

秦明强 写意山水

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · QIN MINGQIANG XIEYI SHANSHUI

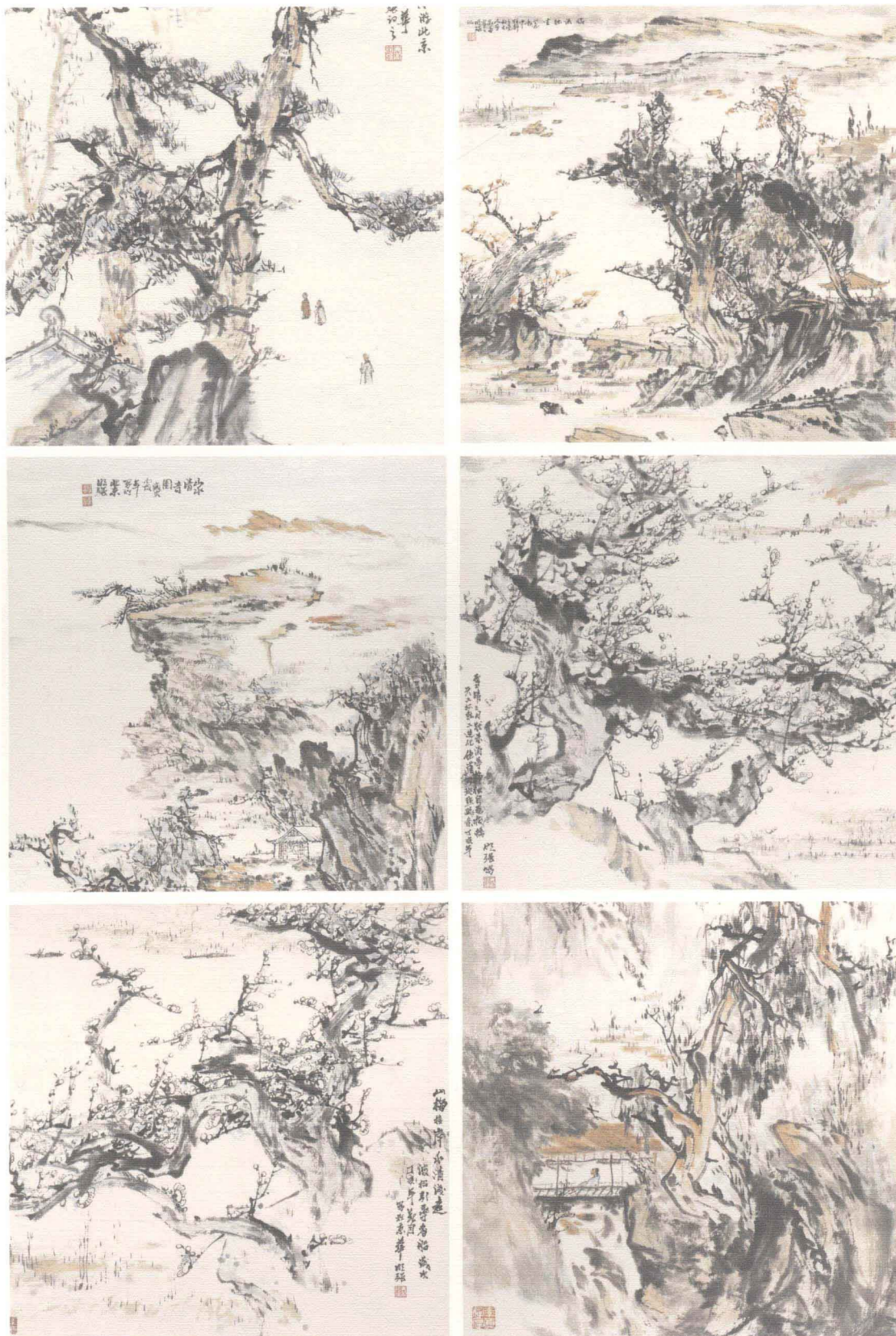
- 独在奇思，妙在天成，峥嵘中见雄健，苍润中见韵致
- 力主以书入画，骨法用笔，强调中锋写就，追求清逸、灵透、幽深之画风
- 浓淡相间，疏密相间，纵横相间，虚实相间，纸上漫步，瀚墨如歌
- 大山风骨，大水雄音，有一股清气和一种文韵荡漾于山水之间



解墨潭水深子如王倫道我情思日深
意於溪岸桃花潭之遊
丁亥年夏月於京華小書齋明強

图书在版编目 (CIP) 数据

秦明强写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10
(中国画名家精品粹编. 第1辑) ISBN 978-7-80526-744-9 I. 秦... II. 贾... III. 写意画: 山水画 — 作品集 — 中国 — 现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143724 号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编
秦明强写意山水

出版发行 北京工艺美术出版社
地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013
电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280592 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传真 (010) 64289689/84255105 网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5
版次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
印数 1 ~ 2500
书号 ISBN 978-7-80526-744-9/J · 654
全套 (10 册) 定价: 380.00 元 (本册定价 38 元)

ISBN 978-7-80526-744-9



9 787805 267449 >



当代著名画家 秦明强 简介

- 中国美术家协会会员。
- 北京北山公书画院院长。
- 北京文联九州书画研究会专家委员会委员。
- 1942年生，现居北京，海派名家郑午昌先生的再传弟子，教授。曾就学于天津美术学院中国画系，后又进修于中国艺术研究院高级书画研修班。擅长山水，兼工花鸟，在国内多次举办个展和联展，其作品收录入编多种大型画册。
- 多幅作品在《荣宝斋》、《中国书画》、《美术报》、《中国书画报》、《世界新闻报》等多种报刊上发表及电视专访评介，出版过多种个人专集。
- 1993年作品《塞原》获全国首届山水画展优秀奖，由中国美协推荐为国务院紫光阁藏画，此作品收编于2001年国务院编辑出版的《中南海紫光阁藏画集》。数百件作品被海内外艺术机构和私人收藏家收藏。
- 为2008年中国书画年度人物。

顾 森

王安石诗意 2007年 纸本



万壑松风图 2006年 纸本



幽听鸟语声 2007年 纸本

与秦明强先生相识有十年了。虽然不属过从密切，但总有一件东西连着我们：对中国书画的喜爱。他是通过不停地创作和认识来体现这种喜爱，我则是通过不断地研究和认识来体现这种喜爱。看到秦明强先生的一批新作，使我想到了两个词：流年与流连。流年似水，时间一去不复返；流连不返，总有什么东西让人魂牵梦绕不忍离去。作为一个画家的秦明强，在这似水的流年里，是什么让他流连？那就是追求作品的一股清气，一种流韵。

秦明强的先师郑午昌先生在1930年所撰《中国画之认识》一文中，曾谈到他自己习画中的一件事：“十年前尝客杭州，居停屢以沈石田

尺页见示，并亟道其高逸。时余方好摹石谷子（王翬），以为笔墨如此草率，直顽童涂鸦耳！以后学稍进，始悟沈氏所作，趣味却远出石谷子上。”郑午昌先生这十年之悟，移到秦明强先生身上也颇为合适。他十年前的山水追求的是一种时艺，而十年后的作品则处处表露出一種性情；十年前多有匠气，十年后多有逸气。这种逸气的出现，就得益于他十年来从笔墨中求得解放和对画意、画境的追求。清代张庚《浦山论画·论气韵》中指出：“（气韵）发于无意者为上，发于意者次之，发于笔者又次之，发于墨者下矣。何谓发于无意者？独得于笔情墨趣之外，盖天机之勃露也。”“独得于笔情墨趣之外”就

是超然于笔墨。而拘泥于“笔”者“墨”者，恰恰皆属“下”品。今观秦明强先生近时作品，有一股清气和一种文韵向你袭来。他的作品，可谓离于下而趋于上，离于俗而归于雅，是能让人赏阅再三的。

套用庄子“生有崖而知无崖”，画家则是“生有崖而画无崖”。画是没有止境的。过了耳顺之年的秦明强，作为中国山水画家，仍属壮年而不归于“老”。如果在进入“老境”之前，于章法上和笔墨上的简淡上继续有所作为，我深信，在中国近现代画坛上应有他一席之地。

2007年7月18日于北京惠新北里顾庐

（作者为中国美术家协会理论委员会委员，中国艺术研究院研究员、博士生导师）

满纸清气

韩天衡

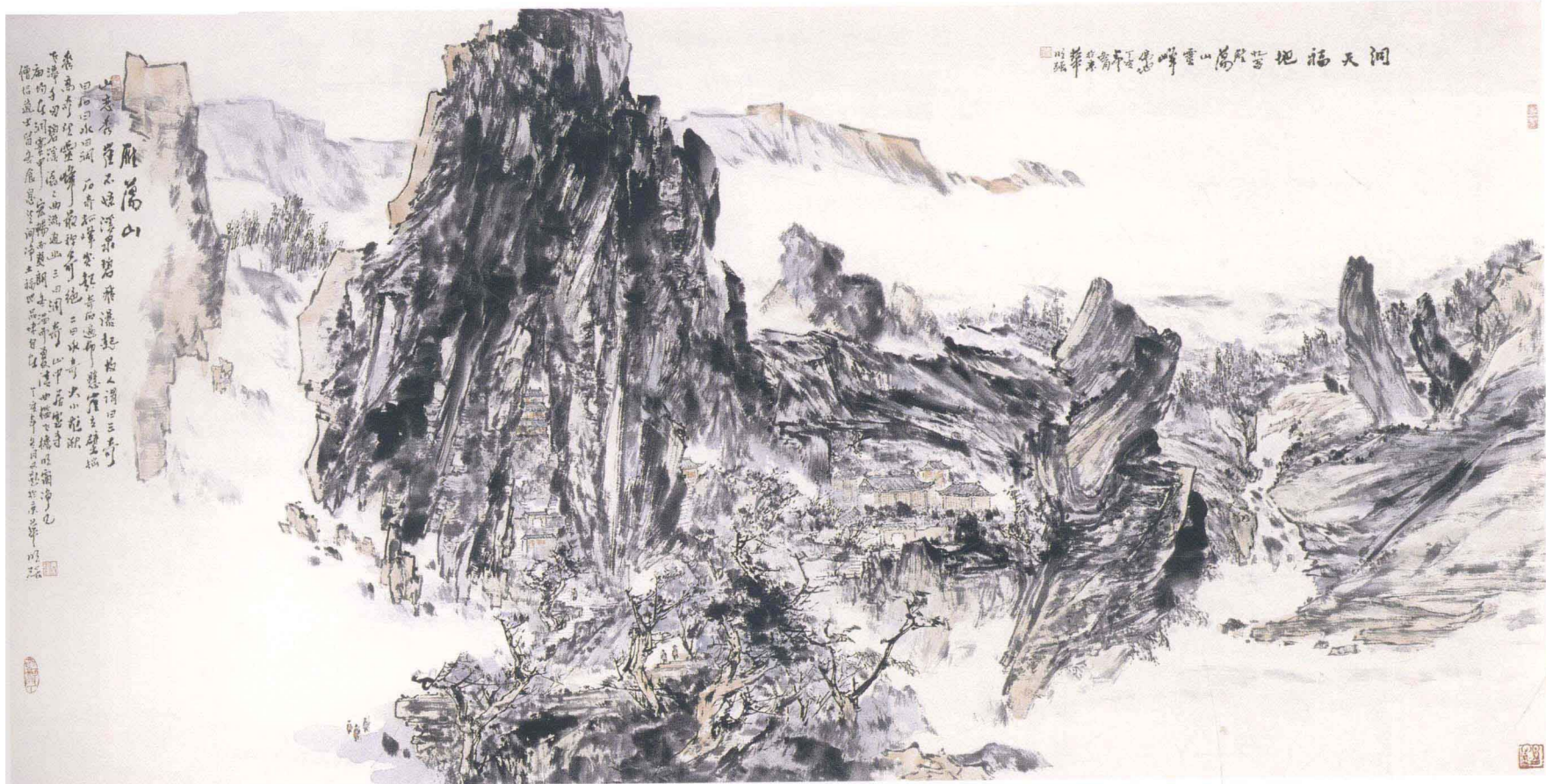
明强秦先生所绘山水多帧示我。丹青在手，不禁眸明心动，虽为豹之一斑，也已感受到他的学养、功力、追求和不菲的的沉积。

秦君为郑午昌的再传弟子。所作学创渊源，其自元黄鹤山樵入手，复上溯唐宋，下探明清，颇得精义。讲渊源又当讲时代感，而时代感则来自生活，其数十年涉水攀岩，不畏艰险，剥皮剔骨，奇景无数。学识、阅历、生活陶冶故其所作神形丘壑，笔份而瞻，彩杂而和，入古出新，有古有我。吾拜读秦君佳构，深有感慨：学无岸，艺无崖，勤奋如秦君，一定会披荆斩棘，有更好更大的成果在前头等待着他！

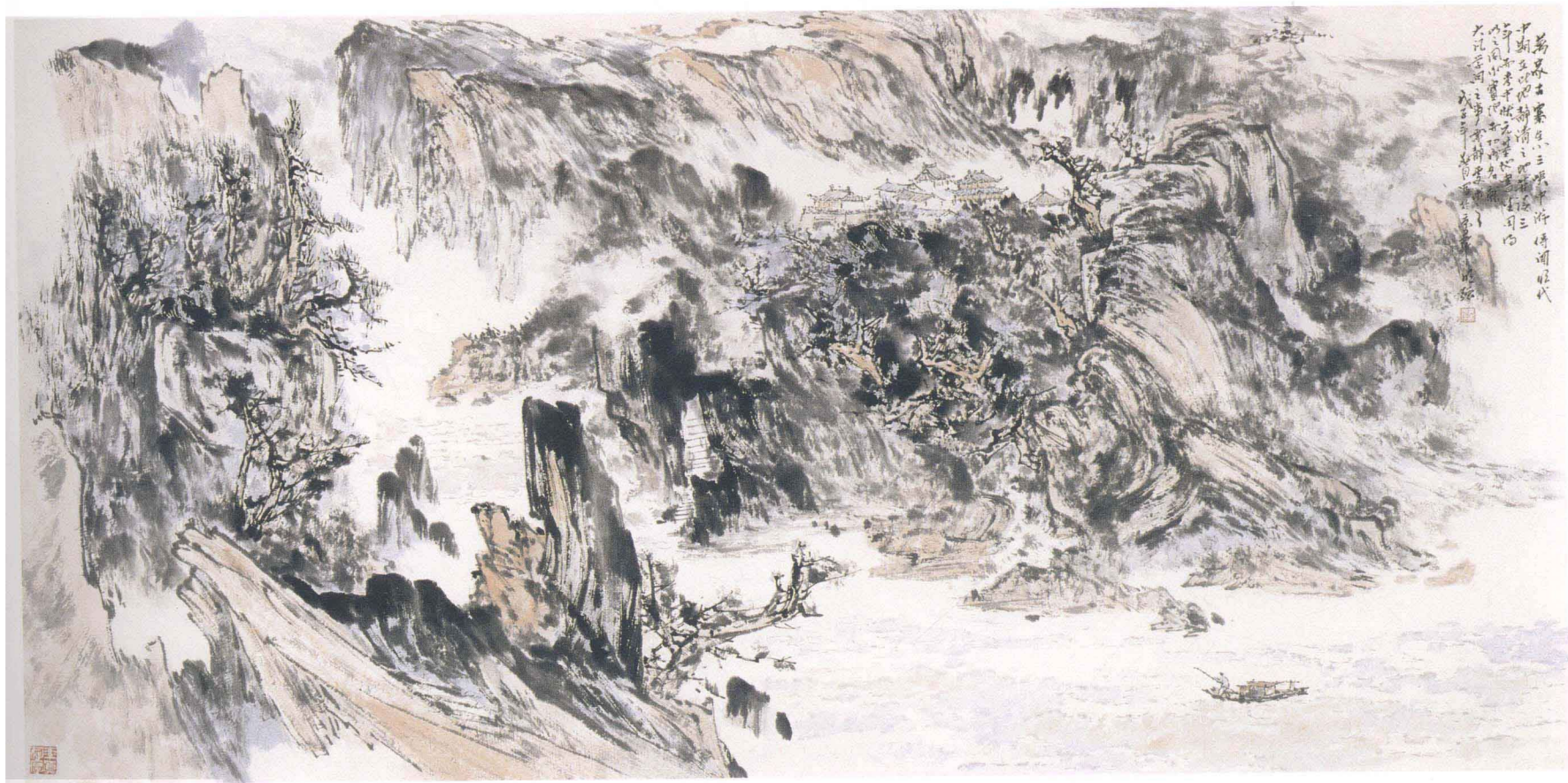
2005年5月30日于海上豆庐



黄岩秋色 2008年 纸本
137cm × 68cm



洞天福地 2008年 纸本
90cm × 180cm



万家古寨 2008年 纸本
68cm × 137cm

画画总要落落大方，一笔下去就是一笔，任其行将去，随天分付来，意在无意与有意之间，切忌滞碍，哪怕画得不满意，格调一定求高，机趣力求风神高迈。



桃花潭 2007年 纸本
 62cm × 180cm



云山归牧 2008年 纸本
 62cm × 180cm



山水清音 2007年 纸本
 62cm × 180cm



2007年 纸本
137cm × 68cm 松下问童子

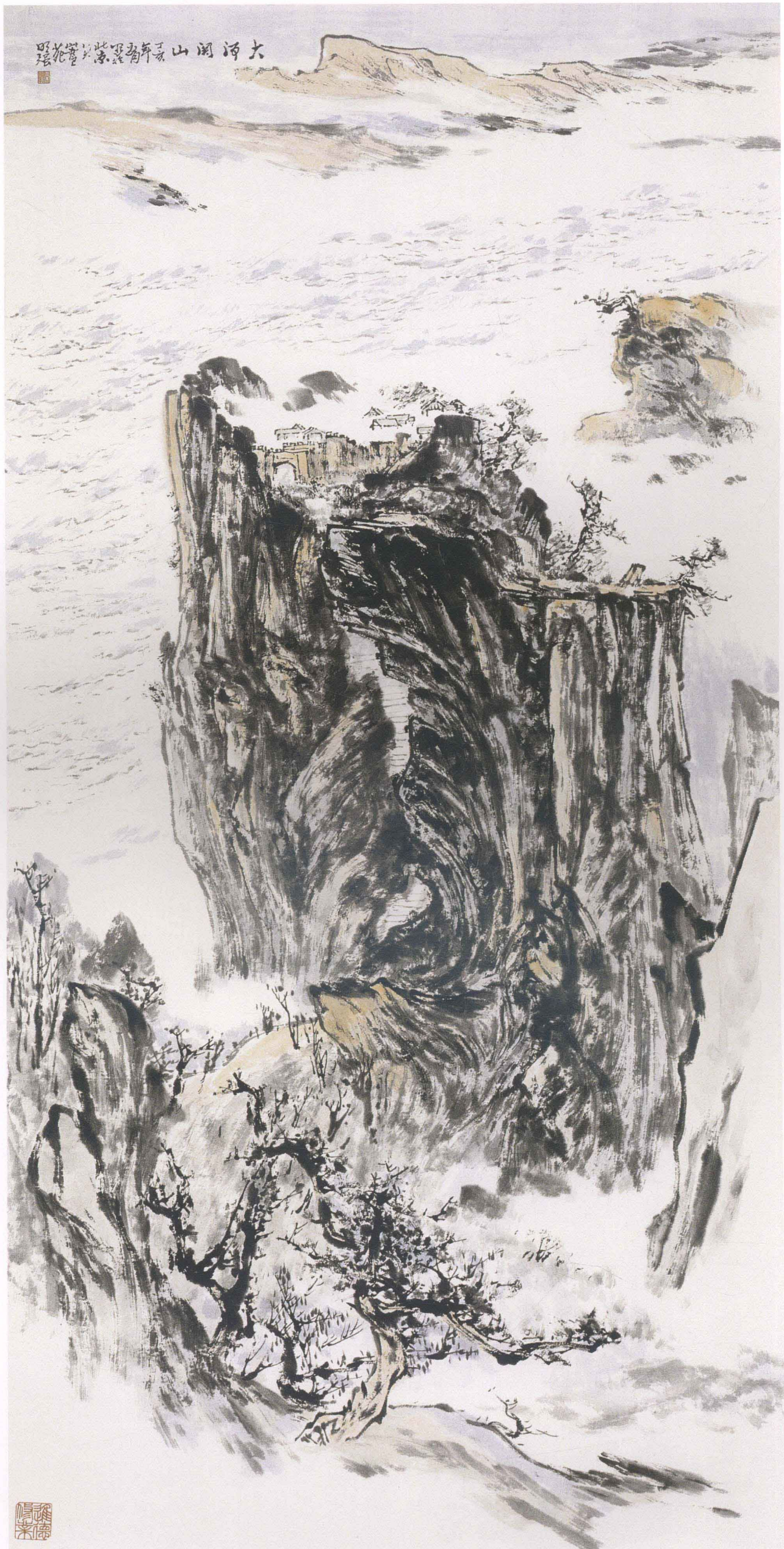


弦外之音 2006年 纸本
68cm × 137cm



雁荡览胜 2007年 纸本
90cm × 180cm

作画笔路要清，若笔路不清，等同作文用词含混，若论之于画则气息混浊，故古人论画，首重笔墨灵透娟洁。



2007年 纸本
137cm × 68cm

大河关山图





松山观瀑图 2007年 纸本
137cm × 68cm



苏东坡诗意图 2006年 纸本
68cm × 137cm

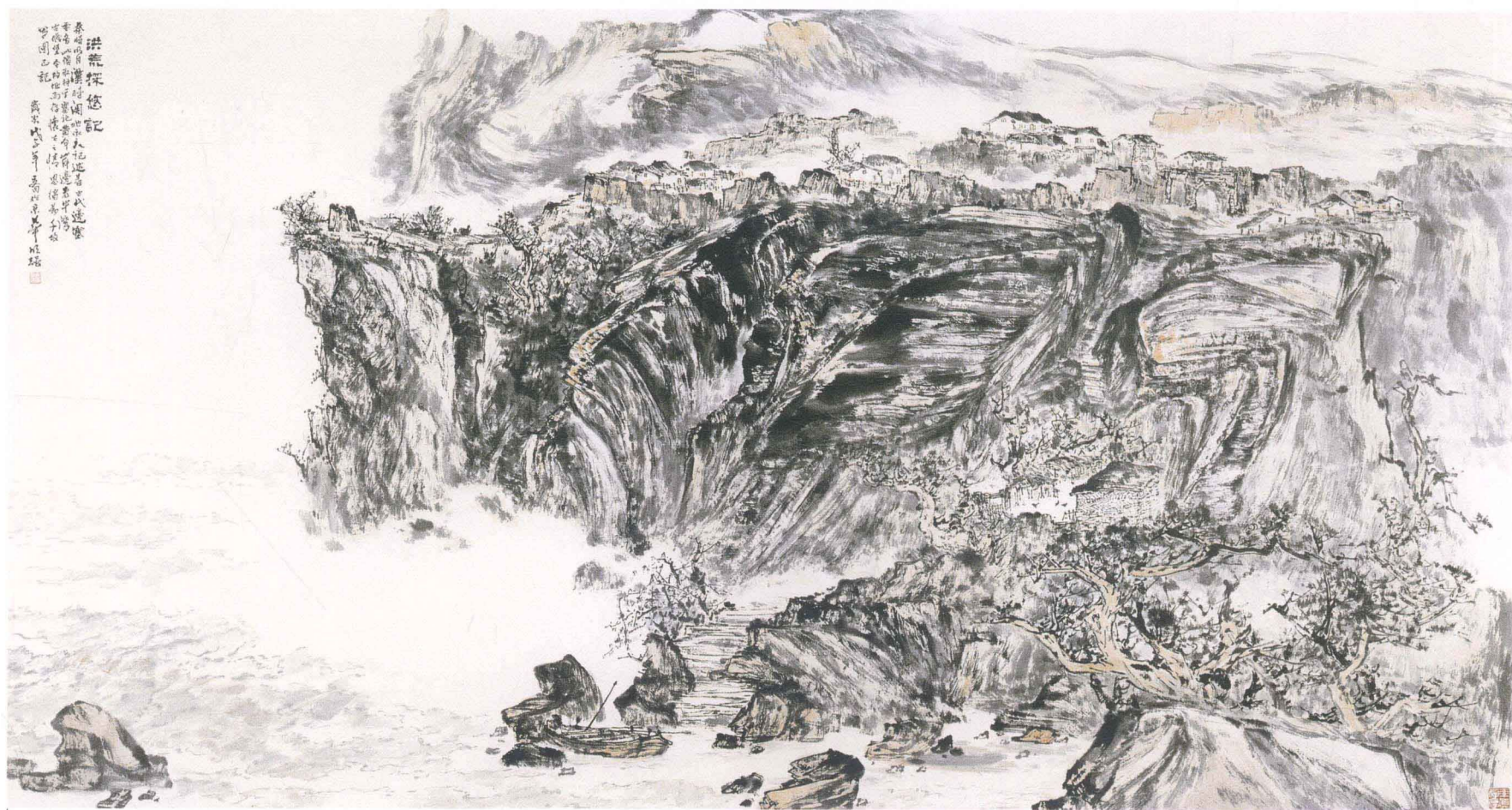


澜沧江记游 2008年 纸本
68cm × 137cm

画作一定要“气正而雍容”，如盛唐之诗，俊逸明快，自然而不简率，精整而无斧凿，有骨有态，落落大方，不可一味以刻意制作为能事，破坏了清心轩朗、天然大气的风神。

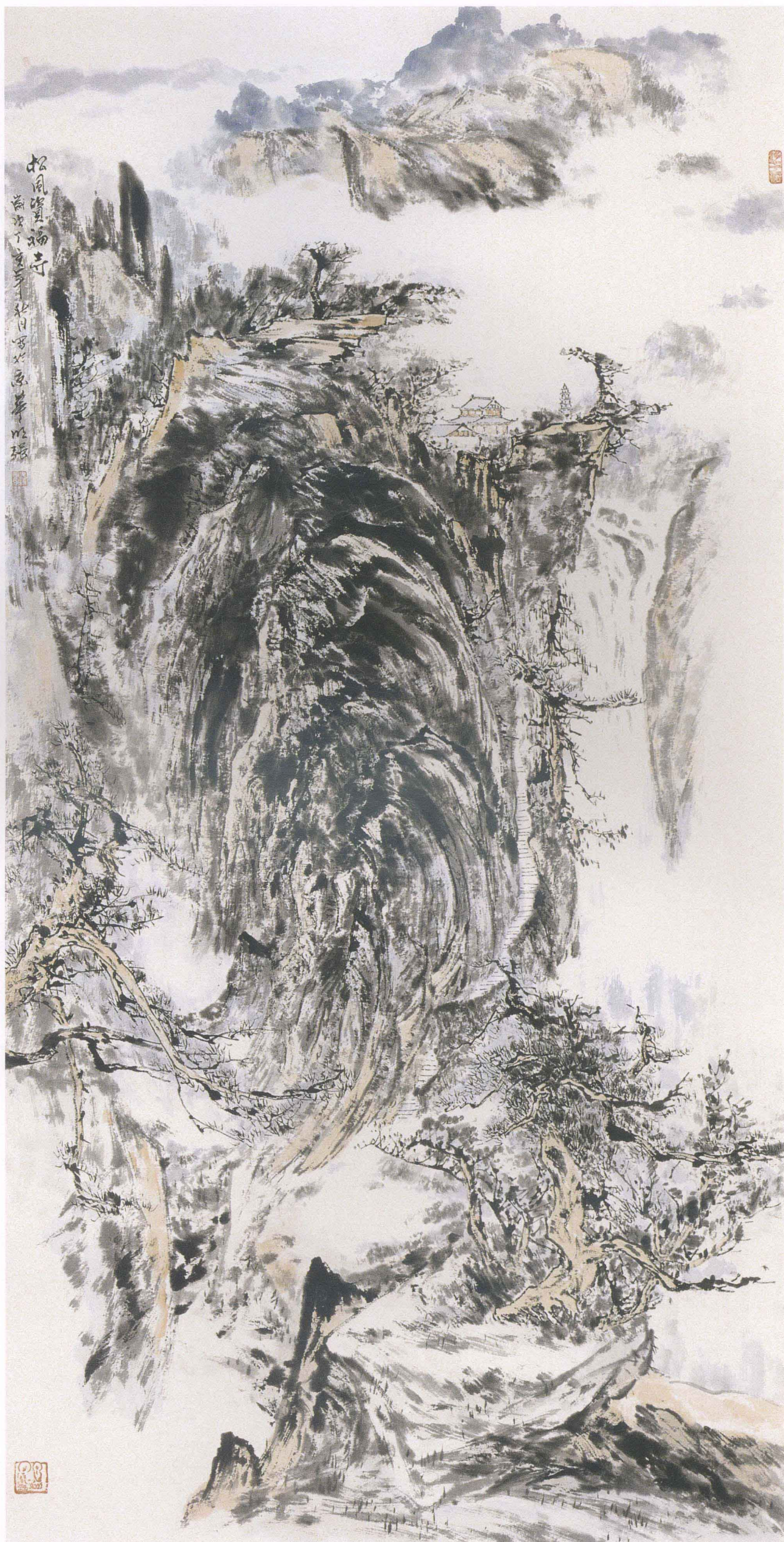


关山漫道图 2008年 纸本
90cm × 180cm

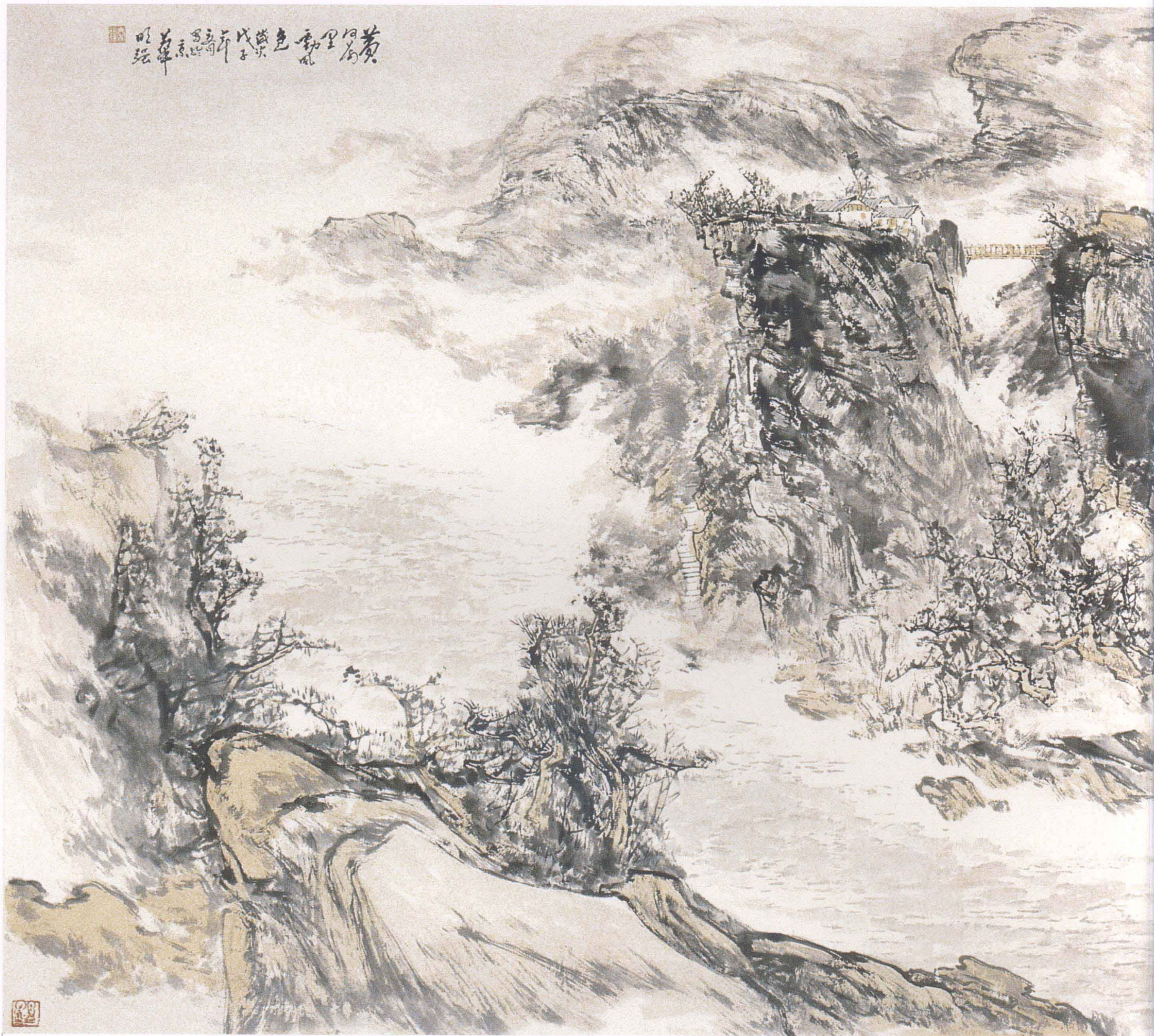


洪荒探幽记 2008年 纸本
90cm × 180cm

“当其下笔风雨快，笔所未到气已吞”是情之驱动，意在无意与有意之间，笔力奋疾，性与境会，是真性情流露，自然成文也。



2007年 纸本 松风资福寺
137cm × 68cm



黄河万里动风色 2008年 纸本
116cm × 245cm



好画是写出来的，作画若笔笔是画就不是画，若笔笔不是画亦非画也，若笔笔似书、似画是真画也。中国画是用笔墨写出来的，笔笔是书法，亦是画法，笔墨是呈现画面神韵的第一要素，决不可拘于物象形似而描摹。故张彦远说：“作画特忌形貌彩章、历历俱足，甚紧甚细，而外露巧密。”这是其高山见岭之言。