



聂耳文化书系

王志雄 郭凌 主编

亲人心中的 聂耳



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲人心中的聂耳 / 王志雄 郭凌主编

北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80069-867-5

I. 亲… II. ①王…②郭… III. 聂耳 (1912~1935)

—纪念文集 IV. K825. 76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068959 号

亲人心中的聂耳

王志雄 郭 凌 主编

出版: 中国民族摄影艺术出版社

社址: 北京市东城区和平里北街 14 号 (邮编 100013)

印刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

版次: 2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 17.5

印数: 1-3000 册

书号: ISBN 978-7-80069-867-5

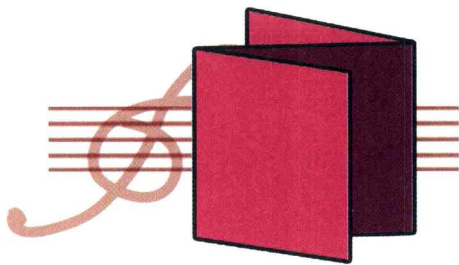
定价: 40.00 元

版权所有 侵权必究

云南省哲学社会科学规划项目

亲人心中的聂耳

王志雄 郭 凌 主编



中国民族摄影艺术出版社

顾 问：张田欣 孔祥庚 聂丽华

主 编：王志雄 郭 凌

编辑部主任：范全凯

责 任 编 辑：金持元

美 术 编 辑：林维东

责 任 校 对：俞国伟

电 脑 制 作：舒 翎

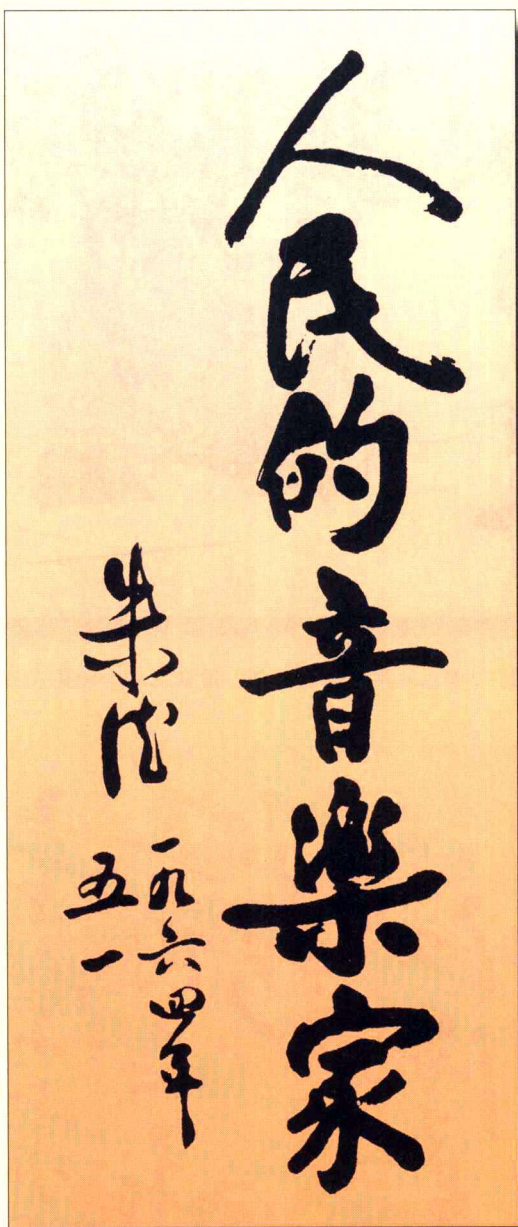
编 务：刘晓萍 高文庆 靳 雨 王 盛

摄 影：郭 凌 潘 泉 郭建林 刘建明

李万东 王 全 石 岩

聂丽华提供了部分图片

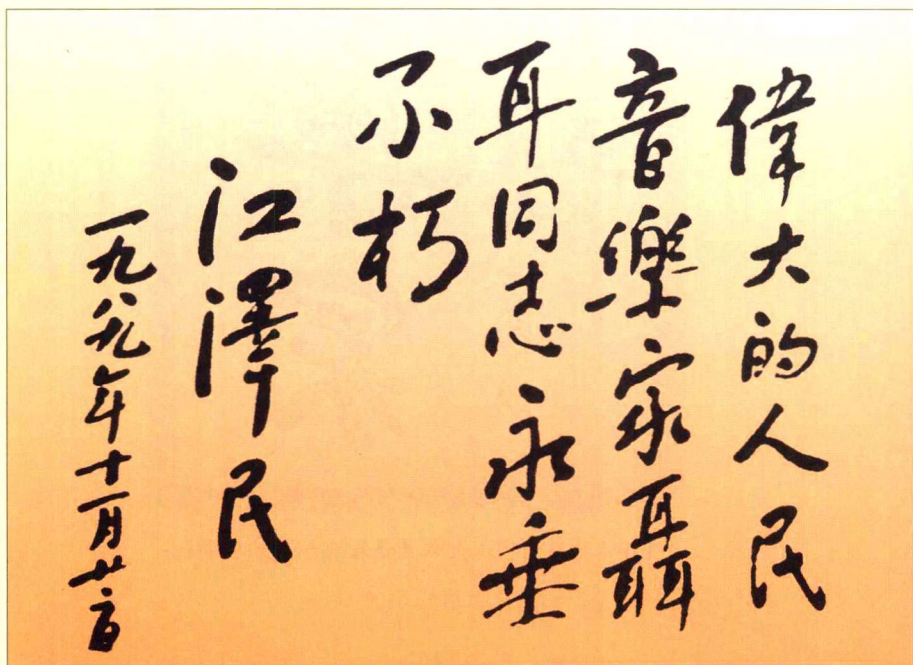


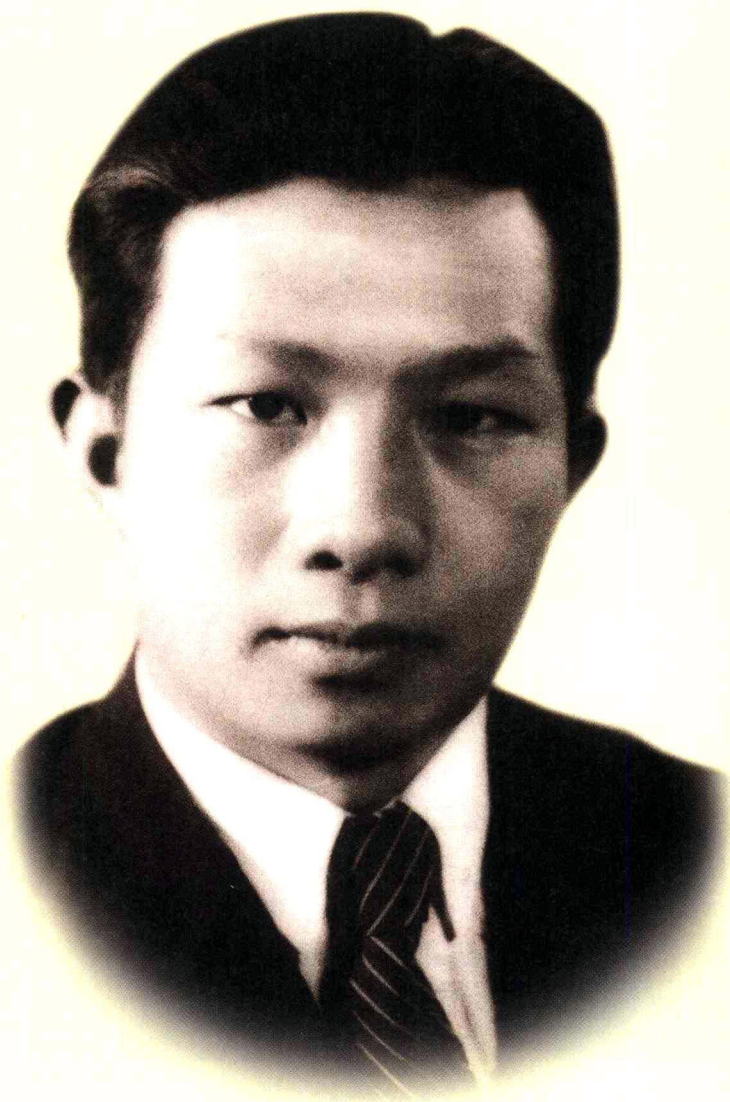


原中华人民共和国人大常委会朱德委员长的题辞



1989年11月22日，中共中央总书记、国家主席江泽民在聂耳纪念馆为已故人民音乐家聂耳题辞

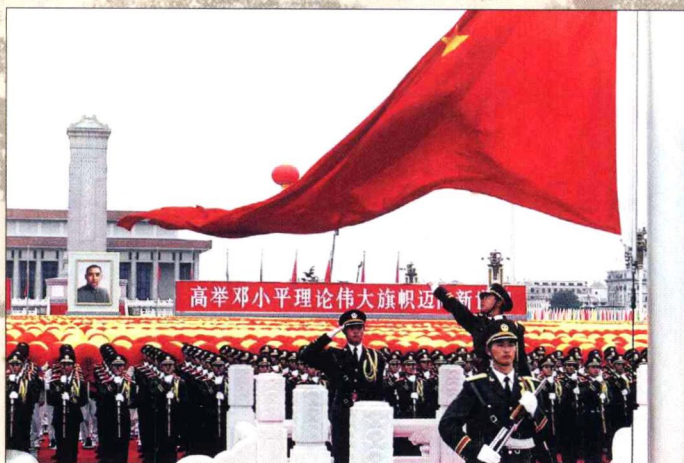




聂耳（1912—1935）原名聂守信，云南省玉溪市人。中华人民共和国国歌的曲作者，中国革命新兴音乐的先驱，中国共产党早期的优秀党员，中华民族先进文化的杰出代表

中华人民共和国国歌

田汉 词
聂耳 曲





中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林视察聂耳音乐广场



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清参观玉溪市城北门街聂耳故居时与省市领导和群众畅谈聂耳的音乐人生



彝耳音樂廣場

李海清題



目 录

序 / 张田欣 (10)

上篇 聂耳的音乐人生 (12)

真实生动的成长历程 / 汪毓和 (14)

激励国人的音乐创作 / 汪毓和 (37)

中篇 亲人心中的聂耳 (84)

胞弟聂耳的少年时代 / 聂叙伦 (86)

我的叔叔聂耳 / 聂丽华 (172)

下篇 故乡人民的纪念 (200)

祭聂耳 / 孔祥庚 (202)

永恒的纪念 / 王志雄 郭 凌 (205)

附录：纪念研究人民音乐家聂耳文献要目 (267)

编后记 / 玉溪市社会科学界联合会 (279)



序

中共云南省委常委、省委宣传部部长 张田欣

国歌是国家的象征，国歌是民族的灵魂，国歌与我们伟大祖国和中华民族紧紧地联系在一起。1949年10月1日，中华人民共和国建立后，《义勇军进行曲》成为我们伟大祖国的国歌，在国际国内舞台上一次次地奏响，一次次地高歌，每当这首雄壮的国歌奏响时，我们每个中国人都会群情振奋、热血沸腾。1995年12月4日，在首都北京庄严的人民大会堂，举行了弘扬爱国主义主旋律的中华人民共和国国歌纪念音乐会。《人民日报》评论员文章说：“如果问，在近现代中国的历史上，乃至在整个中华民族的历史上，哪一首歌激励、鼓舞、团结、凝聚的人最多？哪一首歌将会世世代代永镌亿万人的心田、融入亿万人的血液？那就是《义勇军进行曲》，那就是我们的国歌。”中华人民共和国国歌的曲作者聂耳，在中国人民和世界人民心中享有崇高的声誉。聂耳是一面鲜红的爱国主义旗帜。我们要弘扬和传承国歌中崇高的爱国主义精神。爱国主义，是我们中华民族永生不息、战无不胜的强大精神支柱。

历史是一面镜子。回顾历史，20世纪30年代，“九一八”事变爆发以后，日本发动了侵略中国的战争，日寇的铁蹄踏破了祖国河山，中华民族到了最危险的时候，《义勇军进行曲》吹响了抗战救国的战斗号角，激励着中华民族反对侵略的革命精神，鼓舞着中华民族争取独立的革命斗志，团结着中华民族千千万万勇于斗争的优秀儿女，凝聚着中华民族争取解放的巨大力量，使中国人民在争取民族独立和民族解放的斗争中奋勇前进。聂耳的音乐创作，不论在内容上和形式上都是为着人民的，反映中国劳苦大众生活和战斗的作品，占据了他创作的主要部分。《义勇军进行曲》、《饥寒交迫之歌》、《铁蹄下的歌女》、《开矿歌》、《大路歌》、《前进歌》、《打桩歌》、《毕业歌》、《卖报歌》等等都是把创作的方向对准劳苦大众。聂耳的歌，与时代同呼吸，与人民共命运，无不体现出他对被压迫、被剥削人民的同情，对广大劳动人民翻身解放的关心，对国家前途和民族命运的关注，深刻地反映出他热爱祖国热爱人民的高尚情操和思想境界。聂耳创作的一系列反侵略的战歌和全身心地为劳苦大众而作的精神，开创了革命新兴歌曲创作的一代新风，成为人民的

知音、时代的号角。在纪念人民音乐家聂耳逝世70周年时，李岚清在《光明日报》撰文指出：“在20世纪初中华民族面临生死存亡的紧急关头，聂耳及其继之而起一大批革命音乐家的音乐，就像一道耀眼的闪电划破昏暗的夜空，打破了当时乐坛萎靡之风盛行的局面，开创了用音乐‘代替大众在呐喊’，吹响‘中国革命之号角’的新时代。”正因为如此，聂耳的创作，才在中国人民解放斗争的历史上，才在中国革命音乐的发展史上，留下了光辉的篇章。聂耳以他不朽的新兴音乐为中国人民的革命事业作出了巨大的贡献。

聂耳是一面鲜红的爱国主义旗帜。爱国主义是中华民族的优秀文化传统，更是我们中华民族凝聚力的根基。中华人民共和国国歌的曲作者聂耳，在中国人民和世界人民心中享有崇高的声誉。江泽民同志在出访乌克兰参观作家契诃夫故居时曾深刻地说：“生命不在于长短，而在于为国家、为民族做了什么！”人民音乐家聂耳在人世间仅仅生活了23年，他的人生是短暂的，但他的道路却是光辉的，他留下的作品却是宝贵的，他的作品给人的启示却是深刻的。在聂耳短暂而光辉的一生中，他以爱祖国爱人民的深厚感情，始终坚持对革命和艺术的执着追求，站在时代的前列，以音乐作武器，以人民大众生活为基础，以国家前途和民族命运为最高利益，创作了大量优秀的革命新兴音乐作品，鼓舞了中华民族抗战救国的志气和热情，为我们留下了弥足珍贵的精神财富。新世纪新阶段，坚定不移地走中国特色社会主义伟大道路，构建社会主义和谐社会，我们需要弘扬和传承聂耳爱国主义的民族精神和艺术创新的时代精神。聂耳是中华民族历史文化的宝藏，开发传承聂耳文化遗产是建设云南民族文化大省的重要组成部分。品牌就是形象，品牌就是力量。我们要以世界眼光和战略思维，开发聂耳精品文化资源，实施聂耳文化品牌战略，推进云南和谐文化的健康发展。玉溪市组织编撰出版“聂耳文化书系”是打造云南特色文化品牌的迫切需要。通过宣传聂耳，对外介绍云南，让云南走向全国，走向世界，逐步使云南成为国际国内音乐艺术交流的窗口，扩大聂耳故乡在世界文化领域的知名度和影响力，具有十分重要的现实意义。“聂耳文化书系”的出版发行，是对广大干部群众特别是青少年进行爱国主义教育的好教材。愿这一设想早日成为现实。

2008年5月于昆明



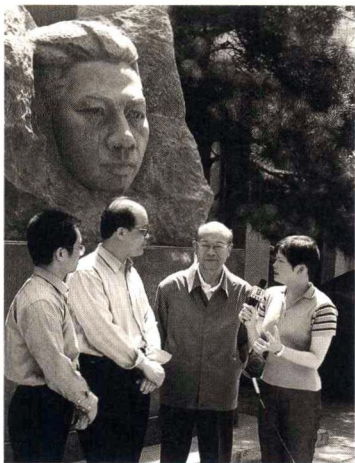
上篇 聂耳的音乐人生

ShangPian

聂耳是中国革命新兴音乐的开拓者。我们永远不会忘记，二十世纪三四十年代，在中国人民抗日战争的艰难时期，中华民族到了最危险的时候，《义勇军进行曲》吹响了抗战救国的战斗号角，使中华民族在争取民族独立和民族解放的斗争中奋勇前进。聂耳的歌，与时代同呼吸，与人民共命运，无不体现出他对民族命运和国家前途的关注，深刻地反映出他热爱祖国热爱人民的高尚情操和思想境界。聂耳一系列反侵略的战歌，开创了革命新兴歌曲创作的一代新风，成为时代的号角，成为人民的知音。正像中央音乐学院聂耳研究专家汪毓和所说：“正是聂耳的歌曲，在当时以至我们后来整个民主革命斗争中，具有广泛、巨大的国内和国际的影响；正是聂耳的歌曲，鼓舞、教育着无数爱好音乐的青年走上了革命之路；正是聂耳的歌曲，直至今天还保持着强大的生命力。在中国近现代音乐史上能够以自己的音乐经受住群众考验、历史考验的，应该首推聂耳。”正因为如此，聂耳的创作，才在中国人民解放斗争的历史上，才在中国革命音乐的发展史上，留下了光辉的篇章。聂耳以他不朽的音乐为中国人民的革命事业作出了巨大的贡献。中国音乐家协会主席傅庚辰在纪念人民音乐家聂耳逝世 70 周年时撰文指出：“这也就是 1935 年他与田汉合作的《义勇军进行曲》后来庄严地成为《中华人民共和国国歌》的原因，这也就是聂耳音乐道路的生命力之所在。”今天，我们学习聂耳，就是要继承和弘扬聂耳爱国主义的民族精神和艺术创新的时代精神。

真实生动的成长历程

汪毓和



右二为本文作者，中央音乐学院教授汪毓和先生

聂耳出生于昆明城南甬道街的中药铺“成春堂”。父名聂鸿仪，原是玉溪县的一名中医，于清朝光绪末年携家迁居昆明租房经营成春堂药铺，一边给人看病，一边给病人抓药，勉强维持一家7口人的生活。辛亥革命胜利第二年的春节前（1912年2月15日），聂耳诞生了。

他的乳名叫“嘉祥”，学名“聂守信”，字“子义”。“聂耳”这个名字是他后来进“明月歌舞剧社”所取的艺名。

聂耳的父亲旧学底子较深，对医学有较深的造诣，又精通制药、炮炙之法，为人思想也较为开通。由于家庭负担重，长年操劳过度，在聂耳4岁时他就卧病不起，与世长辞了。父亲的死，对聂耳全家，特别是聂耳的母亲，是沉重的打击。聂耳的母亲——彭寂宽是一位出生于傣族家庭的妇女。她自幼没能入学读书，靠勤奋自学识了许多字，读过《百家姓》、《三字经》之类。婚后，

聂耳故居位于玉溪市红塔区州城镇北门街3号



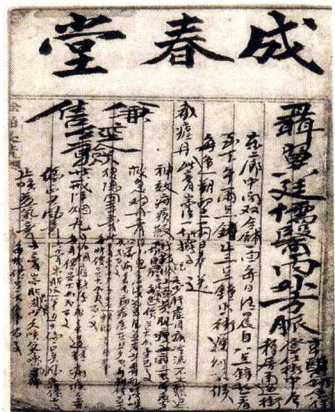
在聂鸿仪的帮助下，她学习文化，并逐步掌握了药理、切脉、处方等全面的中医学理论和医术。在聂鸿仪死后，她经过专业鉴定，继承亡夫的职业，给人看病、配药，艰难地维持全家的生活。

聂耳最初的启蒙老师是他的母亲。在母亲的耐心教育和督促下，他5岁即在家勤奋读书，“描红”练字。聂耳的母亲经常给孩子们唱起娓娓动听的花灯调、洞经音乐、民族民间小调、洋琴调，把许多民间传说故事唱给孩子们听，使孩子们自幼在心灵深处种下了喜爱传统文化和民间音乐艺术的种子。

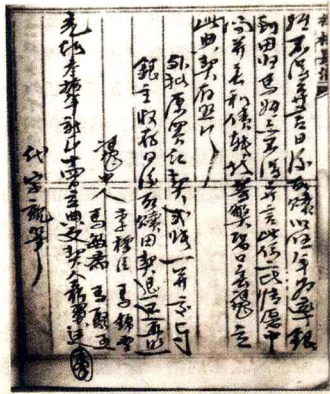
聂耳6岁，考入了当地县立师范的附属小学。在整个初小的4年学习期间，聂耳年年取得各门功课的优异成绩。1922年，因家境困难，他被迫转入私立求实小学继续学习。在求实小学学习期间，聂耳对音乐和文艺表现出浓厚的兴趣。他先后向邻居一位姓邱的木匠师傅学习吹笛子，向音乐老师学习二胡、三弦、月琴等民族乐器的演奏，参加求实小学游艺晚会，表演唱戏、奏乐以及双簧等文艺节目。其时，他还参加了高年级小学生所组成的乐队，并被推为这个小乐队的指挥。

聂耳小时候曾多次回到故乡玉溪，并随傣族母亲到峨山探望外祖父。在玉溪老家，聂耳还到一位堂叔家中找来《聂氏历代宗亲表》，并工工整整地抄录在自己的日记本中，体现着认祖归宗的民间传统。每次回玉溪，故乡丰富多彩的民族民间音乐艺术，特别是玉溪民间广为流传的花灯艺术给聂耳留下了深刻的印象。

1925年春，聂耳考入了云南省立第一联合中学。当时正值第一次国内革命战争进入高潮阶段，国民党在共产党的支持下，召开了第一次全国代表大会，通过了孙中山先生提出的“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，创立了为发展革命武装力量的黄埔陆军军官学校，并在此基础上成立了誓师北伐的“国民革命军”。反对帝国主义、反对军阀统治的革命群



“成春堂”药扎



聂家典当秧田的文契

