

四川出版集团 painting style 2008 · 卷 10  
四川美术出版社

策划·张修竹 主编·怀一 副主编·子游 执行主编·弘石

# 畫風



3  
5  
7

四川出版集团  
四川美术出版社

painting style 畫風 2008 · 卷 10

## 图书在版编目 (CIP) 数据

画风.10 / 怀一编. — 成都: 四川美术出版社, 2008.9  
ISBN 978-7-5410-3706-1

I. 画… II. 怀… III. 美术—中国—丛刊 IV. J12-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第143257号

## 画风 10

HUA FENG 10

策 划 张修竹  
主 编 怀 一  
副 主 编 子 游  
执行主编 弘 石

责任编辑 李咏玫  
装帧设计 二月书坊  
责任校对 培 贵 倪 瑶  
责任印制 曾晓峰  
特约编辑 左建春 陆 虹 丁文卿  
图文制作 林墨白 马志磊 刚 柔 陈 旭

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社  
地 址 成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031  
经 销 新华书店  
印 刷 北京北方印刷厂  
成品尺寸 250mm × 185mm  
印 张 13.75  
图 片 220幅  
字 数 200千  
版 次 2008年9月第1版  
印 次 2008年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5410-3706-1  
定 价 46.00元

封面/明·沈周花鸟册局部

封二/林海钟作品

封三/王彤作品

封底/高英柱作品

### 画风综述

悦目·二月书坊/4

佛造像

明清字画陈列展

### 画风专题

花花世界/13

怀/62

漫写花鸟/3家

朱豹卿/64

骨气深稳/反造疏淡

曾宓/72

古厚苍润

张桂铭/80

外象眩目/内窥其美

吴悦石/88

豪放之外/妙理尤得

北鱼/96

笔墨写心/超以象外

霍春阳/104

沉静圆润

王和平/112

敦厚平实/画如其人

吴冠南/120

灵动旷逸

杨春华/128

潇洒灵动/别具一格

老圃/136

明心见性/超然物外

周亚鸣/146

浓郁而不失清丽

胡石/154

简淡清真

赵跃鹏/162

清雅可人

### 探访画家

边平山/171

散淡人生

### 画家中坚

石桥/180

摇荡花间雨

李凤龙/200

古意文心

### 子游点评

黄丹作品/207

### 画廊推荐

梁弘健作品/208

范扬作品/209

### 画人笔记

刘二刚/210

又见萤火虫

萨本介/212

王者香

### 插页

悦目·二月书坊

佛造像

明清字画陈列展



painting style [画风综述]

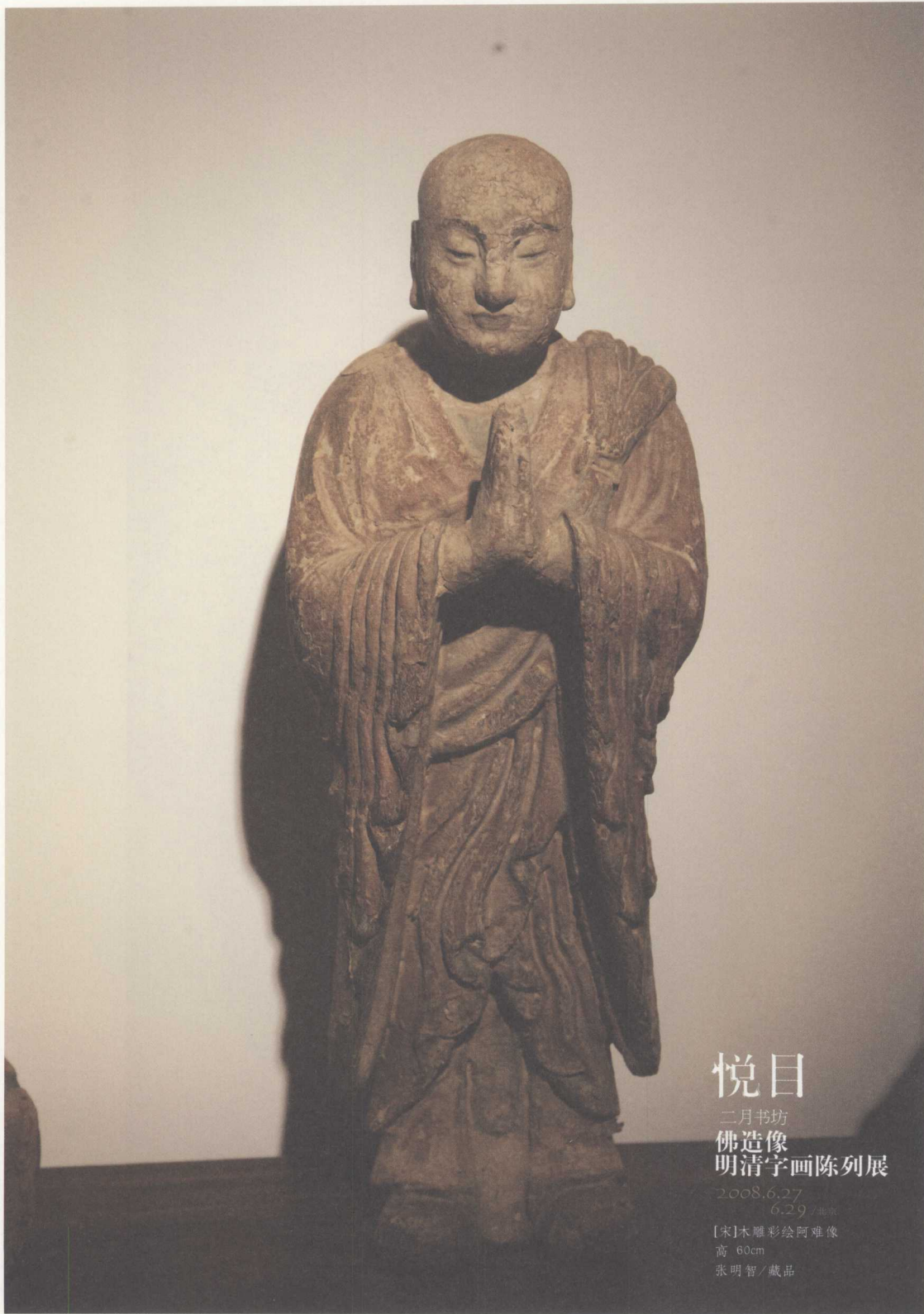
# 悦目

二月书坊



## 佛造像

## 明清字画陈列展



## 悦目

二月书坊  
佛造像  
明清字画陈列展

2008.6.27  
6.29 / 结束

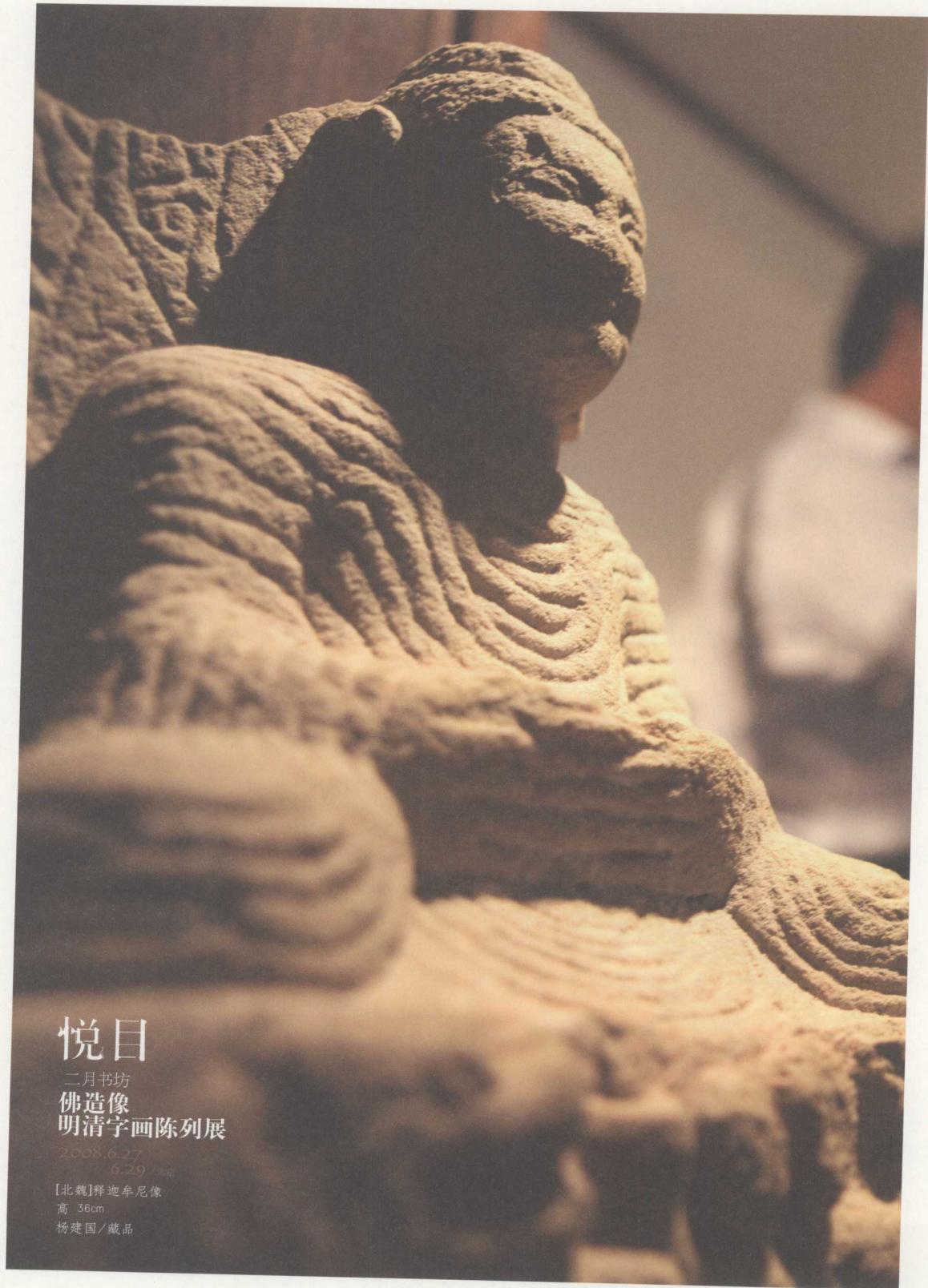
[宋]木雕彩绘阿难像  
高 60cm  
张明智 / 藏品



- ①石开在观赏展品
- ②霍春阳(右)在观赏展品
- ③石开(左)、杨彦(中)在观赏展品
- ④姚明京在观赏展品
- ⑤周鹏飞(左)、于水夫妇(右、中)在观赏展品
- ⑥季酉辰(左)、刘进安(中)、马健培(右)在观赏展品
- ⑦田黎明在观赏展品
- ⑧吴悦石(右)、张旭光(左)、张明智在交流
- ⑨任志宏(中)和张明智等在观赏展品







# 悦目

二月书坊  
佛造像  
明清字画陈列展

2008.6.27  
— 6.29 / 北京

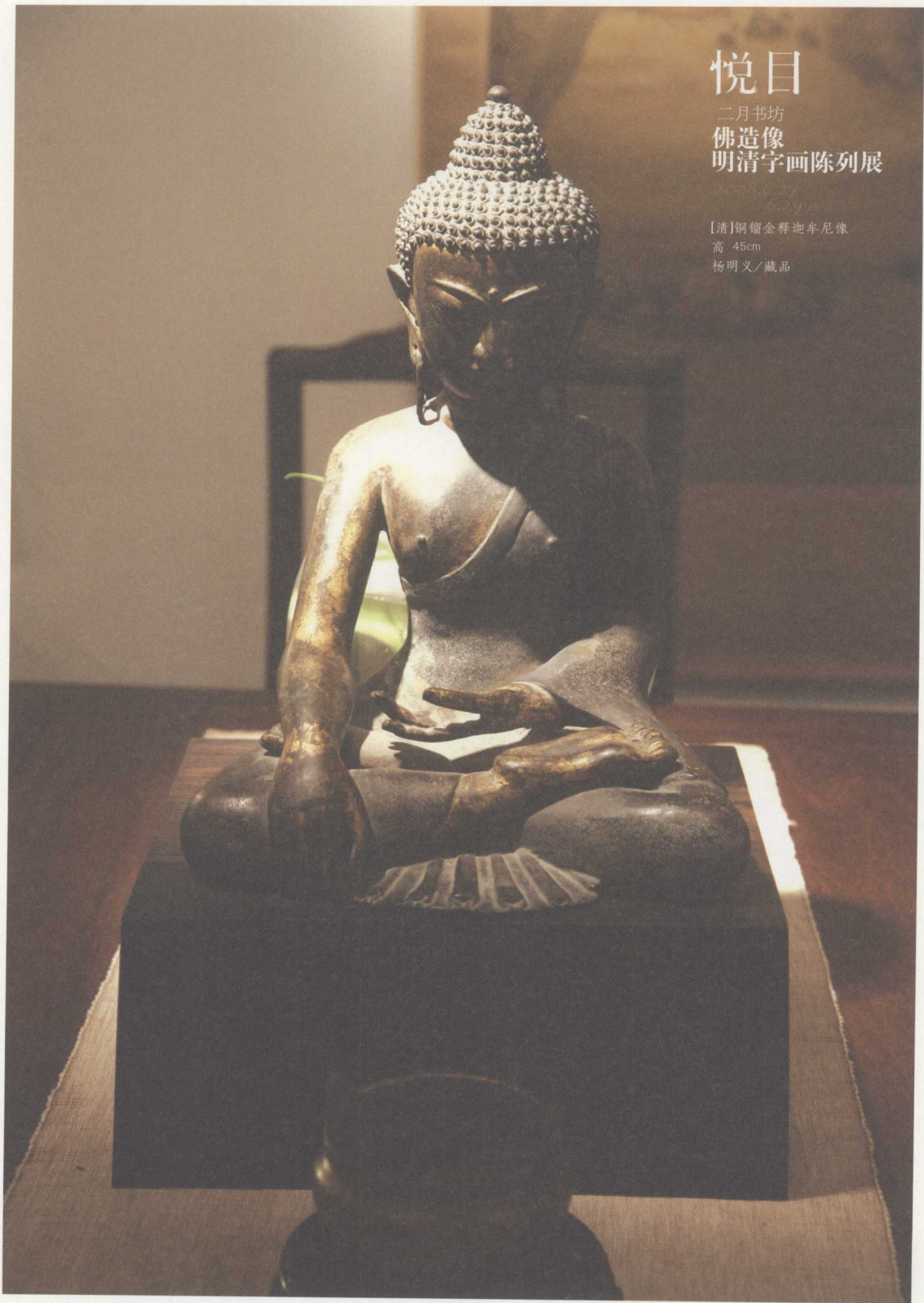
[北魏]释迦牟尼像  
高 36cm  
杨建国/藏品

# 悦目

二月书坊  
佛造像  
明清字画陈列展

2008.6.27  
6.29

[清]铜鎏金释迦牟尼像  
高 45cm  
杨明义/藏品



# 悦目

二月书坊  
佛造像  
明清字画陈列展

2008.6.27  
6.29 / 北京

[宋]木雕自在观音像  
高 48cm  
张明智/藏品



“悦目·二月书坊佛造像，明清字画陈列展”，2008年6月27日在二月书坊开展，6月29日结束，河北、天津、山西、北京等地的藏家捧出家藏的几十件造像和明清字画珍品，与来自全国各地的专家、学者和艺术家朋友共同雅集赏宝，展览气氛热烈。

山西藏家张明智从二十几岁就好古善藏，此展献出明代水陆画巨制，画工精湛，虽经五百余年，其色古艳，依然夺目，画家田黎明称赞此作：静穆之气，唯古人能为。张明智同时展出宋代木雕两件：一为阿难，一为自在观音，两尊木雕一如文人画，劳作无多，倒是传神，台湾藏家一眼相中，无奈此展并不交易。

画家吴悦石、李津、杨明义、林海钟、萨本介、周鹏飞、马骏，策展人杨建国都有藏品展出。

二月书坊展出东魏青石佛龕一区，正为主佛，两侧菩萨，此造像下刻佛本生故事，造型刀法如汉画砖，圆融、生动。另一尊铁镏紫铜文殊菩萨，为辽代铸制，高近50厘米，文殊开脸仿佛大同华严寺之含笑露齿菩萨，此造像姿态作舞蹈状，看似精工，却有很强的雕塑感。凡佛座以莲花入形者多，此佛恰以荷叶为主形，莲花隐入叶间，赏者多叹此尊文殊在博物馆也殊为罕见。二月书坊惯以推荐具有底蕴的好画家为己任，之所以策划此展，一是与赏者雅集，二是让更多的人去发现民族文化的精粹所在。



[明]铁释迦牟尼像  
高 12cm  
二月书坊/藏品

# 悦目

二月书坊

佛造像  
明清字画陈列展

2008.6.27

6.29 / 北京

[宋]竹根雕文殊菩萨像

高 35cm

二月书坊/藏品



朱豹刚

曾 斌

张村铭

北 鱼

吴悦石

崔春阳

王和平

吴冠南

杨春华

老 圃

周淑鸣

胡 石

赵扶鹏

painting style [画风专题]

## 画风专题 花花世界

中国画，凡以花鸟、鱼虫等为描绘对象，统称为花鸟画。中国花鸟画的立意往往关乎人情世故，它不是简单的为了描花绘鸟，枝叶片花背后，恰是画人的生活遭遇、思想情感、精神向往的写照。

人与自然的关系总是不能分隔，有人把理想放在治国平天下，有人却把江山绘于素绢绫纸以传永世。门外的江山是一回事，纸上的江山也是一回事，一枝一叶呢，更被佛界视为世界。宋代那么多皇帝，让我们不忘的似乎只有赵佶了。

“喜画牡丹怒写竹”。圃园野桥长的是花草，画里的枝叶是人的心绪，历经千年，中国花鸟画总是生生不息，缘由只是它能让人在现实中不能尽意时在纸上释怀。

“识夫鸟兽木之名”能“夺造化而移精神退想”。书写笔墨、见情见性，花鸟画更胜山水、人物。

在艺术多元化的今天，花鸟画又是一个什么样的形态？它的可能性在哪里？带着这样的试问，《画风》编辑专题，把我们所知的中国花鸟画脉络从古到今进行了梳理，期望给读者提供一个视角来识辨。

——编者



painting style [画风专题]

# 中国文化的 主脉才是根本

## ——访霍春阳

**编者**（以下简称“编”）：谈谈你对花鸟画  
的看法？

**霍春阳**（以下简称“霍”）：前人给我们留下的东西，我们追寻他们的旨意去享受吧，那里面有无穷无尽的快乐，难道我们要背离快乐来寻求苦恼吗？这是我的深刻体会。所以，我们要尊重它，你逃脱不了它，任何力量也无法超越它，这就是我对我们民族的认识。无论东方西方都在它的涵括当中，面对祖先留给我们的东西，我们不去享受它，不去认识它，还提什么复兴民族文化。背离即是愚蠢，这是定而无疑的。这些道理与结论已经顺应天意了，任何违背天意的东西，都是短命的，都是邪恶的，尊重与顺应是我

们的天职。花鸟是“一花一世界，一叶一如来”。看起来小，包容的却是整个世界，是由精微窥见全貌。这其中蕴含着大智慧，言语少了，不能说穷了，不能说无知了，而是变得更高明了。古人云：“为道日损，损之又损。”中华民族凝结的好东西，我们要认同它、理解它，更要发扬它。任何抛弃它的人，都是无知的人，这就是中国的分量。能够抓住中国文化的主脉才是最根本的，也是最长久的，而且蕴含着旺盛的生机，会永立于不败之地，因为它是天赋予的，是顺天的。

**编**：有些人非常佩服你的画，觉得非常好，能固守传统，但认为你的作品面貌不新，对此你怎样看？

**霍**：面貌要看是好面貌还是坏面貌，是文面貌还是野面貌，这是很重要的。梅兰芳曾提出：“移形而不换步。”我们求的是“换步而不移形”。不是要在面貌上变化，求面貌之变是小人，求精神之变是高人。一个人的精神深化是最本质的，这是我们民族的特质。伯乐相马是看神韵的，并不看面貌，不看穿戴、长相、肤色，而是看精神气质。看气象是东方文化的本质。衣着不重要，重要的是神态。比如戏剧，反角穿着正角的衣服还是反角，正角穿着反角的衣服还是正角，是神韵使然。“君子务本，本立而道生”。抓不住本的东西，无法得道，何谈永恒。只有对传统有深刻的体验，才有发言权。五十岁有五十岁的境界，五十岁前所谓的知道，是浅知道，是不完整的知道，是欠火候的知道。在这个漫长的过程中我们要耐心地等待，结果自然揭晓。人生漫漫，一年可以了解四季之变，却未必能了解世界之变。有些人可能了解的是一朵花、一片叶的生命意义，但却不能了解整个人生的意义，所以每个年龄段都有其感悟与困惑。

**编**：所以孔子说：三十而立……

**霍**：该立则立，该卧则卧，年少是意气风发，老成时宁静淡泊，这是顺应天意的事情。任其颠倒错乱，是不正常的。中国人是崇尚中正的，奇的、怪的都是暂时的，只有中庸的才是永恒的。美术馆举办齐白石、黄宾虹、吴昌硕、任伯年四人展，我对其很失望，这些东西作为我们民族的骄傲来展现太逊色了，



这些就能代表中国形象吗？我们只能用这样的形象来标榜中国吗？我们这一时间段的崇尚不能代表民族的永恒骄傲，这只是过程中的一个时间段而已。我们的民族还有更博大、更广泛、更深沉的东西。我们现在谈核心价值观、终极价值观，可理论思想的根基是什么？目前我们所推崇的名家是以什么样的价值观来界定，是站在怎样的立场上来界定。站在不同高度的阶梯上会看到别样的风景，独上层楼，去向何处，是高是低？这是我们时刻要自我审视与自我责问的，“不患人之不己知，患不知人也”。

编：你怎样看花鸟画的时代性。

霍：金子分时代吗？金石不随波，金子是不随时代而改变的。一脚踏破世俗关，时代不是用来标榜好与坏的，时代是一个进程。进程并不代表质量，这是我们民族的洞察与觉悟。

艺术是超时空的，不受时代所限。是一块和田玉，任时空变换，任斗转星移，朴拙依然。不随波逐流是我们民族的分量与底气，既随时代又不被时代所左右。正人不受外物所扰，与时俱进是需要我们不断深化的，但时间进展未必精神进展。近百年时间前进了，我们的艺术也前进了吗？相反却还滑坡了，贬值了。如果在这一点上不觉悟，我们还能

炫耀所谓的骄傲吗？当价值观随时间而变化，就不能称其为金子了。一个有价值的人，是懂得恒变的人。《易经》讲：“常寓于变”。新决不能流于表面而是不断深化，我从前崇尚石涛，石涛很会变花样，但就境界而言，则比不上倪云林，差距甚远。达到变化莫测容易，达到博大厚重太难，这就是衡量是与非、深与浅、文与野的评判价值。孟子说了一个小故事，一些人守在一处挖井，不换地方，直到挖出清泉。不重花样，重深度，这才是民族的根基与灵魂。之所以我们的民族受尊重，正是这些挖井人的固守、铺垫得来的。

有些常规是不能变的，离开了“道”与“常”即是违背。随波逐流即被摧毁，坚如磐石则能永恒，万变不离其宗，中华民族一定要知道我们要坚守什么。纵观西方绘画史，是不断推翻、不断建立、不断取代的历史。中国的固守则胜于变化，当西方穷途末路之时，我们却可以枝叶葱茏。中国人品即画品，好的艺术必须要与高尚的人格相结合。在这方面，中国是智者，西方是疯子，这由不同的价值观所致。中国艺术，一定是温文尔雅、是陶冶性情、是净化心灵的。

编：你是通过花鸟画来表达你对中国文化的理解。

霍：我们的民族是求全的，不全要遭责备的。这个“全”字意味完整的承受力及立体的思想，中国思想是积极乐观的，是圆的。只有追求圆的境界，才不会脱离人生轨迹。我们为何要爱国，因为我们的民族创造了一个坚韧的精神世界，这思想会永远立于不败之地，是任何思想所不能取代的。

我在中国画研究院的时候，读了包括孔子、孟子在内的很多中国古籍，这些传统文化的滋养对我非常有益，中国画专业其实可以称为修身专业。

