

瓷器·

书画·杂项

天下收藏

【第二辑】



《天下收藏》栏目组编

谁说讲历史太枯燥？谁说讲历史太单调？《天下收藏》的历史有

下收藏》心藏敬畏 怀揣虔诚，

轻轻拂去镜上的尘埃，带观众

望见华夏文明的原乡……谁说

讲历史太枯燥？谁说讲历史太

单调？《天下收藏》的历史有

天青、祭红、茄皮紫……有三

国、西厢、百花亭……今天的

古玩仿如历史的镜子，《天下收

藏》心藏敬畏，怀揣虔诚，

轻轻拂去镜上的尘埃，带观众

见华夏文明的原乡……谁说

历史太枯燥？谁说讲历史太

单调？《天下收藏》的历史有

天青、祭红、茄皮紫……有三

国、西厢、百花亭……今天的

古玩仿如历史的镜子，《天下收



天下收藏

第二辑

瓷器 书画 杂项

Ci Qi · Shu Hua · Za Xiang

●《天下收藏》栏目组 编

中国人民大学出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

天下收藏. 第2辑, 瓷器、书画、杂项/北京电视台《天下收藏》栏目组编.
北京: 中国人民大学出版社, 2008
ISBN 978-7-300-09917-0

- I. 天…
II. 北…
III. ①瓷器(考古)-收藏-中国 ②汉字-法书-收藏-中国
③中国画-收藏-中国 ④古玩-收藏-中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171843 号

天下收藏 (第二辑)

瓷器·书画·杂项

《天下收藏》栏目组 编

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京天龙真彩印刷技术中心		
规 格	170 mm×240 mm 16 开本	版 次	2008 年 11 月第 1 版
印 张	20.25 插页 1	印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
字 数	369 000	定 价	49.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

岂一个“玩”字了得

说起来,《天下收藏》这个名字,无论是在业内还是业外,都是一个非常有故事的名字。之所以这样说,是因为每当别人聊起这个名字,许多人都会欣然地抢答:“知道!知道!就是王刚砸东西的那个节目!”您看,一句“王刚砸东西”,有明星、有动作、有现场、有悬念……如同一句“芝麻开门”,生生把一个平面的名字变得有声有色、有魂有魄!

讲故事,谁都愿意听!可讲什么样的故事?怎么讲故事?听谁讲故事?却绝对是一组极具个性的选择题。在众多的素材中,《天下收藏》选择的是一个颇有渊源、粉丝众多的题材——历史故事。

这题材乍听起来似乎太正统、太古板,可细细想想,它实际上早已深深嵌入我们每个人的生活:历史课、评书、连环画、京戏、小说乃至在20世纪80年代影视作品中风靡一时至今仍有余温的“宫廷戏说”剧……版本,精彩各异,历史,却无处不在。

《天下收藏》也在讲历史,但讲历史的道具却心思巧妙,独具匠心:古玩!

古玩,字典里的解释是:“可供玩赏的古董器物”。解释很简明,但关键却在一个“玩”字上。这个行当里的人初次见面,都会问一句“您玩什么呀?”意思是您收藏什么?行里人还有一句话:“好东西,会说话!”说的是什么呢?说的就是故事!

那朝……那代……那人……

一件底款为“玉津园”的宋代官窑纸槌瓶,引出的是南宋京城内的一座皇家御园。史料记载:每年新春正月,宋高宗都要在园内举行宴射盛事,射艺高超的得胜者,名字会被刻在园内的岩壁上……

活泼热闹的婴戏图是嘉靖瓷器的主要图案之一。据《明史》记载,明嘉靖十年(1531)十一月,29岁的嘉靖帝求子心切,不但立碑祭礼,祈求早得龙子,更命景德镇御窑长期烧制一批绘有婴戏纹的瓷器进呈……

谁说讲历史太枯燥？谁说讲历史太单调？《天下收藏》的历史有天青、祭红、茄皮紫……有三国、西厢、百花亭……今天的古玩仿如历史的镜子，《天下收藏》心藏敬畏，怀揣虔诚，轻轻拂去镜上的尘埃，带观众望见华夏文明的原乡……

说到这儿，其实只说了《天下收藏》讲的一种故事：引经据典，真实确凿的历史故事。而前面所提到的那句深入人心的“王刚砸东西”，揭示的是另外一种更富个性化、戏剧性乃至悬疑感的故事。

回看这几年，玩股票、炒基金似乎都有潮起潮落之时，而玩古玩却以一浪胜过一浪的汹涌态势高歌猛进！公司白领、国企职工、保险推销员甚至退休工人……各色人等一个猛子扎进古玩收藏，撒下拣漏、暴富的渔网，却被铺天盖地的赝品狂流呛了、淹了甚至吞没了……

古玩，古玩，如果单说一个“玩”字，似乎满溢阳光、温暖、满足……但只要前面添上了一个“古”字，那“玩”就一下子变得严肃、冷峻甚至危险！

古玩，玩的是文化、玩的是学问、玩的是财富、玩的是心跳！有钱、有闲、有胆、有眼……如此苛刻的入门标准，岂是一个“玩”字了得！

一年下来，《天下收藏》的金锤砸掉了将近 300 件赝品，而在我们的现实生活中，究竟还有多少件赝品隐藏在我们身边恐怕难有一个准确的统计，这些赝品也许是子女的教育费、父母的养老金甚至是半辈子的积蓄……

赝品猛于虎啊！

如果说在《天下收藏》，历史的故事是一杯让人微醺的酒，那么，“王刚砸东西”的故事则是一盏让人静心的茶。前者，传收藏之道、授古玩之业、解历史之惑；后者，讲打眼之事、揭作假之秘、砸贪婪之心！

《天下收藏》在尽自己的努力再现古风雅韵、传承历史文明的同时，更在以自己独特的方式给所谓的全民收藏热、全国收藏热提醒、降降温……

艾力 北京电视台财经节目中心主任

天下收藏 目录

【瓷器·书画·杂项】

1、晚明皇权 1

重器：明嘉靖青花刘海嬉戏群仙祝寿大葫芦瓶

专家：翟健民、甘学军、胡智勇

2、康熙大帝 13

重器：清康熙御笔立轴

专家：翟健民、刘新惠、戴岱

3、雍正王朝 25

重器：清雍正官窑粉青釉六棱委角尊

专家：张淑芬、甘学军、胡智勇

4、雍正官窑 41

重器：清雍正官窑粉彩八桃五蝠盘

专家：翟健民、马未都、汤伟建

5、乾隆王朝（一） 53

重器：清乾隆官窑斗彩三多纹抱月瓶

专家：张淑芬、翟健民、甘学军

6、乾隆王朝（二） 69

重器：清乾隆御笔《白塔山总记》和《塔山南面记》

专家：张淑芬、翟健民、刘新惠



- 7、**主题：乾隆王朝（三）** 81
- 重器：清代程甲本《红楼梦》
- 专家：拓晓棠、马未都、卞亦文
- 8、**嘉庆王朝** 95
- 重器：清嘉庆官窑黄地粉彩福寿纹群仙祝寿夔龙耳瓶
- 专家：翟健民、蔡铭超、戴岱
- 9、**道光王朝** 111
- 重器：清道光官窑黄地粉彩缠枝西番莲福寿纹瓶
- 专家：张如兰、翟健民、刘秀华
- 10、**咸丰王朝** 125
- 重器：清咸丰官窑青花兽足皮球花纹方炉
- 专家：甘学军、郑健生、胡智勇
- 11、**光绪瓷器** 141
- 重器：清光绪官窑青花“天下第一泉”御制诗文大盖罐
- 专家：张如兰、翟健民、刘秀华
- 12、**明清玉器** 155
- 重器：清乾隆御制白玉龙钮双龙耳活环三足盖炉
- 专家：张广文、李久芳、拉达

天下收藏 目录

【瓷器·书画·杂项】

13、明清家具 167

重器：清雍正万字锦地紫檀画桌

专家：马未都、张德祥、王春城

14、海派书画 181

重器：吴昌硕《兰花图》

专家：金运昌、米景扬、刘新惠

15、京津画派 193

重器：齐白石《牵牛花》

专家：金运昌、米景扬、刘新惠

16、梅兰竹菊 207

重器：徐渭写意花卉长卷

专家：刘新惠、阎建武、胡智勇

17、中国红 221

重器：清乾隆剔红寿春图宝盒

专家：夏更起、翟健民、黄秀成

18、景泰蓝 233

重器：清中期铜胎掐丝珐琅螭龙纹方鼎

专家：夏更起、张淑芬、汤伟建



19、文房清供 245

重器：清雍正粉彩高士图书函式笔筒

专家：翟健民、拉达、卞亦文

20、赏瓶 259

重器：清乾隆青花胭脂红缠枝莲纹赏瓶

专家：胡智勇、卞亦文、阎健武

21、老窑茶具 273

重器：元代别犀盖托及南宋吉州窑黑釉木叶盖

专家：翟健民、马未都、郑健生、

22、宫廷信仰 287

重器：元代镏金罗汉像

专家：贾文忠、胡智勇、卞亦文

23、宫廷陈设 301

重器：清乾隆官窑青花缠枝花卉纹双龙耳汉壶尊

专家：翟健民、张淑芬、程寿康



天下收藏

晚明皇权

重器

明嘉靖青花刘海嬉戏群仙祝寿大葫芦瓶

藏品

明万历官窑青花龙纹大碗、青花五彩婴戏图将军罐、青花龙凤八棱罐

主持人

王刚

专家

翟健民：著名收藏家、艺术品经纪人

甘学军：北京华晨拍卖公司董事长

胡智勇：太平洋拍卖公司艺术品市场总监

嘉宾

阿龙、关海森、王介山

藏宝人

南红国、潘潇森、张健

谢谢大家，欢迎你们，《天下收藏》俱乐部的朋友们。今天到场的三位嘉宾是北京电视台年轻的主持人阿龙，中国古玩商会常务理事关海森，宏振文艺创作室副主任王介山先生。同样在第一现场就坐的三位鉴赏家，分别是著名收藏家、艺术品经纪人翟健民先生，北京华晨拍卖公司董事长甘学军先生，太平洋拍卖公司艺术品市场总监胡智勇先生，欢迎三位。在正式亮宝之前，我不妨给大家透露一点信息，一会大家将要看到的这件宝物，是谁下令制作它的呢？是当时世界上可以说最有权力的一位道士，这位是谁呢？他沉迷于道教，经常组织人炼丹，祈求自己长生不老，就因为他，朝廷几乎所有的大臣，必须笃信道教，谁要敢上书反对，他就加以迫害。著名的清官、忠臣海瑞，就被他罢官入狱。他当政大概有45年，有20多年居然不上朝，不理政，不坐班，什么事都不管，他是谁呢？这件重器又是什么样的呢？请看，亮宝！

亮 宝



重器：
明嘉靖青花刘海嬉
戏群仙祝寿大葫芦
瓶

王刚：这是一只宝葫芦，体型端庄，周正硕大，在回青钴料的勾勒渲染下，嬉戏取乐、滑稽可掬的刘海，盘桓于云山雾海中的高士群仙，飘逸而来，一派仙风道骨，通体弥散着浓厚的道教文化气息。在下令制作它的人，大明嘉靖皇帝朱厚熜的眼里，它浑圆鼓胀的肚子里装的，瓶口飘散着的，一定是灵丹妙药仙光宝气，但在晚明百姓，后世史家目光中，却是催眠药，让朱明王朝难逃山河破碎风飘絮的噩梦，是江河日下、大厦将倾的悲凉之雾。同样是皇家大器，同样是浓艳的青花发色，但与明初官窑相比，没

有了那份雄浑矫健，自信饱满，隐隐而现的是色厉内荏，强弩之末，也因为如此，它承载了更多真实的历史、文化、社会信息，能够完整流传至今，谁能不承认，它更是一件国之重宝，文物奇珍呢？我想请三位鉴赏家，用简约的语言给我们品评一下。

翟健民：如果说其他的碗、盘、缸，嘉靖时代的东西比较多，但是说立件这种葫芦瓶，可以说寥寥可数，它的回青料特别浓艳，这个钴料来自回教的地方，加上本地的青，它所以这个蓝头没有铁锈斑，因为回青加本地青这样烧出来，就特别浓艳，当中发紫色。

王刚：好，谢谢，这么一件庞然大物，它在市场上大概应该值多少钱呢？三位嘉宾不妨回头，跟你们的方阵商量一下，一会儿给我一个估价，来，请开始。我可以告诉大家，这是一件传承有序的重器，曾经在美国费城的博物馆呆过，如果大家还拿不定主意的话，我给大家几个参考价格。

王介山：我感觉这个应该在 750 万到 800 万左右。

阿龙：给个 2000 万吧。

关海森：大概出价是 650 万元。

王刚：那么最后我们三位鉴赏家，依据目前市场行情，针对这件东西，给出的最后价格是多少呢？800 万元人民币。好，一件纪念品，恭喜您，现在我们进入辩宝的环节。

辩 宝

王刚：更热烈的掌声，欢迎三位藏宝人上场。好的，按照惯例，每个人做一分钟自我介绍，特别是对自己宝物的一个推荐，请开始。

南红国：大家好，我叫南红国，我今天是为朋友带来一件他早年在拍卖会上拍得的一件拍品，这件藏品是青花龙纹大碗，是万历年间的，整个东西的制作比较精美，而且纹饰绘画比较工整，所以今天我希望大家能给我这个藏品有一个好的评价，我对这件藏品的估价是 50 万元，谢谢大家。

王刚：50 万元，嘉靖官窑青花，确切地说是龙穿花，这样一只碗，万历的，大家说了，刚才不是说嘉靖的吗，怎么出来一个万历的东西？我们这期题目叫晚明



藏宝人南红国藏品：
明万历官窑青花龙纹大碗

皇权，晚明一般史学家认为是自嘉靖始，然后历经隆庆、万历、泰昌、天启一直到崇祯，说起这几代皇帝，我们北京有句老话，叫黄鼠狼下耗子，一窝不如一窝，真的是一窝不如一窝。刚才我说了嘉靖笃信道教，就因为这样，弄得他下边的人，成天疲于奔命，有一个宫女实在不堪忍受，在夜里嘉靖睡觉的时候，差点没把他勒



赏品：

明代青花十八学士图高足碗

死，从此他不敢在宫里住了。后来隆庆，然后万历。万历头十年不错，进行改革，可是过了十几年以后，又完蛋了，跟嘉靖一样，也是20多年不上朝，所有的官员，20多年见不着自己的皇帝。然后最惨的是泰昌，好多人不太清楚，还有这么一个皇帝吗？咱们瓷器上没有泰昌年制，为什么？这个皇帝太惨了，上位一个月，就死了。跟这个丹药也有关系，一次生病，后来大臣两次进药，造成历史上有名的红丸事件，不是病

死的，吃死的。泰昌完了天启，天启这皇帝有意思，继位的时候也很年轻，20多岁就死了，中间好几年干吗？打家具，爱玩这个。为什么后来晚明的家具非常好？什么黄花梨就是那时候。后来崇祯，崇祯有志气，是中国自秦始皇以来将近500个皇帝，可以说是最勤奋的一个，但是为时已晚，因为大厦将倾，独木难支，十几年后大明王朝灭亡了。1644年那段历史非常有意思，中国同时有三个王朝出现，一个是明王朝；一个是关外的后金，称为清，从皇太极开始也是大清，跟崇祯对峙着；然后我们内地闯王李自成，在西安称帝为大顺。在1644年那年中国有三个皇帝，而我们这期很多的这样的文物，或多或少反映了那段历史。再一次感谢这位，带来一只万历的官窑青花碗，谢谢。来，请上眼。

明光宗泰昌皇帝名朱常洛，是万历皇帝的长子，母亲王氏，原为慈圣皇太后的宫女，因母出身卑贱，朱常洛得不到父爱，13岁才出阁读书，经历坎坷，即位前的几十年中，他孤僻压抑，遂沉湎酒色，即位之后，他的宠妃李氏和万历皇帝的郑贵妃，欲以美人计为己请封皇后和皇太后之号，她们从侍女中挑选了8名能弹会唱的美姬进献给泰昌帝，贪婪酒色的泰昌帝接纳以后，本已虚弱的身体，不几日更是圣容顿减，此时掌管御药房的原郑贵妃宫中的内医崔文升入诊帝疾，他本应用培元固本之药，却反用去热通利之药，使泰昌帝腹泻不止，此后鸿胪寺丞李可灼，又自称有仙丹妙药可治帝疾，泰昌帝初服一丸，四肢和暖，思进饮食，再进一丸，于次日凌晨即亡，此药为红色称红丸，红丸案也成为明宫疑案之一。

关海森：我感觉这个器物的器型，它有点瓢，从这边看有点歪，这倒是有点像明朝的，摇摇欲坠的这个感觉。但是从它的绘画，尤其是那个青花的分色，分得比较模糊，层次不太清楚，再一个就是它那个款识，我感觉足圈的外沿上，有一点小裂纹，可是这个裂纹又被釉子盖住了，这个裂纹是怎么产生的呢？有没有后加款的嫌疑，我有这种疑问。

王刚：看得很仔细。

南红国：您说它绘画比较模糊，因为在万历的后期，它的用料，应该是浙料了，前期用的料是回青料，因为回料一些特性，它所以变得非常模糊，不像前期那样精细，是这样一个原因。还有您说的底什么的，它烧制的过程中，您不能说出来每一个东西，它都非常精细，毕竟还有一些窑伤，或者其他的一些东西。

王刚：也是有道理的，阿龙你说说。

阿龙：首先一般咱们看龙的图案，以海水的背景居多，但这是莲花的背景，但是它是大明万历年的，因为万历皇上的母亲，她原是一个非常卑微的宫女，被隆庆皇上宠幸之后，地位提高了，所以她为了巩固自己的地位，号称自己是九莲菩萨，她笃信佛教，在全中国大兴佛教，所以说出现这种莲花纹，我倒可以理解，但有一点，我看它那荷叶的画工，一般的荷叶，反正我见的国画是晕染出去的，但它这个你发现没有，跟那个裁缝扎裤边一样，给圈上了。

南红国：那您就错了，您不能说每件东西，都画得非常规整。

王刚：他的意思不是规整不规整，而是绘制的方法，而你这个真的跟扎裤边似的，有那个深色的牛仔裤，还真就这色。

南红国：那您不能跟牛仔裤比，毕竟它是瓷器。

王刚：这是他说的，你别冲我。

南红国：对，那牛仔裤可是你说的。

阿龙：我就想，如果说在皇权当道的时候，一般百姓家如果你发现龙的图案了，别说百姓，连王爷，如果不是皇帝特封你用蟒，你都不能用。所以说出现这种图案的话，就应该是做工很细致的，所以我对那个产生质疑。

南红国：但是到了明后期，你像明代的时候，万历年间像景德镇，它闹过罢工的，因为当时它那边的窑役，或者灾害非常重，所以它不可能像以前那样子，你像永乐年，它的东西非常漂亮，这也像刚才几位老师说的，明亡于万历。

阿龙：但有一点我特别想说一点，清朝皇帝勤政的特别多，明朝皇帝别看不上朝，但我佩服在哪儿，他玩都是行家，花鸟鱼虫打家具，那都会玩的人，既然这么会玩的人，他更应该讲究这个东西。

南红国：但每一件东西，他不一定会把玩，您不可能烧完每件东西他都把玩，景德镇每年几万件瓷器，他能每件都把玩去？

王刚：到这儿出现了一个问题，不妨请给我们解释一下，是不是明清两代，尤其是明代晚期，每一件官窑都要非常周正，毫无瑕疵？

胡智勇：这样来讲，到了晚明，因为国力衰败，就像刚才持宝人讲的，那个时候官搭民烧，什么样的烧制方式都出现了，所以就不像早明要求那么高，往往出现变形瑕疵，这在晚明的官窑里面是常见的。

翟健民：所以作伪也容易，它瓢、歪、扭都可以。

王介山：我感觉中国人崇尚一种龙马精神，在这样的一种图案里面，从绘画的角度讲，这件作品得其形，没有得其神，我感觉像一个木头的，或者铁质的那么一个龙，没有奔腾起来，如果说是真的话，也可能是当年王刚先生扮演的和珅受贿了。

王刚：冤枉，年代不对，万历那時候没有我呢。

王介山：我感觉这个像小企业、小作坊干的，对于我而言，我可能不会收藏它。

王刚：好，谢谢，大家集体来对这件器物进行一次表决，请。这片方阵一片青花颜色。这个大部分认为对，谢谢大家的参与，谢谢。

王刚：这回该您进行一分钟的自我推荐，请开始。

潘潇森：大家好，我叫潘潇森，我今天带来的是青花五彩婴戏图将军罐，它上面有四个小孩，手里拿着牡丹花，牡丹花分三种颜色，红色、黄色和紫色，牡丹象征着富贵和吉祥，这也表现了一种民窑的特点，它为什么叫将军罐呢？因为它的盖子很像将军的帽盔，然后整个罐子也非常向上挺拔，像个将军一样，所以叫他将军罐，这个将军罐底下刻有大明万历年制，但我妈妈说是康熙，所以我也想知道，它到底是什么时候的？

王刚：你妈妈说是康熙，它写的又是万历，这个东西挺有意思，来看看，这回阿龙先说。

阿龙：刚才专家的意见，说到万历的时候，这个瓷器可能会瓢，可能会比较粗松，那这个太致密了，还有一点是什么呢？它是婴戏纹，但是我看它这个孩子身上倒是挺胖乎的，但是这个脑袋，一般讲大头娃娃，起码得跟王刚老师一样，才能称得上大头娃娃。但是它这个头很小，比例有点不太合适。

王刚：看来我是那个万历年间的。



藏宝人潘潇森藏品：
青花五彩婴戏图将军罐

翟健民：阿龙，你这要分什么朝代，康熙或者是这种大小的。

关海森：明朝比较衰败，有可能是营养不良。

王刚：都看出缺营养来了，你没听出翟先生说话的那个意思吗？

阿龙：我以万历这个角度去说，我就质疑这一点。

王刚：那你认为它是康熙的？

阿龙：也可能是康熙的，也可能还往后。

王刚：这回该您的了。

王介山：主要问题出在线条和比例上，线条有很多犹豫的笔痕，如果当时原创者的话，他应该是很自信的，每一笔线条应该是讲究笔笔到位，而这个线条我感觉有些地方，就是有些犹豫有些迟缓，往往在仿制别人的时候，线条容易出现这种感觉，是这样的，而且我感觉可能是现代人仿制的。

王刚：鼓鼓掌，这大胆的假设。

王介山：对不起，姑娘。

关海森：我倒是同意王先生的意见，因为我感觉它有两个破绽，首先这个将军罐的器型，像康熙的，但是它又打的是万历款，这本身就是一个矛盾，这是一，当然也不排除康熙时候仿万历的，也有这种可能；第二个最致命的破绽，当她把底部翻过来以后，上头有一层黄的东西，就像我们在大街上吃那个煎饼果子刷的大酱，这就有人为制作的嫌疑，这个我就认为是现代仿的。

潘潇森：它底下那个红色……

王刚：别着急姑娘。

潘潇森：它底下那个是火石红。

王刚：底下火石红？

关海森：火石红是自然生长的，它就是跟胎釉含铁量有关系。

胡智勇：当然你说那个铜胎里含铁，但它主要是什么？是在装烧的垫具上，跟瓷胎在一定湿度下，反应出来的火石红，不能说是从内部长出来的，确实是外来的。

王刚：也是由于外部原因？

胡智勇：主要是氧化气氛的问题，当然胎一定是铁，含铁。

王刚：但是现在作假的人呢，往往在我们辨别的时候说，你看这是真的。

翟健民：是加的，很多加颜色的。

王刚：对，它是后加上去的。

王介山：我觉得明显就是刷的，没有中间过渡的颜色。

王刚：现在探讨了这个器底，关于火石红的事情，我们也让咱们大家都看一看，




赏品:

明代五彩八蛮进宝图小碗



藏宝人张健藏品:
青花龙凤八棱罐



是自然的，还是刷上去的呢？像刷上去的，观众席里头还有谁，我们探讨了半天了，大家踊跃发言。

关海森：我想请问一下专家，这个五彩和粉彩，它有什么区别呢？

翟健民：五彩简单来说，它是硬彩，粉彩是柔彩，粉彩是用水调的，在康熙晚期开始才有的，五彩的意思就是硬彩，颜色发透明感的，粉彩是不透明的。

王刚：谢谢，五彩硬朗，粉彩柔和，一男一女，一阳一阴，这样一种感觉，要抓总体的感觉，谢谢。来，大家开始表态。

王刚：这位先生，您这儿挺清闲，我特羡慕您，下回我做藏宝人，我也坐这边，咱们也对他们俩发表点看法，刚才你也看过了，您年龄稍大一点。

张健：我觉得它这个碗，符合万历晚期的特征，它这龙比较软，没有精神，这是当时的历史特征，这个碗有点瓢，晚期的器物都比较粗糙，官窑和民窑小件差不多，所以我说他这个碗是万历的。

王刚：这件呢？

张健：它是康熙仿万历的，这点是没有错了。

王刚：好了，说完别人了，该说自己了，请开始。

张健：大家好，我叫张健，我今天给大家带来了一件大明隆庆年造青花龙凤八棱罐，上面绘有龙和凤一共四组，底部绘有松竹梅，上口是青花点缀的小兰花，它的底部书以大明隆庆年造，露胎处火石红浓重，这件器物得来非常不易，非常珍贵，因为隆庆年只存在了六年，所以这件器物非常宝贵和珍贵，再加上青花五彩，是官窑中的精品，这个更加珍贵，我给它的价钱是40万。

王刚：好，谢谢，提到估价了，您刚才给这个多少钱？

潘潇森：15万。

王刚：还挺不好意思，15万要是真的，不贵，你