

潇·湘·诗·丛



岁月 与 梦幻

谭仲池 著

太白文艺出版社



長
大學子成

德
大學子成





我在倾听生活
的涛声 自记
998.10

目 录

- 书中日月长(自序) 谭仲池/1
好一片人生的壮丽风景 邹岳汉/5

第一辑 月下恋歌/11

- 月泪/13
眼睛/13
伫立/14
寻觅/14
初恋/15
春思/15
约会/16
苦恋/17
怨/17
想想我吧/18

梦中/19
忆/19
心曲/20
望/20
我会等待/21
不会忘记/21
泪眼/22
送别/23
情感/23
想念/24
梦/24
我不明白/25
箫声/26
赠茶/26
岁月不会老/27
飘起来的黑发/28
远行/29
祝酒/30
我哭/31
冰的情韵/32
月光如水/33
小巷/33
雨/34
冰的月辉/34
不忘秋衫/35
折扇/35

女人的背影/36
坠叶飘飘/36
女人的手帕/37
白色鸟/38
花篮/39
台灯/39
清风轻吹/40
桃花/40
信/41
轻风/44
红纱巾/45
给李雪健/47
赠潘红/47
卖花姑娘/48
牧马人/48
冰的微笑/49
绿色的憧憬/49
山泉/50
爱之弦/50
倩影/51
生日的怀念/52
沙滩漫步/52

第二辑 山水倾情/53
生命的歌唱/55
在雨声中奔走/58

江南雨意/59
雨丝/60
昨日的小屋/61
重叠的苍山/62
绿叶上的梦/63
放排女/64
山恋/65
牧曲/66
牧归/66
弯曲的石板路/67
多雨的小村/68
踏浪/69
花开了/69
海思/70
镜泊湖/70
水巷/71
白桦林/71
丹叶/72
夕阳/72
烟雨如丝/73
太阳岛/73
绍兴水乡/74
帕塔亚海滩/74
海恋/75
绿野/75
斑斓的岁月/76

诗人的春晨/78
月亮和女人/79
我在拉琴/80
哭别/81
圣洁的殿堂/82
我不再孤独/83
化妆的感觉/84
听你唱歌/86
生活的琴弦/87
花与果/89
雨润琵琶声/89
我不能没有这缕风/90
编织烟花的少女/91
月夜,琴声悠悠/92

第三辑 湘西梦影/93

从麻阳去凤凰/95
古城墙/97
血鼓仍在响/98
青石板小巷/99
黑色的栅栏/100
沈从文故宅/101
背篓/103
山那边/104
沱江我对你说/105
花手帕/106

她在望我/107
橹槳声声里/108
石洞/109
吊脚楼/110
山间月明/111
谁在敲门/112
并非是一个石洞的诱惑/114
千秋田/115
溪边洗鞋/116

第四辑 大海涛声/117
海浪 太阳/119
哭海/120
孤帆/121
海之歌吟/122
香港随吟/126
穿过海底隧道/130
厦门风情/131
南普陀寺的钟声/134
雷霆与阳光/135
七月雨,永恒的诗行/140
旅美诗草/144
少女与金海滩/148

后 记/150

书中日月长(自序)

谭仲池

岛上一棵老银杏树
中午。时间象静止的阳光
我和小松鼠默默对视
目光是生物世界的共同语言
它理解于我,我也理解了它
在漫长的宇宙中
我们都是匆匆而过的动物

——刘湛秋《大自然之恋:第五首》

我开始读这首诗时,没有很深的感触。人到中午,夜阑人静读书时,又碰上这首诗,细品味那情景就不同了。认真想想自己走过的道路,从人世沧桑中直接感受的喜怒哀乐,或是接受阳光的温暖,鲜花的缤纷,冰霜的冷漠,山野鸟鸣的孤寂,现

在看来，都不过是匆匆赶路时得到了某种疲倦、熬煎和暂时的宁静、慰藉。仔细去想，人的一生，不论是从政、为文，明白了自己的所求所悟，也就轻松坦荡了。王向峰先生在《他的写意》诗中言道：“他刻过的名字成千上万/可他自己却好象没有名字/一天/他忽然关了店门/没有人知道他在哪/也没有人想知道/日复一天/年复一年/有人想起他/有人问起他/有人说好象看见他/进山去了/可是大家到山里去找他/人们看见/在崖壁上有尊大佛/佛脚下有一堆石头/有一只凿子和一只拐/于是人们在山前山后/喊个遍/才相信/这里确没有人。”我的整个身心都被这诗的力量摇撼着，瞬间我完全进入了心灵被净化的状态。这位普普通通到直到在人世间消失都没有留下姓名的石匠，使我感到他有如一道圣洁的光环正在照耀我染尘的心地。我深知道自己并不如这位石匠，可我得到的，如果用世俗的眼光来衡量，也许能说有了一份生命的辉煌。我是一个被人用铅字和镜头在报纸上和电视屏幕上刻过名字的人，可我现在怀疑自己，有一天不见了，人们是否会想起我，是否会问他到哪里去了。然而，我还意识到，真正的悲哀还会在于我有没有在人们的心壁上刻下一尊大佛，这个大佛是意味着你是否用心血为人民做过一点实实在在的事情，而没有去收获不应该属于自己的荣耀和享受。

因了这种心的悟觉，于是我选择了偷闲读书和写作的“苦役”。说是“苦役”有三方面的道理：年轻时想读书，要买书，无钱，只好省着生活费，受饥饿之苦去买书读；从政后，白天公务繁忙，无时无心读书，只好夜半挑灯苦读，有时竟昏然睡卧书桌前；读书偶发灵感，便伏案而文，洋洋洒洒不可收拾，甚至迎来晨曦临窗，还在苦苦耕耘。然，20多年来，我就这样自觉地心

甘愿地服着苦役。可谓是以苦为乐，乐此不疲。在这里我不敢妄言自己从政有所政绩，亦不敢自吹写出了什么好作品，我只是觉得这辈子过得充实、丰富、坦然和自觉，没有被生活支配自己，是自己在支配着生活。细细地回忆起来，这些小散文诗就是服苦役而熬出的圣果。说圣果我没有渗入个人的功利色彩。写这种诗不会出名，不会有很多稿酬。也只是想自己也成为一名石匠，要为雕刻现实世界尽一份心智，发出一声铮铮之响，让这声音也给宇宙添一缕生气和活力。

一个人的一生，可能有一些后悔的事情，我最不后悔的是服了20多年读书与写作的苦役。我最愉悦的事情也是读书后，借来思想的闪电，照亮自己人生的道路，用知识的钥匙去开启蕴藏着丰富源流的物质宝库。以人之喜为己喜，人之乐为己乐，人之悲为己悲，人之苦为己苦，来关照自己的灵魂，那是最能雕刻自己的心灵升华人性境界的雕刀。

不知道在多少年前，这一条条从山里驮来的青石板就伏在这小巷里谛听土地和山水的心跳。

人们以为石头的路，永远光滑好走，并不去想这石头是否也有自己的委屈和哀怨。其实踏着它的脊梁走过的，不一定都是好人。

石头是明白这些事理的，可它从不说话，它真正学会了沉默。

——《湘西青石板路》

江南的水巷，是一首纤细的诗。有塔里女人留下的悲叹。

洒在码头的月光，仍有几许凄清。

岁月已折断她青春的桨，痛苦的舟已搁浅在古镇的沙滩。望着那幽深的水巷，正吹出缕缕的夜风。

——《水巷》

这些诗，我不认为写得好，也不一定别人很喜欢，但我自己偶然读它时，总感到沉重、凄清和动情。许多的烦恼和焦躁，失意和忧怨就被这心魂里流出的风雨之力和山水之气，人性之灵所溶化消解成一片宁静和坦然。

张元济先生曾说：“天下第一好事，还是读书。”这是非常中肯和深刻的。读书使我的心更年轻，眼界更宽阔，日月更亮堂，生命更青葱。多读书、读好书，可以使人的思想情操升华，进入一种高尚圣洁的境界；可以使人增加知识和智慧，提高自己改造自然和管理社会的能力；可以使人善于思考、勤于实践，不断总结成功和失败和经验教训，去逐渐完美自己和创造事业；可以激发人思想的活力和感情波浪，去展示想象的绚丽，编织锦绣文章；可以使人变得丰富、真诚、开朗、理智，成为良师诤友的好学生和好朋友；可以使人阅历丰富，豁达敏锐，学识渊博，启人以智，助人以诚。总起来说，读书可以德立业，以真立言，以善合群，以才济世，真乃天下第一好事矣！

故我要对读者说，我之不改学习写作初衷，并尽心尽职，超然入世，全赖读书之效。

这就是我对“书中日月长”的体验。

好一片人生的壮丽风景

邹岳汉

仲池是一位富有才情的作家，多年来于小说、诗歌、散文、歌词，以至影视剧本均有涉猎。读过这本集子，我感觉他实实在在是一位诗人，一位有独创个性的散文诗人。

由于长期做散文诗编辑的缘故，有幸较早地读到他这方面的作品。我们是在九四年三月省作代会期间相识的。不久后，他给我寄来了一组散文诗。读着他的作品，不觉沉浸在一片浓郁深切的乡情和亲情里。他在《我的母亲》*里写道：

母亲依然用鸡蛋换来补药哺育我萎缩的意志。

母亲依然用心的叮嘱来抚慰我创伤的心。

母亲依然精细地为我洗刷穿脏的衣服……

母亲的毛毛雨还在下，母亲的歌还在唱，母亲的桨还在摇，母亲的磨还在转；母亲呵！你使我人生的岸不再臃肿。

这就是我的母亲，整日燃烧着圣洁的光芒。

这种以整个心灵酿出的一首献给母亲的歌谣可以使每一颗善感的心灵为之震颤，为之陶醉。他还以细腻朴实的笔触写道：“母亲明显地苍老了，望着这缕渐渐暗淡的阳光，我感到了几分寒意。”

读到这里，心，骤生寒意——我想到了我的母亲。

作文如作人，总以真情为贵。

他的笔尖上是饱蘸着真情之汁的。无论亲情、友情、爱情，都在他的笔下得到了淋漓尽致的表现。

然情感是血肉，思想是骨骼。

常有朋友对仲池既从政又为文颇感惊诧或惋惜。其实，政治家的社会责任感与诗人的忧患意识同生一根，同出一辙，只是在不同领域的不同表现罢了。自屈子满腹《离骚》至杜甫泣书“三吏三别”，至陆游仰天浩叹“但悲不见九州同”，无不与当时的政治、社会情势相联系！一些身处政要的作家，虽在政务上花费了许多甚至是主要的精力，但他们若能将政治家开阔的眼界与艺术家丰富的想象力交织起来，将政治家敏锐的判断力与艺术家独特的感受力融合一体，把远大的政治抱负与成熟的艺术技巧溶铸一炉，必将大大增强其作品的厚重感，使其摆脱缺乏思想力量的贫血与平庸，逼近耐得住时间磨损的高度。

这本集子中的组诗《生命的歌唱》，我以为就属于这类作品。四个短章，排列上汲取了新诗轻巧明快的特色，又融入了

散文句式的酣畅、舒展，构成一篇风格明朗的散文诗组章。自然的风景，岁月的风景，世纪的风景，最后归结为人生的风景，步步深入，于丰富的形体之中见出铮铮骨骼与矍爽的精神。

美丽的花瓣，有带血的泪光。

滴翠的绿叶，有蓬勃的希冀。

冰凉的月光，有爱情的凝重。

沉默的岩石，有生命的坚毅。

谁都有自己的人生风景，谁都有自己人生苦涩的一页；把人生的风景写进心灵，写进怀念，写给朋友，写给友谊，写给空气、太阳、流水和大地。

呵！站在这片黑色的土地上，

我当然应该成为一片风景。

在《海之歌吟》里，作家写海滩上的细沙，写簇拥而来的波涛，写大海渺渺的神韵，更写诗人海涛般澎湃不已的激情：“望海、想海、恋海呵！/不要企望人生的旅途风平浪静。”

仲池注重作品的“风骨”，承继中国诗歌关切社会，关切民族，关切人生的优良传统，是有其自觉的。他在《斑斓的岁月》中写道：

远古的歌吟，失落在东篱下，铺成一串美丽的传说。多难的民族，孕育着自己的清香，飘洒在秋风的悲啸声里。我挽着这株国花散发的清谈，在读一篇金光灿灿的、有血液流动的诗章。

仲池有一双洞察生命的眼睛，善于在日常生活中捕捉诗

情。他在《海之歌吟》里写了一个海滨城市的小集市。这景象本身是十分平常、琐屑的。如写散文、可以铺张。但要写成崇尚空灵洒脱的散文诗则不易下笔。仲池在这里抓住了一位异乡女子从卖海花的老人手中接过商品的一瞬，展开来——发掘出引人遐想的诗意：

……她闪着秋波的明眸，去捕捉海的诗韵。她明明知道，碧波已经远去，水草不再泛青，可她还是从老人手中，接过了一丛海的透明。

姑娘摆动彩裙从老人眼前飘去。

象一条美人鱼游向大海。

结尾两句，足以使全章升华到诗意翩然的境界。

新角度，新意象，使其作品常有令人耳目一新的佳构。他去凤凰古城时写了一组散文诗，其中的《谁在敲门》最耐咀嚼。诗人日间参观过一代文豪沈从文的故居，夜宿古镇一间客房，关门闭户读着沈的小说《丈夫》。正入迷，忽闻笃笃敲门声。是谁敲门？

……敲了许久，我还听到门外的叹息：

怎么真睡了。

我憋住笑，竟不去开门。

门是不能轻易开的，要是能随意打开，世界上就不应该有门。

敲吧！我在猜，是谁在敲门。

夜，还没有醒来。