

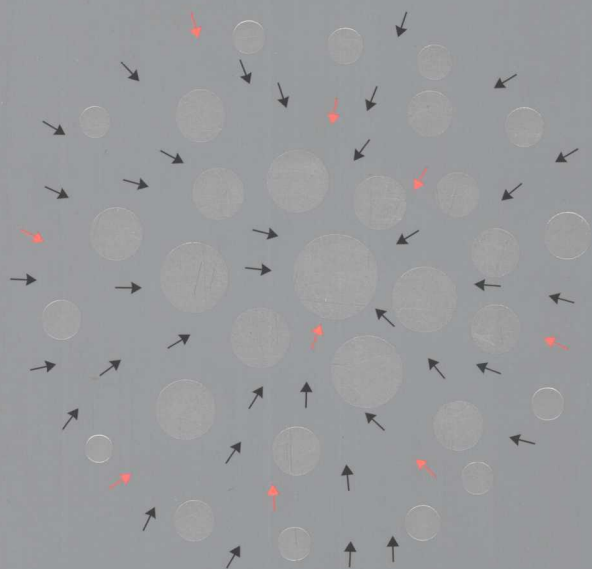
我所珍惜的

30

位北大传媒人访谈录

徐泓 主编

From Weiming
Lake to Media:
A Collective
Memoir



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我所珍惜的——30位北大传媒人访谈录/徐泓 主编. —北京:人民出版社, 2008.10

ISBN 978-7-01-007406-1

I.我… II.徐… III.传播媒介-名人-访谈录-中国 IV.K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第159772号

我所珍惜的——30位北大传媒人访谈录

From Weiming Lake to Media:A Collective Memoir

徐泓 主编

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

深圳精典印务有限公司印刷新华书店经销

2008年10月第1版 2008年10月深圳第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米1/16 印张: 20.25

字数: 350千字 印数: 0.001-5,000册

ISBN 978-7-01-007406-1 定价: 58.00元



我所珍惜的

30

位北大传媒人访谈录

主编 徐泓

**From Weiming
Lake to Media:
A Collective
Memoir**



人民文学出版社

p008-----卢小飞：为理想生活的战士

- + 愿做鲲鹏飞万里，鄙弃燕雀恋小巢
- + 只有成为他能够接受的人，他才能把心里的话告诉你
- + 我是一个有点文学青年情怀、善于观察、善于探索的记者
- + 我们的价值不能作为商品，我们是为了理想在努力
- + 我一定要直言，这与其说是出于责任，不如说是出于本能

p020-----王庚年：以世界眼光人类胸怀传播中国声音

- + 传播力公信力决定媒体影响力
- + 北大精神应是对真理的不懈追求
- + 广播、电视、电影是我至今都从事过的职业
- + 关注新媒体就是关注未来，拥有新媒体就拥有未来

p030-----王求：改革是为下一代铺路

- + 我喜欢用北大的方式恋爱、生活
- + 从北大出来，走到哪儿都像肩上扛着国家
- + 在台湾采访张学良，仿佛回到上一个世纪，我对他非常崇敬
- + 不给年轻人希望，你这个单位的改革就没有希望

p040-----王林：时尚杂志的人文派

- + 那时候每回写作文都很得意，老师把我的作文当范文念，但一进北大就傻眼了
- + 我们的当代艺术要多一些纯真，多一些对自由的追求，少一些故作高深，少一些人为的喧闹
- + 我们在沿着杂志应有的文化本源行走，不仅仅是正在流行的“时尚化”
- + 看着中国当代艺术市场井喷状的火热，怎么能不对中国的时尚产业做一点联想

p050-----刘学红：永远不老的“中国青年”

- + 一个同学告诉我，你的高考作文上了《人民日报》
- + 第一次实习写的报道，就改变了一个人的命运
- + 增长的是年轮，不老的是心态，我不安于现状，总想弄出点新名堂
- + 我们现在“河当中”，所要把握的是不要在过河时把自己淹死

p060-----孙冰川：三十年磨砺 三十年耕耘

- + 而立之年上大学，我觉得做记者可以为民请命，为民说话
- + 我一心想去报社当记者，没想到在新闻局一呆就是22年
- + 过去怕突发事件报道会影响老百姓的情绪，现在怕老百姓得不到信息会影响情绪
- + “新闻无学”是因为我们新闻理论研究还不深

p070-----汪大昭：千里之行 始于“足”下

- + 当时的课堂笔记，我一点都不舍得扔，有时候，还会重新拿出来翻翻
- + 当一个体育记者，非常重要是的掌握历史，掌握越多，下笔越有力
- + 我不愿意写，派我写也不写，不能干违心的事

p080-----吴佩华：用心打造“离你最近的报纸”

- + 一个老师兴奋地把我从课堂叫出去，说：“你还上什么课呀，都考上北大了！”
- + 我被分到《北京青年报》的原因就是年龄最小，如果《少年报》要人，肯定也是我去
- + 集团目标是2004年底达到零售10万份，我们第一天起印就是14万份，后来再没有低于这个印量
- + 首先要找准读者的需求，需求找得越准，就离读者越近
- + 报纸已经成为很多人割舍不掉的的生活方式，只要有人愿意过这样的生活，报纸就不会消亡

p090----张雅宾：都市报要有主流话语权

- + 我报志愿时才知道有个专业是学新闻的
- + 要说印象最深的还是老师
- + 莫说做这份职业就是为了吃饭，这对记者是天大的侮辱
- + 打造一份有公信力和权威性的报纸，这是趋势
- + 记者这个行业，从来都不缺能写稿子的人，而是缺思想者

p100----杨迎明：大体育 大情怀

- + 大处着眼，大处着手，大处着智，这是一种北大情怀
- + 一个民族的体质和精神健康，左右这个国家的现在和未来
- + 我们的体育报道附加的东西太多，应更多地向人性靠近，而不是向成绩靠近
- + 网络是浅阅读，还不能取代纸媒体的深度阅读
- + 新闻的本质，一定要说真话，不要讲一样的话，不要舆论一律

p110----彭波：走在传媒潮流的前沿

- + 我是“运动员”出身的“裁判员”
- + 我骨子里的“创新”是北大给我的
- + 让国际新闻不再是“形势教育”
- + 《华尔街日报》发行人说：在中国，我们看好的是《中华工商时报》
- + 当时有人说机关刊“市场化”根本不可能实现，而我坚信“市场化”是唯一出路

p122----陈晓海：用发自内心的热情关注社会

- + 老师告诉我，我对问题的回答很有自己的想法，北大鼓励的就是这种独立思考
- + 你可以见到困难绕着走，你也可以主动给自己出难题
- + 广播事业再往前走，就要走数字多媒体之路

p132----英达：撩动中国笑神经

- + 我一直想亲手塑一个斯诺先生的像，立在斯诺墓前
- + 我在北大校园深处，从气氛、环境、群体中，学到了方法，是北大改变了我
- + 一个人以自己幽默感为荣，中国情景喜剧的发展就好办了

p142----唐师曾：随时准备上路

- + 北大对我来说是一种精神的联系
- + 我可能是中国最早推崇卡帕的人
- + 我是知行合一的记者
- + 没有话语能力，图片就会一文不值
- + 我不是作家，我朝作家努力

p154----司景辉：京城“地铁报”第一人

- + 北大方阵打出了“小平您好”，大学生游行队伍就像一个欢乐的大海洋
- + 《信报》操作标准：要闻必读，娱闻入目，画龙点睛，冲击有术
- + 什么叫不说人话？就是打官腔、讲套话；什么叫人话？大多数读者一眼就看得明白、看懂的话
- + 现在报纸拼的是“组织”：组织人，组织信息，组织版面

p164----汪文斌：寻找遥控器和鼠标的结合点

- + 我们的战略是：视听、互动、多终端；今后所有的媒体都会被互联网化
- + 我属于传统教育一路读书上来的好学生，怀着报效祖国的想法，有种理想主义情结
- + 哪个单位能让我跑遍全国，我就挑哪个
- + 消灭专题，讲人的故事，用感性来叙述理性问题

p 174----朱玉：新闻路上笑着流泪

- + 我从来没有想过，会为一个遥远的、陌生的县城，流下如此多的眼泪，只因为，在地震后，我走进了它，看到了它的模样
- + 有人说我天生就是做记者的，但在读大学时可没人这么说，我自己也不觉得，可能身上的某种潜质和记者的要求比较切合
- + 记得当年上学时，心里总觉得北大应该永远属于我；后来，发现自己真的要走了，就问自己，她怎么不要我了
- + 想象不出哪个职业比记者更有趣，这活儿有时把我累得要死，有时让我烦得要命，但更多的，让我乐不可支，也许这就是幸福

p 184----王鲁湘：书斋里走出的电视精英

- + 我是叶明先生的开门弟子
- + 毫无疑问，我是最早认识到精英知识分子要充分利用电视媒体的人之一
- + 凤凰有句话：“把女生当男生用，把男生当畜生用”；只要自己还热爱电视工作，被当成畜牲生也是心甘情愿的
- + 我以后肯定要回到书斋，搞点研究，搞点收藏，就满足了

p 196----吕岩松：不入虎穴 焉得虎子

- + 这段生死经历就像淬火，人需要一种超越，需要一种历练
- + 驻外记者的特质，是对文明多样性发自内心的认同，是对另一种文化、另一个民族发自内心的尊重，甚至是欣赏
- + 一个真正好的国际报道记者，肯定是既对国内特别了解，又对驻在国有比常人深入得多的理解和把握
- + 作为记者，思考的习惯非常重要；这种习惯给我一种抒发性情的幸福感
- + 上北大的人也许是一个平凡的人，但他毕竟在一个不平凡的环境里待过，这是他的一次人生经历

p 208----聂震宁：从作家到出版家

- + 我的作品里面有悲苦、有调侃、有揶揄、有抒情，但却没有厌世
- + 写作是要追求个性的，但作为一个编辑要有包容的心态
- + 采取文化管理事实上是务本之道，因为出版业本就是文化
- + 中国出版集团的出版物要做“官窑”

p 218----李彦宏：众里寻他千百度

- + 百度：一个北大毕业生创办的公司
- + 上帝关上了一扇门，就一定会给你打开一个窗，百度就是上帝给我开的窗户
- + 日子过得是不是充实，是不是高兴，只有你自己知道，不能用金钱来衡量
- + 我希望把这个大幕真正地拉开，让大家都能看看里面的美妙景色

p 228----沈灏：总有一种力量让我们泪流满面

- + 诗人有种温暖的孤独感
- + 传媒是一个有可能让理想和现实结合起来的行业
- + 我没有类型倾向，只是愿意做有脑子的媒体

p 236----刘亚东：游刃文理的科技记者

- + 我心里总有一种难以割舍的人文情怀
- + 驻外5年，我跑遍美国，成了一个“活地图”
- + 科技记者要在某一个领域成为专家
- + 新闻与生活之间存在着血肉的联系

p 246-----王利芬：追问奔涌的时代河流

- + 实现我的梦想，上中国最好的大学
- + 在电视的职业理想中，我找到了人生价值实现的方式
- + 《赢在中国》是一个电视节目，更是一次创业者的集体跋涉
- + 我们节目的灵魂，就是关注精神家园，关注社会与人都协调全面地发展

p 256-----张泉灵：我比别人多活了几辈子

- + 在北大最重要的收获是我真正找到一个我喜欢的事情，就是做电视、当记者
- + 白岩松给我打了一个电话，他说我一直想告诉你，直播其实就是一层纸，我觉得你已经捅开了
- + 2008年，对于一个新闻人的成长，也许是空前绝后的

p 266-----董倩：最会倾听的提问者

- + 我考入历史系，但是我不喜欢历史，怎么办？
- + 《东方之子》制片人时间说：给你半年时间，要行你就干下去，不行你该去哪儿去哪儿
- + 在《央视论坛》做陌生的话题太艰难了，什么时候想起来都觉得艰难，但艰难时期往往是人成长最快的时候
- + 我从各方面都不具备成为明星的素质，我脑子没往那边想过，我就知道我想把问题问清楚
- + 在美国，我第一次意识到自己工作的重要性

p 276-----王烁：最好的财经新闻“活”在社会责任感上

- + 能在一个清冷单纯的环境读三年书，对我帮助很大
- + 要做新闻的话，经济报道是一个非常有空间的地方
- + 《财经》第一期出版时，我就说这是中国最好的杂志
- + 任何一个纸面媒体，必须在两三年之内寻找到网络生存方式，否则直面死亡

p 286-----聂晓阳：用新闻的眼光“瞭望”

- + 作为记者，我经常感觉自己是很多人的眼睛，也是很多人的腿
- + 用心去“感受”新闻，将对生命的尊重，落笔在字里行间
- + 在我眼里，北大到处都是开放的课堂
- + 进入“后媒体时代”，我有一个担心

p 296-----许知远：静谧的观察 独立的表达

- + 大学时代你应该有对世界更广阔的理解，对传统与未来的深入探索，对人类普遍情感的追求
- + 一所大学真正的精神，体现在那些勇于尝试、叛逆却并不幼稚的学生身上
- + 社会对人的塑造太强大了，你不能完全逃避，但是要找到对抗的方式，要发出自己独特的声音
- + 做一切职业的前提就是你要成为一个人，一个独立的人，一个丰富的人
- + 我是一个社会的观察者，我内心有感觉和想法，会表达出来，这就是我的定位

p 306-----康辉：保持学生气的“国脸”

- + 你就是一根萝卜，把你放在《新闻联播》的主播台上，你也许就会成为最容易被议论的萝卜
- + 某种程度上我对工作的认真，就是不想让自己在观众面前出洋相
- + 工作久了人会变得很浮躁，我来北大就是想让自己保留点学生气
- + 从现在开始，学习从工作之外去享受生活的乐趣





3
18
小
29



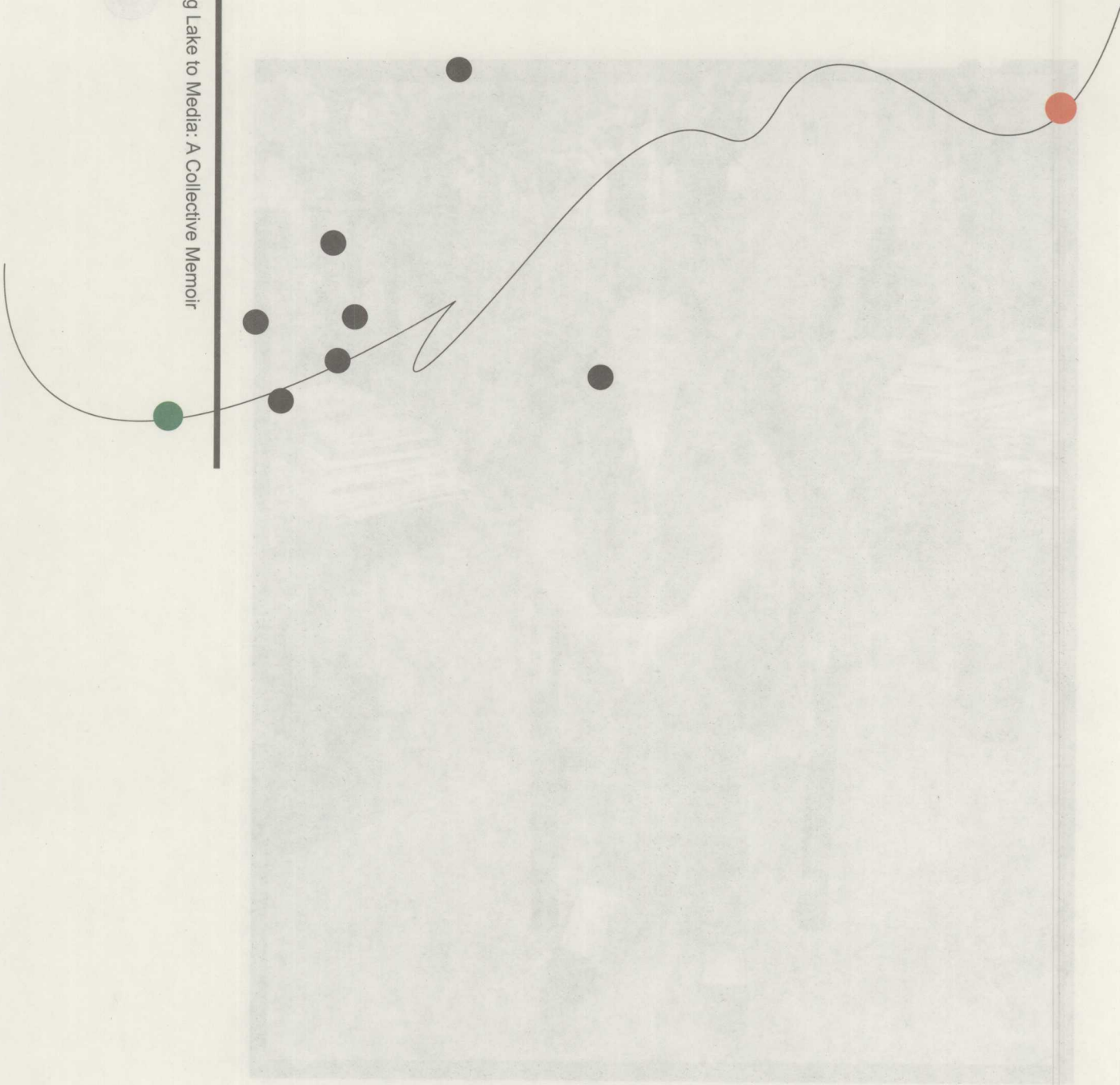
北京大学学籍卡

姓名 / 卢小飞
性别 / 女
出生日期 / 1951年4月
籍贯 / 河北
入学时间 / 1973年
毕业时间 / 1976年
所在院系 / 中文系
专业 / 汉语
获得学历 / 本科
获得学位 / 未设学位
工作单位 / 《中国妇女报》
现任职务 / 总编辑



毕业后主要经历

1976年 西藏日报社 编辑、记者
1983年 人民日报社 先后在农村部、经济部担任编辑
1987年 人民日报社 驻西藏首席记者、首都记者组组长
1993年 人民日报社 各地传真版主编、记者部副主任
1998年至今 中国妇女报社 常务副总编辑、总编辑
2007年获得中国新闻界最高奖——长江韬奋奖





卢小飞



／愿做鲲鹏飞万里，鄙弃燕雀恋小巢

1976年，北大中文系毕业的卢小飞毅然选择到西藏工作，被分配到西藏日报社担任记者，7年间跑遍了西藏的山山水水。1987年，卢小飞第二次进藏，担任人民日报社驻西藏记者站首席记者，4年间她采写数十万字报道，曾在社会上引起了强烈反响。青藏高原11年的工作经历，见证了卢小飞在新闻职业道路上的成长，也见证了她与丈夫朱晓明的爱情。

记者：毕业时你和爱人为何选择去西藏？

卢小飞：我做出去西藏的决定，是偶然性与必然性的双重结果。

去西藏的机会是偶然的，当时我和朱晓明正在谈恋爱。我们同在陕西延安插过队，在北大是一个班的，在很多原则问题上想法都比较一致，二年级的时候就渐渐走到了一起。他当时在校学生会宣传部，听说学校要派一批毕业生去西藏工作，就回来跟我说：“西藏现在特别需要建设人才，咱们去吧？”我当时头脑特别简单，也没想那么多，立刻就说“好啊”。

必然性在哪儿呢？有两点。第一是跟我的性格有关。我这个人天生喜欢冒险，喜欢一切有挑战性的事物。所以对西藏我不仅不怕，反而觉得有新鲜感、有挑战性，内心充满了期待。

第二就是父母对我的影响。我的父母是在解放大西南以后随十八军进藏的，在西藏工作过。我很小的时候，家里总有来自西藏的客人。我记得三年自然灾害的时候，别人都吃不饱，我们家老有酥油，还有西藏的黄羊肉。父亲后来担任八一电影制片厂副厂长，拍电影《农奴》的时候，那些农奴出身的西藏演员经常到我们家来，我们放学后也常常到他们住的地方去玩，关系特别好。所以我对西藏有亲切感。这种渊源让我觉得去西藏工作是顺理成章和自然而然的。当我告诉父亲要进藏工作，他当时就同意了。后来父亲还为此写了首诗：“阔别雪域二十载，山河依旧入梦来。女儿接我移山志，憾恨顿消心花开。”

我先生家里那边一度有点困难。他是长子，妈妈和妹妹起初都舍不得他去，给他很大的压力，让他十分为难。他来找我商量，我就跟他说，反正我是决定要去的，要么一起去，要么咱俩“拜拜”。他是个品行相当好的有志青年，善良，正直，真诚无私，他自己非常想去西藏，所以最后还是排除各种困难实现了这个愿望，我算是推动他下了这个决心吧。朱晓明在西藏待的时间比我长，一去就是13年，我是前后两次加起来11年，我们把青春都奉献给了那片高原。他现在是西藏学研究中心党组书记，是西藏问题的专家，正是从那时起走上西藏研究这条路的。

当时每个去援藏的人都要写决心书，我这个人一直比较反叛，不喜欢这种形式主义的东西，于是只写了两句诗：“愿做鲲鹏飞万里，鄙弃燕雀恋小巢”。

记者：你先后在西藏工作了11年，请谈谈你在西藏工作期间的状态。

卢小飞：第一次去是1976年，大学毕业以后，我跟朱晓明两个人一块儿去，一直到1983年。这期间我一直在西藏日报社当记者、编辑。

《西藏日报》给了我一个最大的平台，没有那么多约束，我什么都敢写，什么都可以写。我可以到处跑，只要通公路的地方我都可以去，在那里进新闻的门槛比较低。有机会应该去那个地方，对人的锻炼特别大，是肉体与精神不断交互作用的，受用终生。

直到今天，下乡采访对我依然是一种美好的回忆。西藏农牧民很好客，他们总是用穿得油亮亮



的皮袍子擦擦茶碗，倒上酥油茶恭敬地递过来。我第一次喝特别不习惯那个味道，忍不住吐出来，后来还是屏住呼吸一饮而尽，再以后就不仅习惯而且爱喝了。

当地农牧民喜欢吃风干的牛羊肉，主人拿起刀一块一块割下来热情地招呼客人。我学着当地人的样子一块一块往嘴里塞，其实是咀嚼和品味西藏文化。这样一种心态让我的藏族朋友们迅速接纳了我。

通常，年轻女记者下乡是比较麻烦的，但我和其他男记者一样摸爬滚打，每到一个新地方，我都能迅速地和当地干部群众打得火热。作为刚毕业的大学生，那时我也经常进行实地调查研究，研究西藏的历史，记录下历史人物的故事，还常常跟我的藏族同事们就一些话题进行讨论、辩论。

记者：1987年你第二次进藏，当时是出于什么考虑？

卢小飞：主要是出于两方面的考虑。一方面是报社的需要。1987年3月，人民日报社开始在各地重建记者站，而我在西藏工作过7年，对西藏的历史和现状都有充分的了解，还有些人脉关系，能够很好地开展工作，同时我也对西藏怀有深厚的感情，愿意去那里。

另一方面则是出于个人事业的考虑。第一次进藏的时候，我还很幼稚，怀着单纯的理想主义的情怀；而到第二次进藏的时候，人成熟了，更平实更扎实，面临的任务也并不复杂，就是建好人民日报社驻西藏记者站，并培养和物色一名合格的接班人。

第二次进藏我经历了拉萨骚乱，当时我并不惊慌，作为一个有社会责任感的记者，我的任务就是到新闻发生的现场，告诉我的读者那里发生了什么；同时，我有责任通过其他渠道向上级领导反映当地群众的感受，向社会传达真实的声音。

西藏发生的几次突发事件，我都尽力赶到现场，在第一时间发回独家新闻。那段时间，我一个月的发稿量就相当于报社交办全年的任务。当时中央电视台没有西藏记者站，我曾两次接受新闻联播栏目组的电话访谈直播，把拉萨的情况告诉给全国观众，让更多的人能够全面了解事情的真相。

法国《人道报》有一位女记者，曾问我当时怕不怕，我说怎么不怕？当石头满天飞的时候，我比兔子跑得还快。其实我不是完人，也不是最优秀的记者，但是我在最关键的时候抓住了机会，在西藏拉萨骚乱事件成为焦点的时候，我迅速发出了自己的声音，于是我一下子在人群中脱颖而出。现在想来，我两次进藏的选择都是对的。我承认我当初比较理想主义，但理想主义者的方向是对的，别人没有这种理想，没有这种勇气，而你有，那么你就有了成功的机会。

第二次进藏的时候我带着我的女儿，那时候她7岁。我就是想让她也经风雨见世面，接受人生历练。她在西藏上小学，和藏族同学们一起学习、生活，我刻意不去学校接送她，就是想培养她独立、坚强的品格，现在看来在西藏的这段经历对我女儿是很有益的。

记者：都说西藏是个工作条件艰苦的地方，你是如何适应的？

卢小飞：我去了以后就想，我跟其他人又有什么不同呢？藏族同胞世代生活在那里，以菩萨的心态面对今生来世，作为同类，我们有什么可说的？我没有那种特别的优越感和所谓的自豪感。而且我们这一代人，经历过农村插队的苦难生活，各种政治运动的熏陶、“文化大革命”的蹉跎岁月，曾经沧海的人都会对世事有所洞察，会比较坚韧，不是我一个人，很多人，整整一代人，许多人做得比我还好。



／只有成为他能够接受的人，他才能把心里的话告诉你

记者：好记者应该具备什么样的基本素质？

卢小飞：新闻敏感是一个优秀记者的天性，或者叫记者的素养。就像我们说某某长着一个新闻鼻，我觉得凡是具有这种灵敏新闻鼻的人应该对所有新事物有一种直觉的反应，应该及时抓住那个新闻点。当然，还需要有多方面的素养，包括社会学、政治学、人类学等等，从社会学家角度研究社会问题会更客观一点。另外重要的一点是学会从对方的角度考虑问题，通常认为最难采访的人我都可以撬开他们的嘴巴，方法就是跟他平等交谈，然后找一些便利的话题，十四世达赖喇嘛的画师安多强巴（已故）和我是好朋友。一名合格的记者要知道怎么能够成为你采访对象的朋友，你只有成为他能够接受的人，他才能把心里话以及心里的诉求告诉你。

我最鄙视从新闻发布会上拿现成新闻稿用，我总跟同事们说，用别人的新闻稿是我们当记者的耻辱，我从不利用别人给我的新闻稿，因为你没有参与证实它的真实性；还有就是记者收红包的问题，拿了就变成一种买卖关系了。为什么国际上对我们新闻界总是有负面舆论？一个是看不上你这个人，千人一面；还有就是看不上我们记者拿红包。

你看现在为什么有些记者特别被大家所推崇？就是因为他们都有自己的见解。他们是圣人吗？他们是哲人吗？他们就是普通人，他们只是好学好思。

记者：今天的记者和以前的记者相比有何异同？

卢小飞：我觉得今天的年轻人眼界更宽，主要是因为社会在变，人们获取信息的渠道也更多了。我在网上看到很多年轻人写的东西，他们写得真好。年轻人有这样一种积累是很好的，而且他们的眼光、敏锐程度以及独到的见解都是可贵的。

但今天年轻人的不足在哪儿呢？不够吃苦、扎实，有些浮躁。因为我们这个社会是浮躁的，同时北京也是一个商业化泛滥的社会。这个时代确实容易给人带来浮躁，但这样一个时代同时也检验着年轻人的人生观，考验你会不会在这个浮躁的社会颠来倒去，会不会因为你要追求某一种商业利益而放弃你作为新闻人最宝贵的原则。作为一名记者，因为你要深入采访，就需要全身心投入。如果从网上搜集信息，一天当然可以写出很多东西；但我们要去深入采访，可能就要花好长时间，这也是一种考验。

记者：你是怎样与采访对象进行沟通的，尤其是在民族地区采访的时候？

卢小飞：我认为大家是平等的，你没有什么可吹嘘的，没有什么特别的优越之处。采访少数民族群众更需要建立在尊重对方的基础上。民族之间的相互尊重体现在很多方面，包括生活方式的接受、对语言文化的尊重，我们对藏文化的保护和热爱是并行的。中央政府在保护民族文化方面是花了很大代价的。不过，我们对于藏语言的学习、对于理想信念的虔诚，比起我们父辈那一代差很多。

我们始终不能说中原的文化就比藏文化更先进、更文明，不同文化之间是不可比的，我们只能考量每一种文明的进程以及相互之间的联系。他们也有灿烂的文明，民族需要融合和交流。我从来都是这样一种观念，所以藏族同胞才接纳我。

了解历史，特别是现当代史就会知道，历史上西藏的老百姓根本就没有西藏独立这个概念。我去山南拉加里采访，那里曾经是吐蕃王朝发祥地，因为与唐王朝通婚，当地土王曾以李氏后裔自居。去藏北地区采访，当地头人颇有些自豪地说，我们过去直接归清朝皇上管的，连西藏地



方政府也不能拿我们怎么着。到了西藏，你会知道，主张“藏独”的是极少数人，而且是来自境外的分裂势力。

／我是一个有点文学青年情怀、善于观察、善于探索的记者

从《羊毛大战的背后》到《中西部的希望》、《东北的探索》，再到《黄金时代缺少了什么》、《为孩子改造成人世界》系列、社会发展中的妇女权益等等。三十多年来，卢小飞创作出了无数优秀作品，多次获奖，并一次次在社会上引起巨大反响。

记者：你在多年的记者生涯中采写过无数的优秀作品，比如《羊毛大战的背后》反响很大，采写的原因和过程是怎样的？

卢小飞：这是我在人民日报社的时候写的文章，是为揭示羊毛大战原因写的。当时有很多大战，什么辣椒大战、茶叶大战，其实它的背后都是市场流通不畅这一个原因，今天为什么不会有这样的大战发生？这是因为改革力度大，我们的流通体制比较完善了，产业之间能相互制衡，而且资源配置的手段更多了，就是说市场化程度更高了。当时正值计划体制开始朝着有计划市场经济体制转轨的初期，市场化程度很低，地方保护主义者出于本地利益保护要封锁，但民间这种自发的经济力量又要反抗，随行就市，谁给的价格更高，我就往哪儿卖。那时不光内蒙，北方所有羊毛主产区都要封锁羊毛原料，要维持他自己的生产。甲乙丙三方，一二三产业之间的矛盾，羊毛大战写的是当时这种情况，现在看来还有意义。

当时各方面都非常肯定这篇文章，因为它提出一个问题。在改革初始阶段，我们有几个方面的矛盾，一是产业之间的矛盾；还有一个更重要的就是后来被学者明确提出的利益集团之间的矛盾。那时我作为一个记者，对经济学研究很有限，只是敏锐地发现问题，我把我看到的东西跟一些经济学家讨论，他们说小飞你抓到一条大鱼，我把它提在文章里面，就是说不同利益集团之间的摩擦，而“利益集团”这个词在当时是有点耸人听闻的，所以没明确提出来。但是这个概念最早见之于报端的就是我这篇文章。

我们后来的说法是“立体式观察”，就是要站在高处多角度观察一个问题。《人民日报》有个坚持客观独立的传统，你不能从利益集团的角度观察问题，也不能单纯站在群众的角度，而是要站在国务院总理的角度来思考问题，同时你要关照到各个不同的利益集团。对我一个普通记者来说，我也不懂利益集团是什么诉求，我就是要采访他们，通过采访我就知道了，所以我先后采访了很多。做记者不能只见树木不见森林。有人只看到了羊毛产业，羊毛制品加工厂；客观事实是，还有草原，还有牧民，还有依托畜牧业延伸的产业链条上的各种机构，总之我采访了很多。

记者：《为孩子改造成人的世界》系列报道是怎样酝酿出来的？

卢小飞：这个系列是我和别人合作写成的。最初是我们发表的《黄金时代缺少了什么》引起了读者热评，参考读者来信的同时，我作为一个母亲，感受到读者、母亲、记者三者碰撞出的火花，而后产生了这个系列。现在的孩子很小就接触成人社会的一切，受到社会不良信息的浸染，这会影响到他们一生。五岁的小孩开始选美，孩子之间比吃穿、比谁的爸爸官大。这个成人社会对孩子的影响很成问题，正是基于这种担心和考虑形成了这些报道。

记者：你怎样评价自己？

卢小飞：当机遇出现的时候我把握住了，由于我的个性和这种坚韧，我取得了一些成就。我并没觉得自己是一个特别棒的人，我只是有一些自己的个性和追求，由于这样那样的机遇才作出了今天的业绩。这不是在谦虚，我一直这样看。



我是一个有点文学青年情怀、善于观察和探索的记者，这是我的优点。我的缺点是什么呢？我觉得我的理论功底还不是很扎实，我的学识还不够广博，特别是经济学，你要采访经济界人士，这个时候怎么办？就如哲人所讲的，你要站在巨人的肩膀上。你就尽量站在巨人的肩膀上，多看别人的东西。以前那个时候没有互联网，我就拼命到资料室找资料，能找的东西特别有限，但对我还是有一些帮助的。

／我们的价值不能作为商品，我们是为了理想在努力

1998年，卢小飞离开人民日报社记者部副主任一职调任中国妇女报社常务副总编辑，并于2000年11月开始任中国妇女报社总编辑。十年《中国妇女报》的工作经历又开辟了她人生的一个新战场，妇女问题成为她关注的焦点。

记者：《中国妇女报》关注什么样的女性问题？

卢小飞：这张报纸是党联系妇女群众的桥梁和纽带，也是妇女报人所扮演的角色。正因为是桥梁和纽带，所以我们要关注妇女的诉求，关注妇女在成长进步中所遇到的问题。

1995年联合国第四次妇女大会通过的《行动纲领》里对于妇女权益和妇女发展规定了12个关切领域，这12个关切领域也都是我们妇女报所关切的，包括妇女的就业、参政、教育、健康、婚姻家庭、传媒发展的平等还有生殖领域的平等，等等。从这样的使命看，这张报纸是妇女运动的一面旗帜，我们必须要在国际社会所公认的这些领域里发出自己的声音，同时我们也积极倡导男女两性平等发展。我们报道的不管是新闻事件还是新闻人物，以及我们自己策划的内容，都是围绕这些大的方面开展的。

记者：你认为妇女与传媒之间存在怎样的联系？

卢小飞：妇女与传媒之间的联系主要在两个方面：一是要鼓励更多妇女参与传媒，就是妇女的话语权一定要掌握在自己手里，没有话语权你永远没有机会来争取妇女的平等权益，实现妇女的解放。

二是要积极地鼓励和引导传媒，不能把妇女塑造成低人一等的人。时代发展到今天，仍然有很多传媒有意或者是下意识地把妇女塑造成另类或是低人一等的人，我们很多女同胞自己都不觉得，身边老是有一种不经意的歧视，歧视就是低人一等；而且也不能把妇女塑造成传统的、居家的人，要改变人们对妇女的刻板印象，现在大部分传媒在这方面还有欠缺。

记者：《中国妇女报》面临哪些困境？

卢小飞：我们这张报纸的性质要求我们必须为理想去努力，现实社会中的商业运作与妇女全面发展的目标是有冲突的。像马克思主义妇女观、女性主义等等观念性的思想产品很难形成卖点。我们的卖点主要放在妇女合法权益上。

记者：2004年7月《中国妇女报》推出了全国第一家手机报——《中国妇女报》彩信版，你如何看待新媒体？

卢小飞：之所以关注新媒体，是因为新媒体代表了科技发展的方向。在今后媒体发展中，新媒体不可能是唯一的渠道，但会成为主要的渠道。借鉴国外经验，我们得出一个结论：传统媒体在发展上确实有很多制约，有很多掣肘。这种情况下怎么办？就必须得发展数字媒体。其实我当时做手机报就是一个信念，做新媒体我们可能没有条件，但创造条件也得上。怎么创造条件？就得占领先机，做手机报我们是国内第一家。后来实践证明这是对的。那年我们和合作方