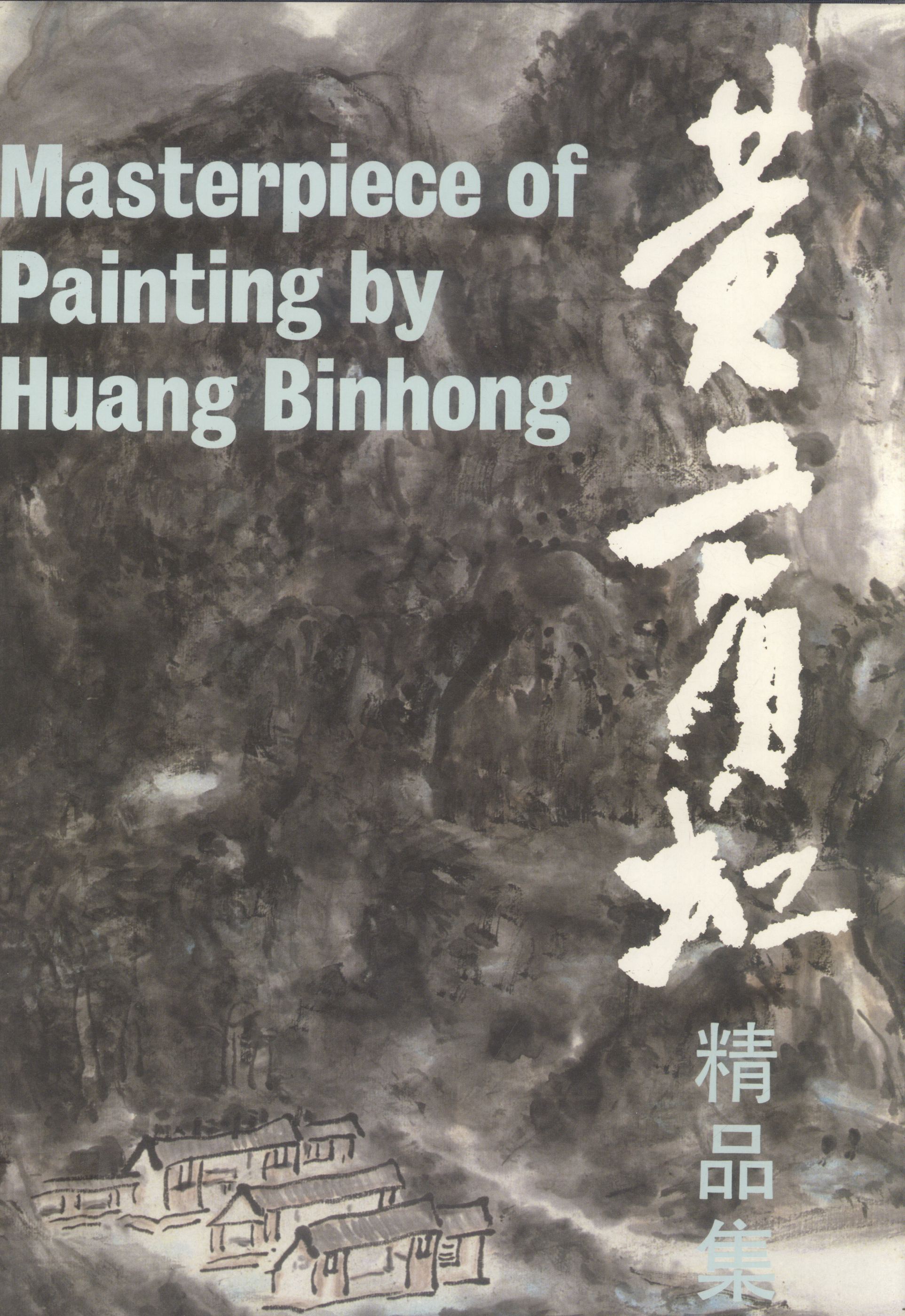




Masterpiece of Painting by Huang Binhong

黄宾虹

精品集

黃賓虹精品集

**MASTERPIECE OF PAINTING
BY HUANG BINHONG**



ISBN 7-102-00959-3



9 787102 009599 >

黃賓虹精品集

劉丕彙題

Masterpiece of
Painting by Huang Binhong

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄宾虹精品集 / 黄宾虹绘. - 北京: 人民美术出版社, 2004.9
ISBN 7-102-00959-3

I. 黄… II. 黄… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098651 号



黃賓虹(1865——1955)

前言

在中國近、現代美術發展的歷史上，著名山水畫家黃賓虹，以其廣博精深的學術素養，蒼潤濃重的繪畫語言，渾厚華滋的審美意境，沉郁雄厚的藝術風貌以及圓健老辣的筆墨功力，在我國民族傳統繪畫的繼承發展和推陳出新的變革中，以鮮明的藝術個性而獨樹一幟，贏得了海內外藝壇的廣泛好評。

黃賓虹一生從事美術耕耘凡八十個春秋。其生活經歷、藝術經歷均有一般畫家所不及者。清末，黃賓虹曾應童子試，補廩貢生。“君鄙棄舉子業”。“中年激於時事，戊戌變法，辛亥革命，皆有所參與。先已加入南社，交結一時俊彥。徇鄉人之請，曾從事墾荒，以興水利為先務：及其成功，還之鄉人……。”和黃賓虹“交契數十年如一日，老而彌篤”的陳叔通之上述記敘說明：黃賓虹早年就是一位愛國愛鄉愛民且“富於革命性”的愛國主義的畫家。此其一。

黃賓虹早年在研習傳統繪畫，並長期從事山水畫創作和研究的同時，又致力於畫史、畫論以及畫法的研究、整理、著述和編輯出版工作。其刊行於世的文章、專著和編輯的書刊等，數以百計。至今仍是中國近、現代美術早期的重要文獻。此其二。

黃賓虹在進行繪畫創作實踐，和美術史論研究出版的同時，還着力於古代書畫和金石印文、匋鈇、卜辭、木簡、拓片、碑帖等古文字，以及古銅器、玉器、磁器、磚瓦器等收藏、研究和著錄工作。有關史料和專著，對古文字學、史學、書法繪畫以及文物考古鑒定工作，至今仍有其重要意義。僅其生前和身後向國家有關部門，捐贈的上述文物書畫和經年作品，已逾萬件。其見聞之廣博與熱愛祖國可見一斑。此其三。

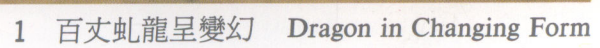
黃賓虹於一九三五年十二月，受聘請鑒定故宮舊藏書畫。三年過目鑒定之歷代原作珍品數以萬計。據其故宮審畫錄手稿記載，有時一日閱審三、四十件。“因採各家所長，出以己意，昕夕點染……。”從其上述審畫後的自述中，可見其當時繪畫之精進和得益，非常人可及。此其四。

幾十年來，由於種種原因，對這位“中國人民優秀畫家”、美術史論家、美術教育家黃賓虹的藝術作品，藝術思想，藝術成就，未能開展更廣泛的更充分研究介紹。改革開放以來，中國美術館、人民美術出版社，為共同編輯出版黃賓虹山水畫精品集作出了應有的努力。有關同志行程數千里徵選作品，訪問先生生前友好、親屬及學生等，得到了有關單位、個人和私人收藏家的大力支持。特在此一併致以謝意。

董玉龍

1991.3

樣岩黃質



山家
面芙蓉一曲錦浪中隔
岸遙人何處去數聲
鵲兒夕陽紅
碩丁散人黃質寫于石芝閣



獨來亭榭晚蒼蒼，漸見游人綠
匝林。鳥靜能窺客，座野花
長欲過春。奈天時物態真何
極，世事身謀早已詳。閒裏一
詩收拾盡，自澆茶椀更千章。
戊午六月黃節題



丁巳冬
賓銓畫

戊午春日耀華賢咸台
客武林特為其
母夫人慶八十壽家為李
因捨此為祝 樣存再誌

華髮無情賦黍離何堪盡託魏風詩
漢皇日晏西王母舍賜東方酒一卮

元王逢題馬和之園有桃詩意圖

廣江散人黃樵石

漢江天吳楚分發重
樹色幾重雲客心已
逐歸舟好誰道溪邊
有漁君 樣存





壬戌夏月
仿墨井道人
筆意
信軒仁兄先生
法家翠正
賓紅



覆幬區中負大舟山川遐通接神遊
 辟陰洲趣魚腹圖江蜀峽秋礮礮不知天地老
 將晚長抱古今愁峰迴曲棧千盤險水出岷
 源萬里流鄭嘉倩次顧青霞席立北樓
 祠繪壁石端韵時記兩眉迄今又之甲子
 矣余仿王晉卿畫因題其端



秋風吹落葉屋簷松樹枝連錢
 應樹出蒼麓下映湖光澄
 昔我往來更
 扶策坡陀歷歲神
 憐下澤虎日思
 廢溜聲歸不得
 呼今東南為戰
 氣挑傷荒唐
 管帶問一掉
 江流何容與
 北山何待有
 移文
 前年湘虎之後
 避居池陽舊作
 黃翁如畫詩
 乙丑臘月



遠巡步西郊閒登蕭選
樓遠浦望不極前汀發
謳
池陽文選樓
允孝先生屬正 黃賓虹

