

平治作品集

Du Bao Kan Zhong Guo

# 读报看中国

杨平治 著

晏子生前死后的故事很多，

在这绵绵的春雨里，

我仿佛感受到了这位齐国老人，

从泰山的云彩中走来，

踏着片片松林，

踩着纤纤雨丝，

蒙蒙胧胧，

时隐时现在高山和海岸之间……

台海出版社

---

平治作品集

# 读报看中国

杨平治 著

---

台海出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

读报看中国/杨平治著. —北京: 台海出版社, 2005  
(平治作品集)

ISBN 7-80141-402-0

I. 读... II. 杨... III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043077 号

丛 书 名/平治作品集

书 名/读报看中国

著 者/杨平治

责任编辑/谢 香

装帧设计/索 美

出版发行/台海出版社

经 销/全国新华书店

印 制/中国农业出版社印刷厂

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/38.5 字数/800 千

版 次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-80141-402-0 (全四册) 定价: 88.00 元

(北京景山东街 20 号 邮编: 100009 电话: 010-64041652)

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

## 《平治作品集》总序

亲爱的朋友，您现在看到的这四本书，是我近几年的部分作品，有的已发表过，有的是第一次与朋友们见面。编辑出版这四本作品集，对我是一次极大的鼓励与鞭策，也是我自己对近几年文学创作的一次小结。同时，清理了心里的种种杂念，为下一步写作留下足够的时间和空间，为读者朋友们创作出更多好看好读的作品。

这四本书，基本反映了我近年来对文学评论、散文创作、时政辨析、杂文理念的一些感受，语言风格及写作状态，体现了我一贯的个性特点。所选篇目，以保持整体风格独特为前提，尽可能做到内容与形式的统一，如内容厚重，题材丰富，思维超前，格调清新，文字简练，语言活泼，形式多样。当然，这需要请读者朋友们看过后，得出自己的感受。鉴此，特请朋友们批评指正，或写信给我，或打电话给我，我将不胜感激，如有机会，我将会把朋友们的批评意见及

来信在我再版时一并刊出，并真诚酬谢。

关于这四本书，我想再作一点说明：

一，评论《今日好雪》、《听诗人周涛讲散文》、《走出怀念狼》等文章表达了我对文学的看法。二，散文《山中听雨》的《天马来兮从西极》及《古今人才殊，煮酒论英雄》等大量散文随笔表达了我对散文的写作与认识。三，《雕龙心梦》写于去年冬。四，《读报看中国》由两部分组成的。《读报看中国》几十篇杂文，是近几年读报时写下的，很多朋友读后感觉文采飞扬，自由畅快，极富个性与独创。《随缘》三十篇是从“闲笔偶记”之一的五十篇里选出来的，也希望朋友们一读。现在可以预计的是，在这套四本书出版之后，《读报看中国》续集以及另一部政论随笔《稳定四方》也将可能尽快与朋友们见面，那时，再向您们请教为盼。

平治自序于二〇〇五年二月北京

# 目录 CONTENTS

## 辑一 读报看中国

- 小序：一点说明 /03
- 我对文学有话说 /05
- 扶贫要扶精神 /11
- 一箭双雕的否决票 /14
- 位卑不敢有疏懒 /16
- 我的国防观 /18
- 清除干部腐败这个毒瘤 /21
- 人机大战之我见 /24
- 感赋香港回归 /26
- 九月颂 /27
- 雪中送炭 /28

不如送一袋米，一袋面 /30

中美首脑互访四大特点 /32

村民自选能走多远 /35

王海败诉，三问法官 /37

官员的责任在哪里 /42

教育改革，就是收费 /45

谁在为恶人撑腰打气 /51

杀书记又当书记，天方夜谭 /55

口号五十条，虚实知多少 /59

下台总统，上台演戏 /62

中国入关，思想革命 /65

“杀鸡敬猴”与“平民愤” /68

将警钟换成警车如何 /71

读《人民日报》的两篇文章 /73

“打假通知”赏析 /76

五百三十亿元意味着什么 /78

妙文共赏 /82

龚育之，我尊敬的师长 /84

霸气何来，恩赐心态 /86

高考舞弊击痛僵化体制 /88

七月十三日奥运感言 /92

一比吓一跳 /94

象牙塔还是雷峰塔 /96

|               |      |
|---------------|------|
| 兵马未动，粮草先行     | /98  |
| 我的老师周大新       | /100 |
| 天才被毁于未成才之前    | /102 |
| 切莫误读军演，不可怠慢航母 | /104 |
| 请看美国总统的小气     | /107 |
| 吉尼斯在中国失重      | /110 |
| 李登辉，何许人       | /112 |
| 纪念鲁迅二题        | /115 |
| 储蓄“破关”与“天价”毛线 | /118 |
| 读报乱弹，十年论剑     | /124 |
| 些许文字，几行打油     | /127 |
| 全球化的两分法       | /130 |
| 十月四日夜记        | /133 |
| 文章两次发，署名各不同   | /136 |
| 少帅逝他乡，乘鹤归故里   | /138 |
| 坚守，就是风格       | /141 |
| 翻阅旧稿          | /143 |
| 放假穿唐装，自信又不信   | /147 |
| 两条新闻赏析        | /150 |
| 我与考试无约会       | /153 |
| 感谢周同宾         | /159 |
| 一边写字，一边听乐     | /161 |
| 二〇〇一年小结       | /163 |
| 新年自圆其说        | /168 |

- 听证会虚设民主席 /171
- 炮轰蚊子 /174
- 空难三悲绝，两岸恸地哀 /180
- 三十年后的我 /182
- 马儿马儿你慢些走 /186
- 一粒浅泪照大地 /189
- 我知足，不满足 /192
- 长江断流异想 /195
- 媒体不扫门前雪 /197

## 辑二

## 闲笔偶记：随缘

- 随缘小序：心随流云故我在 /203
- 改掉旧习 /205
- 口号前瞻 /207
- 嘴上“战争” /210
- 作文自省 /213
- 人生新旧 /216
- 我看红学 /219
- 生命思辩 /224
- 圣人不足 /229
- 逃离旧稿 /232
- 杂文心曲 /235

|         |      |
|---------|------|
| 杂文心哀    | /238 |
| “小平您好!” | /241 |
| 十六字言    | /245 |
| 秋风新吹    | /249 |
| 走过阵痛    | /255 |
| 认识自己    | /259 |
| 我要诗尖    | /267 |
| 圈内自由    | /271 |
| 初读柏杨    | /274 |
| 艺术下乡    | /276 |
| 再读柏杨    | /279 |
| 百年树人    | /281 |
| 桃园情义    | /284 |
| 变脸朋友    | /287 |
| 世人三品    | /290 |
| 三读柏杨    | /293 |
| 妇女解放    | /296 |
| 随缘杂陈    | /303 |

# 读报看中国



## 小序 一点说明

以“读报看中国”为书名，似乎有些大话了。

我喜欢读报不假，且一读许多年，并不时地在一个大的笔记本上一边摘要一边记下一点当时的所思所感，所爱所恨，有时将一些图片和标题剪下来贴在笔记本上，以证所思所感所爱所恨没有虚构妄言。这种读报习惯一作竟十数年，开始时不觉得，慢慢地感受到它的好处。时过一年半载，三月五月，翻看品赏一下自己不经意间留下的文墨余香，虽然少了深思熟虑，也没有风华亮丽，更没有高歌艳曲，但我却十二分地钟爱它，它像我的一个忘年兄弟，伴随我生活了十多年，与我一同成长，一同春秋寒露，是我生活的一部分，或者说，是我生命的一部分。我以仅有的一点业余时间的影像，都刻留在这本读报乱弹的字里行间。我，一个中国公民，也是一个中国共产党党员，一个普通的社会劳动者，关注国家的发展，关注社会的变革，这也是应尽之责。但我确实又人微言轻，不用说去改变别人，就是严以律己的管好自己，尚需时时浇点冷水，反省自己。尽管这样，还时时犯下一些过错。所以，我读报，更多地是警醒自己，宽厚待人。但恶习不

改,直言无忌,爱挑剔,求全责备,但自己怎样,便成我无时不在思考的事情。鉴于此,将零零散散的一点读报杂感标为《读报看中国》,便有些不自量力了。不如说“读报看自己”实在,看着顺眼,让人舒心。

今年的一个夏夜,一位朋友找我谈天。见我在剪贴报纸,并写下一些文字,引起他的兴趣,看了一下我所记录的和写下的文字,潦草的乱乱的,看不清楚。但大概意思是明白了。他眼神有点发亮,神色也有些庄重起来。说:老兄,您怎么不整理出来,将来弄一个吸引眼球的书名,就是一本很有特色的书哇!他这么一说,我心有所动但又有所畏怯。这本来是自己休息的一种方式,这么肤浅的文字和近于天真的思维,哪能出书哟!

可朋友的这句话还是久久地存留在我心里。我想,以一个普通中国公民的视角,来读报,来看我们国家,来看我们社会,只要是真实表达,哪怕就是浅点,幼稚点,或者天真点,不也是公民的一点责任的体现吗。于是,我便将两本四十多万字读报稿整理出二十五万字左右。真就鼓足勇气,红着脸写下“读报看中国”五个字,让人评说。

本书所辑《读报看中国》,从1997年开始,仅有一篇是1996年的,是谈文学的,为了多点彩头韵味,也放进来。而重点是2001年,2002年两年的读报所写的内容,有十多万字。并且内容也较为多,在文字的表达式上也更随意与真实。

平治自序于2004年10月北京

## □我对文学有话说

《人民日报》1996年12月16日社论：

《时代赋予文艺的崇高历史使命》

——祝中国文联第六届、作协第五届全国代表

大会在京召开

最近几年来，我们的文艺及文学的发展现状很不令人满意。文学精品、文艺精品越来越少。这反映了一个什么问题呢？这只能是反映了众多的文学家，众多的文艺家们为人民服务的思想淡了。文学、文艺为人民服务，为社会服务，同时自然地也为自己服务，也为市场服务。这几方面的结合，作家艺术家们就必定要走进生活，深入生活，反映生活，创作生活，而不可能有其它的所谓的快捷方式。如果说有这个快捷方式的话，那也是脱离生活，脱离实践，脱离现实。这几年来的很多作品，都或多或少地存在着这样的现象，作家艺术家不从社会现实出发，不从大众的实际生活出发，而是坐在家里，同哥们姐们的相互吹拉弹唱，表面上文学、艺术轰轰烈烈，实际上则冷冷清清。我国新文化运动后涌现出来的一大批老一代的文学艺术家，他们之所以能够创作出非常经典的传世之作，根本的原因，就是同人民

在一起,同人民共患难,同时也是人民的一员。

“十年动乱”结束后,文学开禁。文学艺术的发展蓬勃展开。这种发展使人欢欣鼓舞,同时,也经历了几个阶段。从1977年开始到1980年左右,这一时期算是集中反映文革时期内容的伤痕文学,也出现了不少的惊人之作。对否定文革,对历史的革新,对改革开放的实行,在思想上、精神上、文化上、舆论上作了充分的准备。这算是文学艺术走在了社会历史的前面。是那一时期的作家艺术家们的不可磨灭的功绩。这一时期出现了《伤痕》,刘心武的《班主任》,上海的话剧《于无声处》,等等一大批小说、戏剧、歌舞、美术、电影。

80年代开始,文学艺术的形式及内容,发生了很大的变化,能够紧紧围绕改革开放这个中心来进行创作。特别是对农村改革的成功描写,出了不少的好作品,有的甚至是经典式的,至今无人能超过。在中国作家协会主办的小说选刊上,发表了不少的优秀小说,同时,较1980年更为成熟的反映动乱十年的小说也多起来了。这个时期的长篇小说,如四川作家周克芹的《许茂和他的女儿们》,路遥的《平凡的世界》《人生》,这两位作家的生活功力,创作功力艺术功力及人格品德,都是很多作家望尘莫及的。这两部小说从一个方面说,代表了一个时代。这一时期在电影电视上也有突破。如老舍先生的《四世同堂》,几大名著的改编电视,特别是《西游记》,《红楼梦》,更为出色。1985年,1986年以后,在改革开放进一步深化的同时,按理说文学艺术应该更好地发展,成就应该更高才对。但事实却不是这样。这个时期文人下海经商,如一股狂风潮水卷席而

来。似乎是一夜之间,文学艺术的精品少之又少,偶有成就,也是矮子中拔高子,也不显眼。在国家重点投入、重点扶持的影视项目上,描写三大战役的“大决战”,在经费巨大的前提下,也只是展现了一个时代的气势,算是成功之作。但里面的人物,形象,细节,仍然没有摆脱一般化,概念化,公式化,理念化,平淡化。如写我党的领袖人物时,为写人性而生硬地编造出一些细节,而且这些细节与整体形象严重脱离。演员去求形似,而无神似。这一时期也确实创作出一些好作品,但数量和质量,与1985年前相比,是不足的。我手里有一部分1986年前的《小说选刊》,从这里可以窥视出,20世纪80年代前面两个五年的不同。不可否认的是,在80年代后期,出现了众多的新人新作。之所以说是新人新作,一部分是从观念上意识上的新而言。有的确实是青年少年,或学生。综观这一时期出现的新人新作,作品中表现出的艺术功力及生命力则不敢恭维,而且大多是昙花一现,风流一时。很少有一贯始终,坚持下来,或发展下去的。文人下海成为风潮,作家经商已为时尚。以为只要一下海,一经商,就能够真正繁荣文学艺术了。这是一个文人的悲剧,或者也是一个文化的悲剧,作家的悲剧,也是我们文学艺术倒退的、衰落的悲剧,也可以说是时代的悲剧。但这一时期也仍然有一部分确有才气的作家艺术家出现。而且主要表现在南方,在沿海更为开放的区域,主要反映出他们对改革开放的极大关注上,并且投身到改革开放的大洪流中去,用文学、用影视创作反映改革开放这一时代主题,时代风潮。

80年代末期,或者可以说是90年代初以来,至1996年