

朱子一百句

天地万物是这样产生的◎欲望可以焚身
◎认识世界是可能的◎人怎样成为圣贤
◎应该怎么做官◎管好老婆孩子◎守节
与改嫁◎知与行◎学问的真谛◎朱子四
字诀◎聪明之资，迟钝工夫◎《四书》
怎样读◎《论语》很简单吗？◎《诗经》
应这样读◎春水与巨舰



朱子一百句

●朱杰人 解读

图书在版编目(CIP)数据

朱子一百句/朱杰人著. —上海:复旦大学出版社, 2007. 10
(悦读经典小丛书)

ISBN 978-7-309-05762-1

I. 朱… II. 朱… III. 朱熹(1130 ~ 1200)-哲学思想-研究
IV. B244.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153146 号

朱子一百句

朱杰人 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 姜 华

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海浦东联印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5.75

字 数 97 千

版 次 2007 年 10 月第一版第一次印刷

印 数 1—10 100

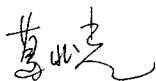
书 号 ISBN 978-7-309-05762-1/B · 280

定 价 15.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

卷前小引



经典无疑很庄重和伟大,不过,在一般生活世界中影响至深的,常常不总是学者皓首不能穷的元典,而是删繁就简加了解说的选本,就像《唐诗三百首》和《古文观止》。通俗选本一方面给人省下了时间,让他在车上马下茶余饭后,很快能亲近那些高深的典册;一方面把经典再经典,经过选家披沙拣金,经由当下眼光锁定,经典被再度提炼浓缩。在现代生活世界里,人们常常没有从俗务中逃脱的机会,这时,精选的“一百句”或“三百句”这样的随身册子,就成了人们的精神快餐。也许很多人瞧不上“快餐”,可是,没有时间从容细细品味满汉全席的时候,快餐也不妨是一种补充体力和精神的选择。记得当年国门初开,《英语九百句》也曾因为简便实用,成为热门读物,当了很多看世界的拐杖和眼镜。

这些年来,拿“经典”说事儿成了社会一大风气,傍“传

统”造势也造就了很多风云人物,不过,我始终有些看法,在这里不妨说一说。一个看法是,千万别把“经典”这两个字理解得太褊狭,有人一提起经典,就想到儒家“五经”加上“四书”,这就把传统等同了儒家,把经典当成了儒经。还有人觉得,也可以把“老”、“庄”算上,可是,这个似乎网开一面的做法还是嫌窄,因为它换了个花样,只承认了“道家”的准入资格,最多满足了思想史家们对古代思想世界所谓“儒道互补”的简单判断。我倒觉得,佛教、道教以及诗词歌赋戏曲里面,那些经历了千锤百炼的东西,若是真的好,不妨也让它得到“经典”的名号。其实说到底,《诗经》里面被两千年恭恭敬敬当经典捧读的这“风”那“风”,当年也不过就是现在的民间小曲,甚至是流行歌曲,唐诗宋词元曲经历了千年吟诵,有什么当不得“经典”二字的?

还有一个看法是,学经典当然是为了温习文化记忆,接续历史传统,不过,传统的关键是在“传”而不在“统”,所谓“传”是发掘自己的资源,加以重新诠释,重建当下的文明。美国已故史华兹教授(Benjamin I. Schwartz)曾诧异道,世界上很多现存的文明古国都有“固守传统的民族主义”,唯有同样古老的汉族中国却流行“反传统的民族主义”,从“五四”以来一路反过来,至今不见停歇。其实很好理解,因为汉族中国原本是一个传统很厚、自居中央的帝国,在西潮的激烈冲击下,原本的自负和自豪,在颠倒后失衡,便会生出一

种弃旧更新的冲动。就好像人和影子赛跑，一路狂奔，总想着甩脱随形之影一样。这时，人总处在紧张和焦虑中，紧张让人少了从容和洒脱，焦虑就使人顾不得教养和秩序。为了弃旧更新，各种文化、历史和经典都变得像时装，没有自信的人总是一件一件衣服穿上，又急急地一件一件脱下，仿佛哪一件都不称身，所以，没有消停和从容的时候。按照一种说法，文明就是在群体社会中人人按照秩序行事，就连“自由”，也得有己也有群，有权也有界，秩序便是边界，就像按节奏跳舞一样，任何抄截越次、鼠目寸光的行为都不是文明，也叫做没有风度。什么是有风度？如何才能有风度？一个途径就是多读一下经典，多看一下传统，心中有几千年的底气，肚里有若干册的书本，或者就能够让人变得自信一些，而自信则能使人从容一些。

“传统”是活的而不是死的，一本题为《为传统声辩》（*The Vindication of Tradition*）的书里说，“传统是死人的活信念，传统主义是活人的死信念”，这话很对。一方面我们绝不是要离开传统开辟新路，这种“把历史归零的幻想”并不切实际；另一方面我们面对过去，也绝不想寸步不移地死守这个“信念”。我想，在当下语境中重新阅读经典，也许正是创造地诠释传统的途径。

不过，“诠释”两个字相当沉重，它意味着既不能远离文本的旧含义，却又要解释出经典的新价值，要在这种既旧且

新之中,传递经典延续传统。因此,如何重新解释经典,让它与现实生活世界产生共振效应,是很难的。这套书里的作者,他们是真正的专家,虽然他们不能像时下一些诠释者那样,不需要太多的知识依傍就可以裁出一件叫做“经典”的全新时装,但是可以相信,他们会借助经典的原料,端出一盘既原汁原味又很具新意的精神菜肴。有人说,一个时代需要有一大批具备充分知识、深信自己传统又坦然面对世界的人,由他们来诠释经典和传统,并赋予这个时代的知识风尚和思想趣味;只有这样,他们所深信的传统、他们所尊重的经典、他们解释世界的语言和词汇、他们的秩序感和教养,甚至他们的衣着、语调、乐趣与爱好,才能够形塑这个时代的既深厚又普遍的文明。

这话我相信。

2007年4月13日写于复旦光华楼上

《朱子一百句》赘言



朱子

贺圣遂兄是我的老朋友，论年龄我比他大，但是论出版，他是我的先生。我们都是学古籍整理研究出身，他进入出版业很早，从副社长做起，熬到媳妇成了婆，已经是一个能够在图书市场呼风唤雨的人物了。我 1997 年进入出版业，虽说一入门就是社长，虽说也已虚度十载，但是自度比起贺兄来还是小学生。

今年 4 月，贺兄突然用快递送了一套书来，书名曰“一百句”。我一看，就大呼佩服，他对选题的敏感，他对图书市场的把脉，他对读者阅读倾向的拿捏，走在了我的前面，也走在了全国所有出版人的前面。其实，我也一直在琢磨出一套既准确又通俗又能切合读者最新阅读潮流的通行读本。我还在琢磨，人家已经出书了，你不认输也不行。于是打电话向他贺喜，不想，麻烦来了。

在电话的那一头，他说，书不是白送的，你要给我写一本《朱子一百句》。

我说，我现在是忙得双脚都沾不了地，哪有时间坐下来论道之长短。

可是，他下面的一句话却让我不得不坐下来：“你是朱门之后，这书你不写，谁写？”

是的，这书我不写谁写？我确实有责任去做这件事，而且，我一直就想写一本让大众能真正了解朱子的书。长期以来，我感慨于“左氏”兄弟们的淫威至今不衰，朱子头上的黑帽子如：封建意识形态的代表人物、假道学伪君子、唯心主义者、迫害妇女的罪魁祸首、投降派……依然是某些人手中的杀手锏。最让人称奇的是有一位小有名气的所谓“作家”，还在他的博客中写专文攻击朱子，说什么：“我一听别人骂朱熹就特别高兴。对于这个终生倡导‘存天理而灭人欲’，实际却是‘存自己的天理而灭他人人欲’的人，我心里是颇有些不恭的。所谓‘是儒生也，是道学也。儒生道学，是伪者也。’朱老先生名气太大，他的伪君子风范，自古叫人赞好。”文章很长，我不能全引，但是他攻击朱子的证据却漏洞百出，比如说朱子“眼馋那位美貌有才的营妓严蕊”，一个现代作家公然为一个早已被历史钉上耻辱柱的宋代大贪官鸣冤叫屈且不论，殊不知，关于严蕊的公案学术界也早已有公论，那是一个完全虚构的“故事”。当然，作家喜欢“故事”情

有可原,可是接下来的事就更荒唐了,这位作家说:“他(指朱子)六十多岁时还娶了个小妾。”又殊不知,朱文公四十七岁时就已经丧偶。

所以,我可以断定,这位大作家根本就没有读过朱子,或者他根本读不懂朱子。他对朱子的了解就是道听途说。

作家犹如此,遑论其他。

于是,我强迫自己坐下来。

我的《朱子一百句》,与其他几本恐怕有一点不一样,它的任务更重的是放在让人们看到一个真实的朱子,一个活生生的朱子。比如,他在中国社会的发展进程中,究竟是起了反动的作用还是推动了社会的进步;比如,我要让人们知道,如果没有朱子,恐怕也就不会有今天所谓的儒学;比如,朱子所说的“天理”“人欲”是不是就是有些人所说的禁欲主义;比如,朱子是怎样“迫害妇女”的;比如,我要告诉人们,他所说的“道统”究竟是什么,在今天还有没有意义。

我还想告诉人们,他不是没有一点人味的“道学先生”,他人情味十足,他活泼可爱。我还想让人们知道,他是一个大学问家,“学富五车”根本就不能概括他的博学。我更想让想读书向学的年轻人知道,他是我国历史上最善于总结学习方法并使之理论化、哲理化、系统化、通俗化的导师。

我深知自己的学力有限,我的宏愿一定不能如自己所愿。而且,贺兄给我的时间实在太少。作为出版社的社长,

我深知图书出版的时效有多么重要,所以我非常体谅本书的责编小姜贴身紧逼的战术,唯其如此,这本小书只能是一篇急就章。我对小姜说:“老实说,我自己很不满意,一个强烈的感觉是,意犹未尽。”现在我能说的只是:我做了,我尽到了一个有使命感的中国学者的责任。也唯其如此,我并不愿多提自己是文公之后,那样反而使人觉得我是在谋一家一族之私。

但是,在结束这篇短文的时候,我还是要说一句,朱子不仅属于中国,他属于全人类,他的思想的生命力和活力,会随着时代的发展越来越发挥出巨大的能量。

感谢我的博士生陈良中、杨星、李慧玲,他们帮我做了大量的工作,有些篇章其实就是他们的作品。老师沾了学生的光。

2007.9.6

补记:此文完稿以后我给责任编辑姜华打电话,嘱咐:请勿删改我的稿子。我有预感,贺圣遂会有意见。果然,第二天姜华即来电称:社长以为我的文章太客气了,他不敢当,要我“改一改”。我说:“不能改,我是故意这样写的。”电话挂断,贺社长自己来电了,他说,我们是老朋友了,我又年长于他,这样写有点使他难堪。我说,我是故意这样写的,我的用意不在“吹捧”某人,而是要通过这个很典型的案例告诉年

轻的编辑朋友们,怎样做才是做有出息的出版。我激愤于出版人的没出息,只会在跟风、炒作、模仿,甚至剽窃中讨生活。我只是借他的大名做做文章。听我说完,他沉默不语,最后说,既然这样,那就听你的吧。

现在想来,我这样做确实有点不地道,哪有在自己主持的出版社所出版的出版品中借别人之口表扬自己的?是不是有点陷朋友于不义?

所以,赶紧在出书之前把此文予以公开,并郑重补记于兹,谨请读者诸君有以鉴焉。

2007.9.18

目 录



卷前小引	葛兆光
《朱子一百句》赘言	朱杰人

天地万物是这样产生的	1
何谓天理	6
“存天理,灭人欲”	10
欲望可以焚身	13
理一分殊	17
认识世界是可能的	22
仁的价值	24
主敬涵养	27
再说敬	31
不东以西 不南以北——三说“敬”	35
道统与文化认同	39



君主与国家	45
限制君权	49
人怎样成为圣贤	53
天命之性与气质之性	57
世界为何有恶人坏人	61
应该怎么做官	66
治政的要道	70
管好老婆孩子	73
守节与改嫁	76
尊德性与道问学	82
格物致知	85
应试教育之弊——朱子看科举	89
知与行	93
为学之路应该这样走	96
学问的真谛	100
校训溯源	104
朱子四字诀	108



聪明之资，迟钝工夫	112
学问别无他巧	115
熟读而精思	118
“庖丁解牛”新解	120
《四书》怎样读	123
《论语》很简单吗？	128
《诗经》应这样读	132
风雅颂	136
赋比兴	139
百家争鸣与百花齐放	141
源头活水	144
春水与巨舰	148
继往圣 开来学	152
索引	156
编者后记	162

天地万物是这样产生的

先有个天理了，却有气，气积为质而性具焉。

太极只是天地万物之理。在天地言，则天地中有太极；在万物言，则万物中各有太极。未有天地之先，毕竟是先有此理。

且如万一山河大地都陷了，毕竟理却只在这里。

对宇宙及生命的起源，古往今来哲学家无一不为之痴迷。在中国土生土长的哲学流派中，只有道家喜欢这种纯粹的哲学思辨，而儒家则更关注人类自身秩序的安排，孔子高徒子贡不无感叹地说：“先生的圣人气象和文采可以见到，但先生很少谈人性和宇宙规律”。（“夫子之文章可得而闻也，夫子之言性与天道不可得而闻也！”《论语·公冶长》）这位至圣先师的徒子徒孙们继承了他老人家寡言性与天命的

衣钵,有的甚至偏激地反对空谈性理。宋代理学兴起才开始为子贡排忧解难,朱子著《太极图说解》、《太极图解义》、《西铭解》,全面解释了宇宙万物的产生,我想仙逝千余年的子贡对子孙后代给出的答案应该是满意的。钱穆先生认为,宋以前的原始儒学,其核心议题是:修、齐、治、平,他们的视野还没有拓及宇宙和人性的本源问题。而佛教、道教却在这两个问题上超过了儒学。这一状况,一直到朱子新儒学的出现才得到改观,所以他说:“有朱子之后,儒学就更加发扬光大了。有朱子以后,儒学差不多就成为一门独尊的学问。”(“盖自有朱子,而儒学益臻光昌。自有朱子,而儒学几成独尊。”钱穆《朱子学提纲》)正因为朱子解答了人性与宇宙规律的问题,儒学才战胜佛老,再次完成了思想大一统局面,这可是当年被挤压得如“丧家之犬”的孔门师徒们梦寐以求的事。

朱子说天地万物是由“理”生发出来的,“理”用今天的话语说就是“宇宙总规律”,道家称之为“道”,柏拉图称为“理念”。说法不一,只是不同的哲学派别称呼不同罢了,没什么高深莫测之处。但“理却无情意、无计度、无造作”,不具有主观能动性,没有好恶、思虑等意识和生成能力,也没有形体,“只是个净洁空阔底世界,无形迹”。理又是亘古不变的、永恒的,即使“山河大地都陷了,毕竟理却只在这里”,宇宙消失了,“理”依然故我。所以近代以来唯物论哲学家喜