执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，得到的图像效果如图3-6所示。



图3-6

06 执行【滤镜】/【杂色】/【添加杂色】命令，在弹出的“添加杂色”对话框中，将数量设置为13%，勾选“高斯分布”，单击“确定”按钮。执行完毕后，再执行【滤镜】/【模糊】/【动感模糊】命令，在弹出“动感模糊”对话框中，将角度设置为0°，距离设置为120像素，得到的图像效果如图3-7所示。

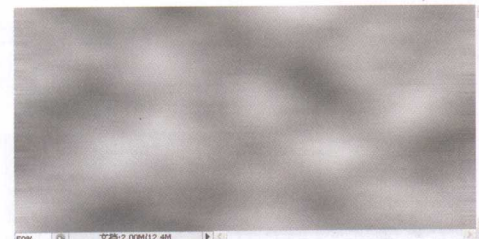


图3-7

Tips

选用【添加杂色】滤镜和【动感模糊】滤镜来制作出金属质感。

07 切换至“通道”面板，按住Ctrl键单击“Alpha1”通道的缩览图，调出其选区。切换至“图层”面板，选择“图层1”，执行【选择】/【反向】命令将选区反选，按Delete键删除选区，得到的图像效果如图3-8所示。



图3-8

08 单击“图层”面板上的添加图层样式按钮，在弹出的菜单中选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，具体设置如图3-9所示。设置完毕后不关闭对话框，继续勾选“斜面和浮雕”复选框，具体设置如图3-10所示。设置完毕后单击应用图层样式上的“确定”按钮，得到的图像效果如图3-11所示。

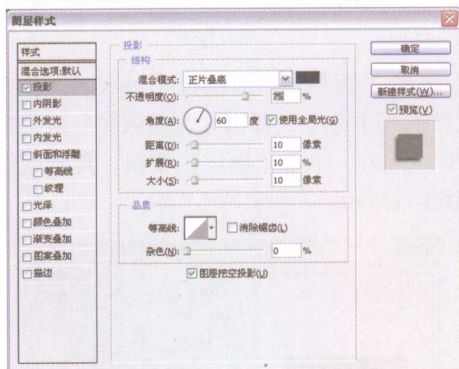


图3-9

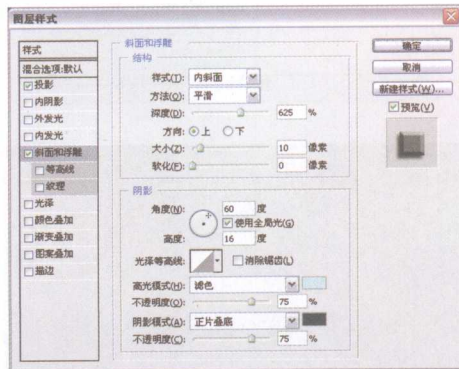


图3-10



图3-11

09 将前景色设置为R100、G40、B0，背景色设置为R140、G70、B0。单击“图层”面板上创建新图层按钮，新建“图层2”，执行【滤镜】/【渲染】/【云彩】命令，得到图像效果如图3-12所示。执行【滤镜】/【杂色】/【添加杂色】命令，在弹出的“添加杂色”对话框中，将数量设置为13%，勾选“高斯分布”，单击“确定”按钮。

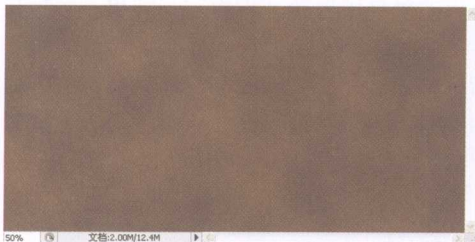


图3-12

10 选择“图层2”，执行【滤镜】/【渲染】/【光照效果】命令，弹出“光照效果”对话框设置如图3-13所示。单击“确定”按钮，得到的图像效果如图3-14所示。



图3-13

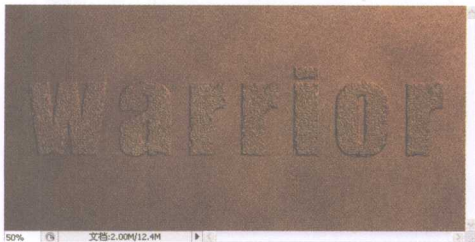


图3-14

Tips

在“光照效果”对话框中，要注意在纹理通道中选择“Alpha”，这样才能凸现出文字的效果。

11 切换至“通道”面板，按Ctrl键单击“Alpha”通道的缩览图，调出其选区。切换至“图层”面板，选择“图层2”，执行【选择】/【反向】命令将选区反选，按Delete键删除选区，得到的图像效果如图3-15所示。



图3-15

12 单击“历史记录”面板下方创建新快照按钮创建新快照，如图3-16所示设置历史记录画笔的源。按快捷键Ctrl+A将“图层2”全选，按Delete键删除所选区域。选择工具箱中的历史记录画笔工具，在其工具选项栏中单击“模式”下拉菜单，选择“颜色加深”选项。在如图3-17所示“画笔”面板中选择干画笔，在图像中绘制出锈迹，如图3-18所示。



图3-16

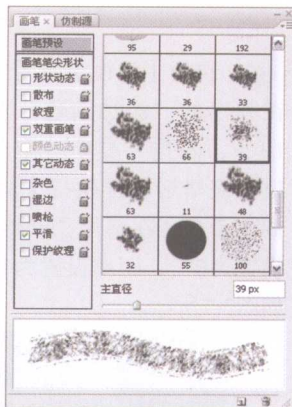


图3-17



图3-18