

华中语学论库

邢福义 主编

华中师范大学出版社

句法规约与反义形容词

段益民 著



句法规约与反义形容词

张其成 著

商务印书馆
SHANGWU YINSHUGUAN

华中语学论库(第一辑)

邢福义 主编

教育部人文社会科学重点研究基地项目成果

jùfǎ guīyuē yǔ fǎnyì xíngróngcí
句法规约与反义形容词

段益民 著

华中师范大学出版社

2004年·中国武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

句法规约与反义形容词/段益民著. —武汉:华中师范大学出版社, 2004

(华中语学论库(第一辑)/邢福义 主编)

ISBN 7-5622-2949-X/H·233

I. 句… II. 段… III. 汉语—反义词:形容词—句法
IV. H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 005065 号

jùfǎ guīyuē yǔ fǎnyì xíngróngcí
句法规约与反义形容词

© 段益民 著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

湖北省通山县印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

封面设计:罗明波

责任校对:罗少琳

督 印:姜勇华

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:13.125 字数:341 千字

版次:2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3000

定价:19.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

序

邢福义

随着历史的发展,社会的进步,科技的发达,语言学在整个世界范围内越来越展示出强大的活力和能量。中国语言学是世界语言学的重要组成部分。为了对中国语言学事业有所推动,我们组织撰写“华中语学论库”。作为专用名称,这里的“语学”主要指汉语语言学,近期的15年时间里以现代汉语语法专题研究为重点。“语学论库”,这是汉语语言学研究的一个系统工程,如果将来主客观条件具备,在研究范围上可以不断扩大,在研究时间上可以无限延展,在研究队伍上可以辈辈交接,代代传承。“华中”一词,既跟研究队伍的华中群体相关,又跟华中师范大学出版社的名称相关。

汉语语言学源远流长。千百年来,特别是《马氏文通》出版以来,尤其是20世纪70年代之后,由于一代代学者的不懈努力,汉语语言学沿着“创业——拓新——发展”的轨道不断推进。目前,汉语语言学所统括的汉语语法学、汉语语音学、汉语方言学、汉语词汇学、汉语语用学等等学科,都已出现了初步繁荣的喜人局面。

但是,初步繁荣并不意味着已经成熟。对于语言学这样一门社会科学来说,成熟与不成熟的突出标志,应该是学派或流派是否

已经形成。在这一点上,科学跟艺术情况相同。比方说,我国的京剧表演艺术已经达到了成熟的高峰,最基本的表现就是形成的这“派”那“派”,只要一提到“梅派”和“程派”,稍有京剧表演艺术知识的人就会知道这是两个具有各自特点的著名流派。又比方说,我国的书法艺术早已达到了成熟的高峰,最基本的表现就是形成了这“体”那“体”,只要一提到“颜体”,稍有书法艺术知识的人就会知道它是不同于“柳体”“欧体”等的有独特风格的书写体,甚至还会知道颜真卿打破了“书贵瘦硬”的传统书风,开创了二王体系之外的新体。然而,汉语语言学的各门学科,即使是其中发展速度最快的现代汉语语法学,仍然缺乏显示成熟的任何标志,距离真正成熟实际上还十分遥远。

当今的汉语语言学,面临的主要问题是“二求”:一求创建理论和方法,二求把事实弄清楚。这是互补互促而又互成因果的两个问题。没有理论和方法的成熟,一门学科不可能是成熟的。而理论和方法的创建,是学者们长期深入研究的成果,是有效地进行群体性思考、独立性思考和开拓性思考的结晶。因此,必然带有鲜明的个性,带有学派的印记,反映一派学者的思想体系、研究特点和总体成就。另一方面,没有对事实的清楚了解,理论和方法的创建便成为空中楼阁。以现代汉语语法研究来说,之所以至今尚未成熟,自成体系的理论和方法之所以尚未创立起来,最根本的原因还是对事实的了解基本上仍然处于朦胧的状态。真正适合于我国语言文字的理论和方法,最终只能产生在我国语言文字的沃土之上。因此,应该强调“研究植根于汉语泥土,理论生发于汉语事实”。不然,我国的汉语语言学在世界语言学中就可能永远处于附庸的地位,就永远不会有跟国外理论对等交流的时候。

学术派别的产生,起码应该具备三个条件:第一,有特定的学术领地,提示标帜性的理论和主张;第二,有鲜明的治学特点,形成一套自己的研究方法;第三,有良好的学风,形成一支富有活力的

队伍。近年来的研究状况表明,我国的学者们已经或多或少地显示了各自的风格特点,但是,顶多只能说其中孕育着某些派别意识,或者顶多只能说预示了某种派别意识的萌芽。汉语语言学的真正成熟,需要经历很长很长的历史阶段,有赖于众多的学者群策群力,更有赖于一辈一辈的学者发扬愚公移山的接力精神。我们华中研究群体人数很少,力量单薄,起点不高,功力不足,对于汉语语言学的发展起不了多大的作用,但是,我们愿意跟在前辈学者的后头,跟在全国各地学者的后头,尽心竭力地做点力所能及的工作。如果把建设富于特色的汉语语言学比作建筑一座大厦,那么,我们组织撰写“华中语学论库”,便是想为这座大厦的建筑献上几根钢筋几块石头。通过参加大厦的建筑,使我们这支小小的队伍受到训练,这是我们的最大愿望。各部著作在内容上具有独立性,但我们希望,在出版了以上二十部之后可以看到研究风格上的某些特色和理论方法上的某种网络。

“华中语学论库”的撰写和出版,得到华中师范大学出版社的大力支持。年初,出版社社长朱峰先生和中文编辑室主任陈昌恒先生到我家,鼓励我牵头编写一套关于汉语语言学的丛书,要我拟订一个初步的计划。不久之后,新上任的总编辑王先霈先生了解了有关情况,立即审定计划,并且从内容到选题都提出了好些中肯的意见。他们为发展学术事业所作的决策,他们在出版事业上的决心、魄力和历史责任感,不管是对我个人还是对华中语言研究群体的所有成员,都是极为有力的鞭策。

千里之行,始于足下!

贵在努力,贵在坚持!

1996年5月4日

内 容 提 要

单音反义形容词(如“大一小”)在语法研究中具有重要的意义。“单音”,因音节的简约而具有分布的灵活性和组合的制约性;“反义”,因义域的限定而具有语义的对应性;“形容词”,因指称义的缺失描绘义的相对性而具有语义的模糊性。因而,单音反义形容词在语形、语义、语值等不同层面中都具有显著的研究价值。本书就是笔者在此方面进行研究的一个初步尝试。

本书共分两章:第一章:事实描写。这部分主要从具体的语言事实出发,研究单音反义形容词在某些特殊组合或句法位序中的非对应现象。本章共分七节。第一节,单音反义形容词的句法分布。本节主要研究单音反义形容词在各个句法位序上的出现状况和条件。本节从单一性分布、同现性分布、变异性分布三个方面进行描写。第二节,单音反义形容词组结(如“大小”)的语法性质和语义特征。本节通过探讨典型的五种句法格式,论证了A1A2组结的语法性质具有“或此或彼”、“此中有彼”的混沌性,也论证了A1A2组结的语义特征具有分解、融合、包容、偏指的灵活性。第三节,单音反义形容词的叠合形式。本节研究单音反义形容词的三种叠合形式,即“高高”、“高高矮矮”、“高高大大”的组合特点、分布状况、语义特征、语用价值等。第四节,单音反义形容词的程度修饰和否定修饰(如“很好”、“不好”、“不很好”)。本节研究单音反

义形容词和程度副词、否定副词的结构组合、语义特征、句法特点和语用价值。第五节,单音反义形容词的趋向态。本节研究“单音反义形容词+趋向动词”构成的“形趋结构”(如“硬起来”等),从组合状况和语义特征两方面试图证明不同性质单位的整合导致的兼容结构具有各单位的原生性特点。第六节,形名结构作状语。本节研究单音反义形容词和双音节名词组合后直接充当状语的句式,如“高水平地发挥”等。试图证明在状语位序句法包容的限度中体现出的汉语语法非类推性兼容和不规则性对应的柔性特点。第七节,“有字句”和单音反义形容词。本节研究“有”和单音反义形容词充当各种句法成分时的相关格式,借以探讨汉语的句法格式对形容词结构选择偏离性的分布制约和语义支配。

第二章:理论思考。本章以语言事实为前提,研究单音反义形容词所体现的汉语语法规律和汉语语法研究等相关问题。本章共分六节。第一节,从单音反义形容词看两个视点的联系和区别。本节研究单音反义形容词所涉及的语形、语义双重视点的交互、矛盾、纠结而产生的一系列相关的问题。第二节,从单音反义形容词看汉语语法的制约系统。本节从制约因素、制约力度、制约结果研究汉语语法的制约系统,探讨话语接受的可能性。第三节,从单音反义形容词看汉语语法的证明系统。本节从单音反义形容词入手探讨汉语语法的证明系统。下面又分为两个子系统:其一,层级证明系统,本文的“层”表基本的证明角度,分为语形、语义、语值、语境等,“级”表具体的操作方法和证明力度。本文分别论述了“层”、“级”的具体内容和同、异联系。其二,逻辑证明系统。本文探讨汉语语法证明的逻辑结构、逻辑制约和逻辑表述,论证了逻辑证明和语言表述的类同性和差异性。第四节,从单音反义形容词看汉语语法的柔性系统。本节从单音反义形容词反义替换的失衡性、语法功能的多元性、语法性质的混沌性、语义表现的兼容性等方面入手,探讨了汉语语法柔性系统的具体表征和复合动因。第五节,从

单音反义形容词看汉语语法研究的动态流程。本节从单音反义形容词的角度探讨语法研究所体现的“观察——描写——解释”的动态流程,以便探讨语法研究的一般规律。第六节,全书总结。本节以前面“事实描写”和“理论探讨”为依据,从关系论和系统论两个角度探讨汉语语法理论的某些具有普遍意义的问题。关系论主要从聚合关系和组合关系的角度探讨单音反义形容词在词汇层面和句法层面不对应的状况及原因。系统论提出了汉语语法研究的“三元系统”,即制约系统、证明系统、柔性系统。其中证明系统包括层级证明系统和逻辑证明系统。这部分试图把三个系统融合起来,从而整合汉语语法研究的基本要素,探讨汉语语法研究基本现象的宏观联系。

本书从单音反义形容词入手,为了使研究更为集中,基本上不使用其他类型的语料,因而,本书的结论只是在本文语料范围内的阶段性结论。就具体的研究情况而言,本书有时把一组单音反义形容词形成的语料进行对比研究,有时也对某个单音反义形容词单独研究。

前言

本书研究单音反义形容词(如“大、小”,“长、短”等)的某些语法问题。本书共收常用单音反义形容词 50 对,由于某些单音反义形容词有重合现象和多元选择,因而共有 104 个。全书分两大章,第一章(共七节):事实描写。本章按趋降的层递性结构依次从单音反义形容词的句法分布、组结形式、叠合形式、程度和否定修饰、形趋结构的趋向态、形名结构作状语、“有字句”等七部分逐层描写。第二章(共六节):理论探讨。本章在事实描写的基础上进行某些相关的理论研究。依次从语形、语义双视点的联系和区别、汉语语法的制约系统、汉语语法的证明系统、汉语语法的柔性系统、汉语语法研究的动态流程等五个方面进行探讨,最后第六节从关系论和系统论两个方面进行全书总结。

一、外延界定

1.1 本书研究现代汉语单音反义形容词(以下各节皆简称“反义形容词”)中的特殊的语法问题。单音反义形容词的取料依据为:

(1)《普通话三千常用词表》,文字改革出版社,1995 年 9 月第 1 版。

(2)《辞海》,上海辞书出版社,1999 年版。

1.2 本书拟定的收词原则如下:

(1)从语义范畴来看,“反义词”这个名称的含义非常宽泛,涵盖了各种词义对立的情况,有必要把它们梳理一下。首先,应该在

反义词中区分“相反词”和“相对词”。所谓“相反”就是在一个概念域内,非 A 即 B,非 B 即 A,只有两个极端,没有中间状况,因此不能构成一个连续体,如“真—假 对—错”等。

“相反词”一般都不能受程度副词的修饰,也不能用在“A 比 B 更——”的比较句里,如“* 我比他更对”、“* 他比我更错”都不符合语言规范。如果用在“不 A 不 B”格式里则没有意义,如“不真不假”等。

所谓“相对”就是在一个概念域内,由一端到另一端是渐变的,两端之间可以形成一个有级次差别的中间地带。例如在长度这个概念域内,“长”和“短”是相对而言的,可以构成一个程度有别的连续体。

“相对词”一般都能受程度副词的修饰,能用在“A 比 B 更——”的格式中,如“他比我更高”等。如果用在“不 A 不 B”的格式中有时含有恰到好处、令人满意的意味,例如“不冷不热”、“不长不短”等。

本书所收“单音反义形容词”都是“相对词”。

(2)一组反义词都是在同一逻辑范畴里表示不相容的概念,下列三种语义关系都可构成反义形容词的语义基础。A. 质对立,有排他性,如“虚/实”等;B. 量对立,有容中性,如“大/小”等;C. 形对立,有相关性,如“尖/秃”等。

为了使研究问题比较集中,本书所收单音反义形容词都是典型形容词。对反义形容词的限定采取综合标准:A. 语音标准:必须是单音词。B. 意义标准:一组形容词必须范畴同一(如都表度量、颜色等),语义对立。C. 形态标准:一组形容词能用 AABB(如“大大小小”)的方式叠合,个体形容词能用“AA”(如“大大”)的方式叠合。D. 鉴定字或鉴定框架:个体形容词前面可加“很”修饰,后面可加“极(了)”、“(得)很”等程度副词补充,可放入“太——了”框架等。E. 功能标准:个体形容词能充当定语(可有“的”或无“的”)、谓语(前后可有别的成分),嵌入“是……的”框架。

如某词仅具备以上部分特点,亦可根据其他条件明确其形容词的性质。并且一组反义词中不要求两个词体现形容词性质的表现方式完全一致。因此,本书单音反义形容词的撮取原则为:个别

界定其形容词性质,联系确定其反义词特征。

(3)形容词一般可分为性质形容词、状态形容词、非谓形容词等。“性质形容词包括单音节形容词(如‘大、红、快’)和一般的双音节形容词(如‘大方、干净、伟大’)。状态形容词包括:A.单音节形容词叠合式,如‘宽宽’等;B.多音节形容词,如‘黑乎乎、灰不溜秋、可怜巴巴’等;C.‘F+形容词+的’形式的合成词,如‘挺好的、很小的’等。从语法意义上看,性质形容词单纯表示属性,状态形容词带有明显的描写性”(朱德熙,1982)。

本书的单音反义形容词大体属于朱德熙先生的“性质形容词”的一部分,但其叠合形式(如“高高”、“高高矮矮”、“高高大大”等)属于状态形容词。

(4)当一组词中两个形容词的义项有多有少时,如果对一组反义形容词进行对比研究,一般只研究其具有对立意义的义项,而不研究非对立意义的义项。如:新:A.刚出现的或刚经验到的(跟“旧”或“老”相对),~风气。B.性质上改变得更好的;使变成新的(跟“旧”相对)~社会。C.没有用过的(跟“旧”相对)~锄头。D.结婚的或结婚不久的:~媳妇。

以上“新”的第四个义项不和“旧”构成语义对立,故不研究此义项。

(5)如果某个形容词分别和另外两个形容词构成反义关系,当这两个形容词是同义关系时,则三词并成一组,如“肥(胖)——瘦”(主要以同现频率较高者“肥”和“瘦”对应研究,再涉及其同义词“胖”)。当这两个词并非同义关系时,则三个词分别构成两组。如:“快(锋利)——钝、快(不慢)——慢”。

(6)如果两个反义形容词叠合起来构成某一合成词或组结形式,本书仅研究二者作为个体形容词构成的组结形式,不研究二者组合后构成的合成词。如“高低”可构成组结形式也可构成合成词。前者“高”、“低”都保留各自的含义,如“水平有高低”(=水平有高有低)。后者“高”、“低”消失了本身的各自含义,二者组合后变成了一个合成词,表“无论如何”之意,如“他高低不干”。本书对

后者情况不予研究。

(7)当反义形容词在一定的句法位序中转换成非形容词时,本文一般不予研究,但个别情况下也可能和形容词进行比较研究。如“他白跑了一趟”,“白”在此为副词,本文不研究。但当反义形容词同时兼有别类词的特点,体现出一种语法性质的兼容性时,本书仍然研究。如反义形容词直接充当宾语时,由于兼具描绘性和指称性,故其语法性质既可理解为名词性,又可理解为形容词性。在“这些人有高有矮”中,“高”、“矮”兼具名词性和形容词性的特点,这种状况仍属本书研究范围。

(8)本书的研究重点是一组在静态中成对称分布的反义形容词在动态中的分布失衡现象,从而据此探讨汉语句法格式对语义的支配作用。因而,本书一般以一组反义形容词为一研究单元。但有时,当一组反义形容词因语义的原因造成分布失衡时,本书也可把这组反义形容词中的某个形容词作为研究对象,借以探讨反义形容词在句法分布中的一般特点。

(9)本书所收反义形容词其义项的界定是在“语义”层次而非语用层次,即以词典中的义项为依据。在一定语境中临时构成反义的,本书不予研究。

二、收词归类

本书共收反义形容词 50 对,104 个。可从四个不同角度排列:

2.1 音序排列 按一组反义形容词首字的音序排列。

饥饿、笨巧(精)、长短、粗细、大小、多少(shǎo)、干湿、高低(矮)、贵贱、好坏、黑白、红白、红黑、厚薄、尖秃、快(锋利)钝、快(不慢)慢、宽窄、老嫩(小)、冷热(暖)、满空(kōng)、美丑、明暗、难易、浓淡、胖(肥)瘦、强弱、勤懒、轻重、清浊、穷富、韧脆、软硬、善恶、深浅、松紧、生熟、甜苦、歪(斜)正、弯直、稀密、咸淡、闲忙、香臭、新旧(老)、虚实、雅俗、优劣、远近、早晚(迟)

2.2 语义排列:

(1)表量度:长短、粗细、大小、多少(shǎo)、高低(矮)、厚薄、快(不慢)慢、宽窄、轻重、深浅、稀密、远近、早晚(迟)

(2)表状况:饥饿、干湿、快(不慢)慢、冷热(暖)、满空(kōng)、胖(肥)瘦、勤懒、韧脆、软硬、生熟、甜苦、闲忙、黑白、红白、红黑、浓淡、尖秃、快(锋利)钝、老嫩(小)、弯直、歪(斜)正、咸淡、明暗

(3)表性质^①:笨巧(精)、贵贱、好坏、美丑、难易、强弱、勤懒、清浊、穷富、善恶、生熟、香臭、新旧(老)、虚实、雅俗、优劣

2.3 色彩排列 按反义形容词的感情色彩排列。

(1)类同性色彩 即一组反义形容词两个词都为中性色彩。

长短、粗细、大小、多少(shǎo)、干湿、高低(矮)、黑白、红白、红黑、厚薄、尖秃、快(不慢)慢、宽窄、老嫩(小)、冷热(暖)、满空(kōng)、浓淡、胖(肥)瘦、轻重、韧脆、软硬、深浅、松紧、生熟、弯直、稀密、咸淡、闲忙、新旧(老)、虚实、雅俗、远近、早晚(迟)

(2)差异性色彩 即一组反义形容词一为褒义词,一为贬义词。具体又可分两类:

褒——贬型:饥饿、贵贱、好坏、快(锋利)钝、美丑、明暗、强弱、勤懒、清浊、善恶、甜苦、歪(斜)正、香臭、新旧(老)、优劣

贬——褒型:笨巧(精)、难易、穷富

2.4 力度排列:按一组反义形容词的“强态”(即“积极”形容词,指表示肯定、正面、如意、力度大等性质的一方)和“弱态”(即“消极”形容词,指表示否定、反面、不如意、力度小等性质的一方)的语序排列。

(1)强弱型:

饥饿、长短、粗细、大小、多少(shǎo)、干湿、高低(矮)、贵贱、好坏、黑白、红白、红黑、厚薄、尖秃、快(锋利)钝、快(不慢)慢、宽窄、

^① 本书所谓表“性质”的形容词,不等于朱德熙先生的“性质形容词”。在朱先生的分类中,单音形容词都是“性质形容词”。本书所谓表“性质”的形容词大体上等同于表事物的本体特征。

老嫩(小)、满空(kōng)、美丑、明暗、难易、浓淡、胖(肥)瘦、强弱、勤懒、清浊、韧脆、善恶、深浅、甜苦、咸淡、闲忙、香臭、新旧(老)、雅俗、优劣、远近、早晚(迟)

(2)弱强型:

笨巧(精)、冷热(暖)、轻重、穷富、软硬、松紧、歪(斜)正、弯直、稀密、虚实

三、语料选择

本书语料有三类:

(1)书证语料。

书证语料一般在文中标示其出处。书证语料可以整体引用(以句号为结构标志),也可以截取运用(以省略号为断续标志),但后者不能影响句意的表达。

(2)变换语料。

即将书证语料改变以便凸现其语法特征,词语变换可用括号在原文后标示,括号中注明为笔者所改。句式变换可用“——”号引出。

(3)自造语料。

即笔者自造语料,但都经过多人检验,具有较强的可信度。

四、本书符号

S:主语 P:谓语 O:宾语 A:形容词 N:名词 V:动词

NP:体词及体词性短语 VP:谓词及谓词性短语 =:等号,表“跟……相等”

≠:非等号,表“跟……不相等” ——:转换号

(✓):正确形式 (?) :疑问形式 * :错误形式(单独用)、(×):错误形式(和正确形式比较时用)

目 录

序	邢福义(1)
内容提要	(1)
前言	(1)
第一章 事实描写	(1)
第一节 单音反义形容词的句法分布	(1)
第二节 单音反义形容词组结的语法性质和语义 特征	(42)
第三节 单音反义形容词的叠合形式	(58)
第四节 单音反义形容词的程度修饰和否定 修饰	(80)
第五节 单音反义形容词的趋向态	(113)
第六节 形名结构作状语	(135)
第七节 “有字句”和单音反义形容词	(157)
主要参考文献	(187)