



《数码摄影实拍手册》

周志淳 著

摄影家与您面对面

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



《数码相机实拍手册》

周志淳 著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

数码影像前期拍摄由熟悉相机、准确曝光、巧妙构图和突出主题四部分组成。本书图文并茂、通俗易懂，以100个专题摄影的案例以及近200幅摄影作品，用轻松幽默的语言侧重讲述了如何做到准确曝光、巧妙构图和突出主题，并通过“知识卡”的形式讲解了数码相机的使用常识。

“用案例说话”是本书区别于其他同类书籍的最大特点。正是这个特点使它成为初级摄影爱好者的使用指南。本书适合广大摄影爱好者作为入门读物。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影实拍手册 / 周志淳 著. —北京: 中国铁道出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-113-08747-0

I. 数… II. 周… III. 数字照相机—手册
IV. TB86. 62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第097290号

书 名: 数码摄影实拍手册

作 者: 周志淳 著

责任编辑: 张雁芳

编辑部电话: (010)63583215

封面设计: 付 巍

责任校对: 明 月

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号) 邮政编码: 100054

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 6

字数: 168千

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

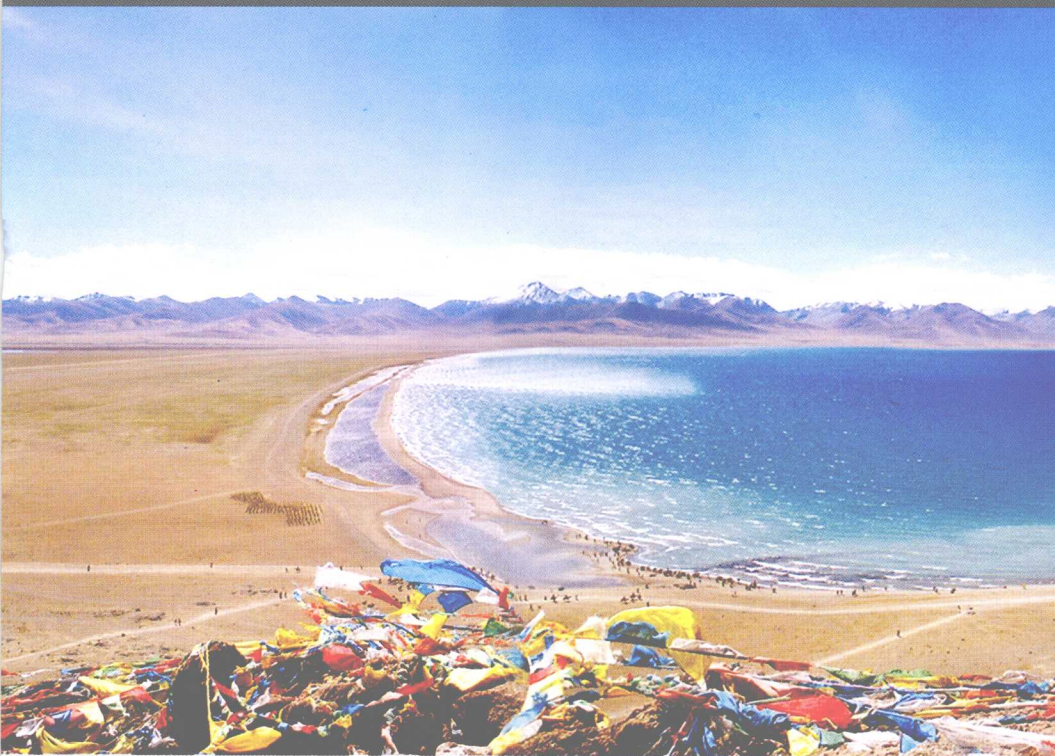
印 数: 1~5 000册

书 号: ISBN 978-7-113-09022-7/TP·2936

定 价: 36.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。



西藏天湖——纳木错（拍摄于海拔4600米）



前言

PREFACE

数码相机的诞生，打破了传统的摄影常规，使摄影变得更为有趣。它不但具有即拍即看的功能，又像使用傻瓜胶片机那样操作简便。其数字化方式所获得的画面可以立即在相机的液晶显示器（LCD）上显示出来，存放在电子存储器内，可以很方便地删除或修整，并通过联机来传送。正因为这样，人们在生活中，尤其在旅游过程中，总是数码相机不离身。

我们所处的是一个“读图时代”，人们更喜欢用摄影的方式，形象地记录丰富多彩的生活和气象万千的旅游世界。摄影爱好者的使命就是为自己、为他人记录（定格）千千万万个值得回味的瞬间，而人们也在这其中得到收获、幸福与快乐。

——这，不就是人生的意义吗？

可以说，正是这一个个瞬间组成了历史，也正是这一个个瞬间决定着未来！

经过我们的巧妙构图、大胆用光、千辛万苦捕捉精彩瞬间，当一张你梦寐以求的照片出现在你的计算机屏幕上时，对于摄影者来说，那种溢于言表的快乐是任何其他感受都无法比拟的！

改革开放 30 年来，中国发生了日新月异的变化，加入 WTO、成功申办奥运会、世博会。我们所处的时代是有史以来最值得记录的时代，让我们拿起相机记录生活、创造生活！

（注：每台数码相机的操作大同小异，为了便于叙述，本书将主要以 Canon EOS 400D 为例）

本书在成书过程中得到黄利斯、卢迪、李刚、王春萍、许宝初、李其功、张松涛、周晓佳、周振宇、许国璋、李岩、刘红、刘澄、孟桂美、王春娜、张晓娟等人的大力协助，在此一并表示感谢！

我由衷地感谢我的夫人，是她伴随我度过了摄影岁月的风风雨雨。

由于作者水平所限，书中内容难免会出现疏漏甚至错误，希望各位摄影家以及摄影爱好者不吝赐教！

联系信箱：huoli28a@126.com，我们会在适当的时候进行修订、补充。

作者

2008年9月

C 目 录

Contents

引子

【第 1 例】

★走进越南—采风前列好拍摄提纲 / (1)

【第 2 例】

★冬季到台北来看雨——雨天摄影 / (5)

【第 3 例】

★新疆小草湖风口——风的摄影 / (9)

【第 4 例】

★琼岛瑞雪——雪景拍摄 / (11)

【第 5 例】

★黄山仙境——拍摄雾景 / (13)

【第 6 例】

★新西兰的云(一)——拍摄云景 / (16)

【第 7 例】

★天空上的浮云 / (18)

【第 8 例】

★落日时分——拍摄剪影像 / (20)

【第 9 例】

★拍摄月亮 / (22)

【第 10 例】

★节日的星空——拍摄烟火 / (23)

【第 11 例】

★下龙湾——拍摄“接片” / (24)

【第 12 例】

★烟雨漓江——动态接片 / (27)

【第 13 例】

★旅游者——“仿油画效果”摄影 / (29)

【第 14 例】

★亲情——“仿素描效果”摄影 / (31)



【第 15 例】

★乘风破浪——“仿版画效果”摄影 / (32)

【第 16 例】

★曲径幽幽——“仿国画效果”摄影 / (33)

【第 17 例】

★尴尬的大山与得意的姜昆——抓拍 / (34)

【第 18 例】

★孩童时代——偷拍 / (36)

【第 19 例】

★飞往凯恩斯——航拍 / (38)

【第 20 例】

★红杉树林——丛林摄影 / (39)

【第 21 例】

★黄果树瀑布、树正瀑布——拍摄瀑布 / (41)

【第 22 例】

★井冈山“金牛戏水”——溪流摄影 / (45)

【第 23 例】

★九寨沟——水中倒影的表现 / (47)

【第 24 例】

★悉尼海港大桥——桥梁的表现 / (48)

【第 25 例】

★井冈山“百竹园”——小径的表现 / (49)

【第 26 例】

★台北圆山大饭店——夜景照片 / (50)

【第 27 例】

★珠江之夜——夜景人像 / (54)

【第 28 例】

★旅游摄影十项注意 / (55)

【第 29 例】

★挑战极限——拍摄运动中的人物 / (57)



C 目 录

Contents

【第30例】

★热带水果——静物摄影 / (59)

【第31例】

★荷花——花卉拍摄 / (60)

【第32例】

★儿童摄影 / (61)

【第33例】

★祝寿场景——拍摄老人 / (62)

【第34例】

★新婚之禧——婚礼摄影 / (64)

【第35例】

★宠物摄影 / (66)

【第36例】

★北京抗癌乐园——抓住决定性的瞬间 / (67)

【第37例】

★钓鱼台——建筑物摄影 / (70)

【第38例】

★三蔬牛耳面——食品摄影 / (71)

【第39例】

★烛光摄影 / (75)

【第40例】

★大昭寺庙宇顶部饰物——
拍摄中要“努力抓住细节” / (76)

【第41例】

★变化，产生在须臾之间（黄山云景）
——拍摄“连续摄影”作品 / (77)

【第42例】

★切安·安东尼奥·萨马兰齐——拍摄特写 / (79)

【第43例】

★两岸文化交流——新闻摄影 / (80)



【第 44 例】

★老高考状元的“发家”史——专题摄影 / (81)

【第 45 例】

★拍摄集体照 / (84)

【第 46 例】

★摄于央视 1 号演播厅——舞台摄影八项注意 / (86)

【第 47 例】

★老照片——翻拍技巧 / (88)

【第 48 例】

★“手托”直升飞机——奇趣性摄影 / (89)

【第 49 例】

★摩托倒比汽车快——

高速快门—凝固瞬间，低速快门—拍出动感 / (91)

【第 50 例】

★巴松措湖——泛焦 / (93)

【第 51 例】

★阿妈拉与少女——使用选择性对焦 / (96)

【第 52 例】

★恒山悬空寺——使用广角镜头 / (97)

【第 53 例】

★澳大利亚“树熊”——使用长焦镜头 / (99)

【第 54 例】

★使用反光板 / (100)

【第 55 例】

★古龙山溶洞——闪光灯的使用 / (101)

【第 56 例】

★南宁发行工作会议会场——色温与白平衡 / (103)

【第 57 例】

★西藏采风——微笑拉近距离 / (105)

【第 58 例】

★张家界“烽火台”——构图中的“主体” / (106)



C 目 录

Contents

- 【第 59 例】
★日光浴——构图中的“背景” / (108)
- 【第 60 例】
★下龙胜景——找出你的前景来 / (109)
- 【第 61 例】
★“廊外天地”——框型前景 / (110)
- 【第 62 例】
★美女与僧人——人物摄影中的陪体 / (111)
- 【第 63 例】
★台北故宫——风景摄影中的陪体 / (112)
- 【第 64 例】
★直挂云帆——摄影的“三分法则” / (113)
- 【第 65 例】
★大象汲水（桂林象鼻山）——
摄影的表现方法：前有去路 / (116)
- 【第 66 例】
★澳大利亚大堡礁——地平线偏移 / (117)
- 【第 67 例】
★西藏的经幡——建立引导线构图 / (119)
- 【第 68 例】
★西藏林芝赛卧村小吊桥——对角线构图 / (120)
- 【第 69 例】
★墨尔本皇家植物园——曲线的运用 / (121)
- 【第 70 例】
★澳洲珍稀植物（一）——巧用点线 / (124)
- 【第 71 例】
★武夷山九曲溪——曲线构图 / (126)
- 【第 72 例】
★北京故宫筒子河畔——线条透视 / (127)
- 【第 73 例】
★张家界“西海大盆景”——影调透视 / (128)



【第 74 例】

★大山太原吃面——努力抓住被摄人物的特点 / (130)

【第 75 例】

★米拉山口——先观察景物，再支三脚架 / (133)

【第 76 例】

★新西兰的云(二)——地平线的 1/3 规则 / (135)

【第 77 例】

★小坊悠悠——摄影角度 / (136)

【第 78 例】

★拍摄瀑布角度的选择 / (137)

【第 79 例】

★莫高窟第 158 窟卧佛——

照度不够时手持相机拍摄出清晰照片 / (141)

【第 80 例】

★澳洲珍稀植物(二)——构图中的色彩 / (142)

【第 81 例】

★东兴海关——使用对比强烈的色彩 / (144)

【第 82 例】

★唐卡——营造比例感 / (146)

【第 83 例】

★玉山夫妻树、黑天鹅与白鸽子——对比与衬托 / (149)

【第 84 例】

★大理三塔——构图中的“对称” / (152)

【第 85 例】

★日月潭畔——“意犹未尽”的表现 / (153)

【第 86 例】

★河内芒果路——动静结合，一张一弛 / (154)

【第 87 例】

★千岛湖的金鱼——构图——模式与节奏的重复 / (155)

【第 88 例】

★巍然屹立——空白空间 巧妙安排 / (156)



C 目录

Contents

【第 89 例】

★张家界“开门见山”、“天下第一桥”——
意到笔不到 景尽意未尽 / (157)

【第 90 例】

★承德避暑山庄——半隐半现 藏露结合 / (160)

【第 91 例】

★水乡乌镇——左右联系 前后呼应 / (161)

【第 92 例】

★采访大山——同拍摄对象交朋友 / (162)

【第 93 例】

★海南三亚大东海——水平线构图 / (166)

【第 94 例】

★马来西亚国家植物园——垂直线构图 / (167)

【第 95 例】

★九寨沟剑山——三角形构图 / (169)

【第 96 例】

★名仕田园——棋盘式构图 / (170)

【第 97 例】

★纳木错——灵活机动构图 / (172)

【第 98 例】

★布达拉宫——风景摄影要敢于打破常规 / (174)

【第 99 例】

★环境越简单，照片越有力度 / (176)

【第 100 例】

★大山超市购物——确定拍摄主体 / (176)



引子

第 1 例 走进越南

>> 采风前列好拍摄提纲

每次拍摄之前要尽量制定拍摄计划，确定拍摄任务，行程中明确要求自己当天要拍到什么样的画面。制定拍摄计划的好处在于可以排除干扰，把你的注意力集中到特定的拍摄对象上。

在去越南采风前，我查阅了越南的相关背景资料，了解了越南的特点：“四苗条”、“四怪”，也了解了越南人自称为世界第八大奇观的“海上桂林”——下龙湾，以及越南国粹——水上木偶戏。

于是摄影提纲就从这几方面入手：

一、“四苗条”

国土苗条、房屋苗条、道路苗条、姑娘苗条。

二、“四怪”

男人爱把帽儿戴、女人手帕脸上盖、电线织网挂起来、三轮车子倒着踩等等。

三、下龙湾

“海上桂林”、下龙湾标志性礁石——斗鸡石、笔架山、天堂岛——登上岛上最高处的亭子极目远望，下龙湾景色尽收眼底。

四、水上木偶戏

- 1、木偶是在水池上面演出的
- 2、舞台是一座在水中搭起的小木榭
- 3、伴奏、伴唱

- 4、表演的节目有：龙舞、凤舞、二龙戏珠、钓鱼、耕地、插秧、放牛、孩童戏水、动物大聚会等
- 5、表演者是身穿连裤雨衣站在水中完成表演的



男人爱把帽儿戴



三轮车子倒着踩



女人手帕脸上盖



电线网挂起来

根据以上拍摄计划，确定拍摄流程。

在拍摄的过程中，要想方设法地跟拍摄对象交谈。很多摄影者都有这样的体会：拍摄中哪怕是一些蹩脚的笑话，对于缓和摄影者与拍摄对象之间的紧张气氛都会有帮助。

这次去越南，为了方便采风，我特地学了一点越南的语言。

“你好”——发音类似闽南语的“洗澡”。

“谢谢”——发音类似闽南语的“感恩”。

“便宜点儿”——发音类似闽南语的“忍不住”。

“吃饭”——发音类似闽南语的“安更”。

“小姐”发音为“锅改”——类似闽南语的“过来”。

……

学会了旅游中最常用的词汇，我开始上街“小试牛刀”——见到要买的东西，拿起来问“忍不住？”（汉语：便宜点儿？）

越南老板听着我生硬的“越语”笑了，当然最终划价的“中介”还得是计算器。路边见到人，我也主动去打招呼，见到先生说：“洗澡！”（汉语：你好！）。而此时此刻大多数越南人会友好地用汉语回答：“你好！”

屡试不爽，我好不得意。

等我走到河内还剑湖旁一条街时，偏偏碰到一个人不按常理出牌——我主动打招呼：“洗澡！”。

没承想，他用汉语回敬我：“洗过了！”。

我不知怎么回答了，情急之下冒出我学过的另一句越语：“一条腿”（汉语：请跟我走）——言外之意，你说“洗过了”，可你才洗了“一条腿”啊。

引得周围人群哄堂大笑，我好不尴尬——此情此景，连上帝都会呼叫转移，不在服务区！

几句简单的越语加深了我们与越南人民的友谊。我向越南人表现出我为了来越南采风，至少是努力学习了一些很简单的词汇。这一点在我与他们建立关系时显得非常重要，原以为很复杂的异国采风突然变得简单了！

由于提前制定了详尽的拍摄计划、安排好了路线和时间，我们才能在错综复杂的情况下排除干扰，按照既定方案圆满完成了采风任务。



越南国粹——水上木偶戏

知识卡

数码相机与胶片相机的优势比较

数码相机——省去买卷、冲卷钱；即拍即得、不满意可以马上重拍；便于后期制作；价格相对便宜（适用于初学摄影者、摄影爱好者）。

胶片相机——目前专业级的数码相机为1 000多万像素，而胶片相机为1 800万像素，照片的清晰度、色彩、层次、质感强于前者（适用于摄影爱好者、专业摄影工作者）。