

有些夢

緣起緣滅，本質平常

應該是
真的

關於生命，
她從來不對現實裡的陷阱設防，
陷溺於命運時，
就執拗的用「希望」等待一切雲開月霽；
關於愛情，
在飲遍所有酸甜苦辣，
她仍是撲火飛蛾，
愛恨嗔痴，
聚散難捨；
關於人生和夢，
她說出不如輕輕走過的深情記事。

陳曉華◎著

廖亦武・劉賓雁

沈從文・高覺倫

沈從文・高覺倫

—— 七十年代 ——



創作新典⑬

有些夢應該是真的

作 者◎汪成華

編 輯◎洪瑞斌 陳桂芳

美 編◎林倍得

內頁攝影◎陳俊良

封面設計◎自由落體

出 版 者◎號角出版社

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第0471號

發行人兼社長◎陳銘礪

編 輯 部◎臺北市文山區福興路82巷6弄8號

電 話◎(02) 935-7363 (代表線)

傳真電話◎(02) 935-7370

郵 撥◎15308132號角出版社

排 版◎文淵電腦排版股份有限公司

內文印刷◎興海彩色印刷有限公司

封面製版◎龍威彩色製版有限公司

初 版◎中華民國82年元月15日

定 價◎130元

國際書碼◎ISBN 957-620-070-9

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印





有些夢應該是眞的

汪成華——著

◆ 阿 盛

◆ 顏崑陽

◆ 張曼娟

◆ 高愛倫

◆ 陳銘礪

◆ 鍾蓮芳





有些夢應該是真的

電話情人

0 2 8

相見爭如不見

0 3 9

雨夜來一段假想

0 4 2

◆阿 盛 夢是真的應該有些

0 0 6

◆顏崑陽 這樣的誤解有多離譜！

0 0 8

◆張曼娟 成華！我認識她

0 1 1

◆高愛倫 遊走在愛情夢想裡的女人

0 1 3

◆陳銘礪 她讓自己的夢成真

1 9 3

◆鍾蓮芳 堅強的弱女子

1 9 5

◆汪成華 陽光·海洋·吉普賽

1 9 9

愛情有沒有，看你怎麼走

0 1 6

愛上一個不愛的人

0 1 8

歡樂滿人間，人情講幾分

0 4 8

噩夢不再有

0 5 0

深情記事

0 6 1

她欠了我的錢

0 6 4

一個人的時候，是否只有等候

0 9 4

我必須承認一個人的孤單

0 9 6

屋外下雪的那一夜

1 0 0

離別

1 0 4

心有千千結，情字最難解

此路不通，轉個彎海闊天空

除舊佈新

執拗的緣起

不如輕輕走過

義無反顧的奔赴

會有希望的

自以為是的想望

友情誠可貴，品嚐會不會

承

為人為己

選擇生活

即時幻滅的快意

一個不是朋友的朋友

給生活留下空間

感受

跳動的心情

逐夢踏實，夢想成真

仲夏之約

再見，東京

相認前緣
忙·盲·心死·無情

夢境可圓

轉念定終身





序：夢是真的應該有些

——眼見汪成華一路行來

阿盛

認識汪成華已經很久了，多少年記不清楚，但一直覺得此人頗可信賴，雖置身滾滾紅塵的臺北，卻未沾染花俏氣，這不容易，所以，究竟我是將她當成好友看待的。

這好友，近幾年來在繁華都市行走得很辛苦。一個女孩子，獨力撐持一本文藝刊物，想也知道跌跌撞撞免不了。也就因為理念的執著，汪成華至今才結集出第一本書，如果她把用在編務上的心力挪移到寫作，料應作品會多出許多。

但不算晚，汪成華年紀尚輕，再且，從她的作品內容來看，都會的經歷正好使她的寫作風格得以省卻青澀階段，而在字裡行間鋪延較成熟深入的思考網絡。

在汪成華筆下，有親情往事，有男女離合，有友愛念懷，有鄉關感思，也有世俗描繪，稱得上視野寬廣。這是相當可喜的，顯然她無意只在單一的層面觀照人生，很自然的擺脫了一般女作家予人的「言情」印象。她的寫作題材多半來自生活，生鮮活跳，她讓我們見到了許多種典型都市人，以細密的筆法寫出那些被注意或不被注意的面容，可



以說相當成功。

在不少的篇章中，汪成華述說了她編刊物的心路歷程，真摯的情意處處流露，她對刊物的「執拗」熱愛，燃掉了多少歲月精神，無法估量，但未必不是幸，走過，才知路是什麼，走過，才知風景如何，一路行來，汪成華掏洗了經驗、沉澱了心思，仍不願放棄與文字結下的緣，合該她是寫作的料吧。

對汪成華的「不悔」，我是衷心欣喜的，她的作品也確實令人覺得可以期望。過去，她寫得太少，想得太多，如今，平均一下最好，「有些夢應該是真的」，那麼，把真的寫出來，辦刊物「此路不通」，也好，轉個彎專心寫作，反倒是海闊天空。

執著，汪成華的執著，我是頗明白的，這個人有近乎傻氣的毅力，從事寫作最需要的正是如此「拗脾氣」。幾年的都市生活，汪成華吃過虧、受過挫折、碰過壁，身受過諸般冷暖憂喜，這些都將轉化成為她日後寫作的助力，猶如生鐵經過淬鍊後始堪用造利器。

夢是真的應該有些，如果汪成華一心要畫圓自己的寫作夢，我相信她有「逐夢踏實」的勇氣與能力，既然她的起步不錯，我們又何吝於付出誠心的鼓勵？這不是好友的客套語，而是給與一個誠懇的寫作者的實際肯定與適當善意。（阿盛，作家，編輯）



序：這樣的誤解有多離譜！

顧家陽

幾個月前，第一次看到汪成華。那時候，聽說她正準備結婚。感覺裡，絲絲的喜悅穿透淡薄的脂粉，在她成熟的臉龐上渲染出「新嫁娘」的圖像。

然而，她似乎並不是那種很輕易洩露心情的女孩——一點小事兒就讓她在人前雀躍或痛哭——當然，也可能對她而言，我只是一個還有八分陌生的朋友吧！幾十分鐘的談話中，她一直是說的少，聽的多，靜默而專注。

當時，我也曾憬然覺察到自己「好為人師」的毛病，又在可愛的聽眾面前，暴露了出來。尤有甚者，我更驚覺到，在我還沒有認清她的時候，卻已從叨叨之間，被她冷眼地看得一清二楚了！

那時候，我的確並不瞭解成華。等到讀完了她這本散文集的作品時，我才開始朦朧地看到了一些她的真面目——其實，人世間誰又真正瞭解過誰！只是「誤解」得離不離譜的程度差別而已。

從她的文章中，我看到了一個很熱而又很冷、很倔強而又很脆弱、很敏感而又很洒



然、很浪漫而又很實在、很聽明而又很傻、很企求安全而又不願受約束……等等矛盾的女孩。

這樣的女孩，常常就站在強烈的衝動與壓抑、極端的感性與理性的天秤上，努力地做著平衡的工作。有時，那會是一種「左右拉扯」的苦楚；而有時，會是一種「成功地控制自己」的驕傲；更有時，會是一種「什麼都不管地發洩自己」的痛快。

這樣的女孩，有時她會很熱烈地感覺你，感覺這世界；有時她又會冷靜地去觀察你，觀察這世界。有時她會坦率地向你展露心情；有時她又會冷冷地向你關閉心扉。這就讓我想到第一次見面的成華，那個現實世界中的女孩，和這個作品世界中的女孩，是不是一致呢？

我想，兩者應該不會相差太遠吧！這樣的性子，這樣的心靈，便塑造了她的散文風格——融合了濃烈情感與冷靜而細密的敘事。比較精確地說，她的散文往往以敘事的形式展現，對人物性格、容貌、表情、行動、裝扮；對事件的發生、演變；對場景的聲色、氛圍，都有著相當具體、細膩而鮮活的描繪，展現了小說的狀態。這是她的冷、她的實在、她精明的觀察。然而，她寫的並不是小說，因為裡頭藏的沒有一個客觀而理智的



主題，而是她自己真實的生活經驗與濃烈的情感。這是她的熱、她的浪漫，她敏銳的感覺。

這樣的作品，味道很是奇特，總是混雜著自我剖白、抒情與對現實的悲憫、批判或者嘲諷。終而讓人再也分不清作品裡的「我」和「她」，究竟那個才是現實世界中的成華，也許都有些兒是，也許都有些兒不是吧！

這時，我不免迷惘了起來。然而，人世間誰又真正瞭解過誰！不知道我對成華到底「誤解」得有多離譜哩！

（顏崑陽，作家）



序：成華，我認識她

張曼娟

偶爾有人提起汪成華，我便緩緩地說：

「成華嗎？我認識她。」

說的時候，前塵往事片片段段顯影，使我不由得沈默了。

想到認識成華時，彼此都有著當時並未察覺的青春，她正經營著小說創作雜誌，我正拼搏著研究所學位。見到她有些驚訝，印象裡小說創作歷史挺悠久。怎麼會是這種年輕婉媚的女社長，談著談著才知道她接手小創以來的辛苦，也知道了彼此都是世新畢業的，這一相認，非同小可。

年輕時的我沒有開創的企圖，然而，對成華這樣的女子，是欽慕的，因此，答應在小創上開了「玲瓏窗」的專欄，每月寫稿。我寫稿的少與慢，是眾人皆知的，玲瓏窗刊出後，報社與雜誌的朋友碰面或打電話時，常說：「為什麼在小創上開窗？也替我們開扇門吧。」他們不太理解，為什麼會替小創開專欄，看來並無特殊淵源。

我也不知該怎麼解釋，只覺得同是認真生活，堅持理想的人，便是淵源了。



小創結束以後，久久未連絡。我在大學教書，她在報社工作，並且結了婚。現在也要出書了，多年來生活與情感的淬鍊，很替她開心。

她會一直寫下去吧？始終保持著執著的姿態，真摯的熱情，全面的投入。
成華嗎？我認識她。

（張曼娟，作家）



序：遊走在愛情夢想裡的女人

她坐在我的前面，因辦公桌是縱橫交錯的，所以大多數的時候，我都只能看到她的左側面。

編輯部的工作很緊湊，以致每個晚上，她總是用兩種表情對待自己：凝神——想標題，低首——下標題，有一種奇異的安靜與安逸，在不愠不火的氣息裡流竄。

還來不及認識她太多，她那份總是「偷偷歡喜」的特質，就給了我一些故事畫面，後來，因為常常接到那個操著外國腔找她聽電話男子的熱線，再躲也躲不開（位子太近了）聽到她時而中文、時而英文的對話……，我終於接起快樂的源頭。

這樣的女人，天生就是遊走在愛情夢想裡的小說家，也許思維細膩、情感豐富，但終究只是和自己假設的世界打交道吧？我曾暗暗的如是猜想她。沒有不敬，反倒是為已經陌生的熟悉感誘惑了——我喜歡看快樂的人，包括男人、也包括女人。

後來，也就是這一次，我看到她寫的「感受」、「會有希望的」、「不是朋友的朋



友」、「屋外下雪的那一夜」……頓時覺得透過文字來結交她，比有一搭、沒一搭的談話要快得多，尤其她讓我看到很多的意外。

說愛的她，很專注、很死心塌地、很纏綿、很嘔心瀝血……。

談情的她，很專心、很善解人意、很寬容、很推心置腹……。

於是，我隱約、甚至也可以說是肯定的要下結論：對於周遭的人、事、物、她向來盡收眼底，漸漸過濾、層層累積，一旦蒐編成冊的時機成熟時，她販賣的不是風花雪月的劇情，也不是精雕細琢的詞藻，而是徜徉在真實生活裡的美麗情懷。

沒有什麼精彩的字彙可以形容她行雲流水的筆觸；看的那會兒，似乎掀動不了我對她的好奇，看完之後，突然驚覺自己的情緒被非小說的題材牽引到澎湃的境域，開始想知道每一個章結的背景與起源。

像她這樣的朋友，我有兩三個，而且都在寫作上成名，其中筆法最浪漫的那個最世俗，筆法最世俗的那個最浪漫……。

我比讀者有幸，我不但認識汪成華，還可以根據她的為人來看作品的誠懇度，再根據她的作品來評估她為人的虛實，那是讀者享受不到的樂趣。



偶爾，我會修改她的標題，那是技術層面的不同；但是，看她的作品，我只有「拜讀」的份。

成華寫人，動情，寫事，動心，我寫成華，只是老老實實，真真切切，也許清淡了些，那是因為她清心待人、淡然處世。

（高愛倫，大成報副總編輯）