

(修订全图版)

古陶瓷 鉴赏辞典

王贵忱 题



陆建初 著



学林出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

在陶艺 陶艺生活美

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

陆建初 著

古
陶
瓷
識
鑒
演
義

王貴忱謹
題



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

古陶瓷识鉴讲义 / 陆建初著. —上海: 学林出版社,
2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80730 - 291 - 9

I. 古... II. 陆... III. 古代陶瓷—鉴赏—中国
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155857 号

古陶瓷识鉴讲义



作 者—— 陆建初

责任编辑—— 乐惟清

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—— 常熟市华通印刷有限公司

开 本—— 889 × 1194 1/16

印 张—— 40.5

字 数—— 90 万

版 次—— 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数—— 3000 册

书 号—— ISBN 978 - 7 - 80730 - 291 - 9/J · 29

定 价—— 108.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

古
陶
瓷
鑒
賞

李海



陶
瓷
識
鑒
研
究
必
讀

郭
若
愚
題



序 言 陆建初先生所著《古陶瓷识鉴学》一书，继一九九六年一月初版发行后，至二〇〇三年修订本《古陶瓷识鉴讲义》业已作为第四版问世；既改版为十六开本，更增添图版二百五十页（选收图片八百幅），以与文字互为证发，所谓“左图右史”，宜称善本；而读者欢迎，今已脱销，第五版之修订正进行。笔者近年与建初先生时有过从，承雅属赘一言弁诸卷首，因略述其著此书经过如是。

著者幼承家学，早年攻文史，而致力于古陶瓷研究亦已二十余年，具有丰富之鉴藏经验。尝有感于我国古代书学画论之专著代有作者，今人鉴赏古书画，自可镜衡之，唯往昔陶瓷专著则叹不足。因发愿探索传统瓷学精微，博览有关陶瓷之古籍，凡散见之记述重组之，凡萌芽状态意识及不自觉推论则明晰之；并参考近世考古成果，时贤著述以及中、西方古典美学与现代工艺设计学等，探寻古代工艺创作规则，转以纲领其著作；视野既开阔，立意谋篇自开新局。要以著者志在继承、推进华夏瓷学，将瓷鉴技术向艺术哲学升华，藉国学衡国宝，意固善也。

我国历史源远流长，印刷术发明早，载籍流传，支离纷杂，考订虽伙，综合则难，欲博采瓷学奥义而成一书，又谈何容易。未期建初先生以数年之功，专著脱颖而出，在几经丧乱之后，不啻掇拾零圭断璧，犹能珠联璧合，缀补成篇并发扬要旨；读者寻其义而知我国识鉴陶瓷历史悠久意蕴深厚，玩其辞则明昔贤于名窑传世品多有真知灼识、禅悟哲思，谓之重辑阐发历代名家瓷说自成一篇固可，称之博选粹言举烛以平章众议亦宜，要皆为建初先生考史验物、提要钩玄、辟疆立说之别裁，是既益瓷学之深造，亦为以国学鉴识国宝之门径书也。

此书非但承继渊远、创意充沛，又以体制严谨、思维深密、涵盖宽广并文字雅洁，引文俱注明出处，犹可供学者核案参考。著者娴熟历代名窑遗制，精鉴赏，富收藏，摄录之图片故亦全备真确；名为作“讲义”，实非内容刻板之教科书可比，而潜心设计教程，俾读者循序渐进全面认知此专业，尤可称善。再者是，建初先生重视探索中国古典美学思想与陶瓷艺术之关系，时有陶瓷美学辞例，牵涉各种艺术门类颇多，读来饶有兴味；并古陶瓷鉴定之内容，也由此得以扩充。

全书计七编四十四章五二三节。

笔者仅是古陶瓷的粗浅爱好者，无何深入研究，只能谨记所闻如此，以作序言云。

王贵忱

二〇〇七年元月

目 录

第一编 品 类

一 章 品类概说

- 1 比类益智说瓷鉴 (1)
- 2 青器美物之创生与分期发展 (2)
- 3 上古白瓷依窑焰、釉质分南北窑口、别古今真伪 (3)
- 4 元明釉下、釉上彩瓷鉴别，合观彩、釉等项易切证 (4)
- 5 清代珐琅彩、粉彩得国画精要，遂宜参以绘艺为选择 (5)
- 6 单色釉鉴照不妨援据窑艺原理 (6)
- 7 一道釉器有见窑变、描金 (7)
- 8 收鉴不唯官款是取，而依阅历、才情、学识采高品 (8)
- 9 祭器、明器皆属礼器，达观博识之客善择 (11)
- 10 历代礼器制型还见铜、瓷迭互摹临 (12)
- 11 今世两种瓷学名著有益见闻 (12)
- 12 先之以识，推类辨物 (13)

二 章 青瓷正朔及分期

- 13 瓷艺始创、分期说略 (14)
- 14 呈色原理与尚青取向 (15)
- 15 瓷宗出越窑 (16)
- 16 晋瓷光色赏其醇素辨其易迁 (17)
- 17 唐代越器盛行 (18)
- 18 晚唐越器贵于晋青瓷 (19)
- 19 晋唐青瓷窑概况及越瓷窑艺的普及光大 (20)
- 20 五代以秘色、柴窑著 (21)
- 21 青瓷鼎盛于宋，诸窑形色不齐而悦情可均 (22)

22	汝窑遗址有发现·····	(22)
23	汝与官, 及三种宋官窑器何以区分·····	(23)
24	悬疑未决之哥窑·····	(26)
25	钧瓷在宋代或称青器、花瓷、红瓷·····	(27)
26	龙泉、处器、章龙泉·····	(28)
27	上古青釉之色、质尽极幻变·····	(29)
28	宋青瓷聪鉴: 釉色随易窑焰且有贵贱之分·····	(30)
29	古釉配法特殊, 鉴衡犹可借倚·····	(31)
30	中古青瓷可归类单色釉器, 造艺也有别于上古·····	(32)

三 章 白瓷源委别流派

31	元瓷尚白夙孕变机·····	(33)
32	推北方白釉匠意启自化妆土·····	(34)
33	南方白釉由青瓷蜕化·····	(35)
34	象窑白瓷探索·····	(36)
35	“湖南白瓷”犹有说·····	(37)
36	吴越贡宋“金装定器”及会稽铭白瓷疑出越窑·····	(38)
37	越窑与镇窑之通联、消长·····	(39)
38	考中古镇窑白瓷脉连上古越窑青瓷·····	(40)
39	青釉至白釉至青白釉再返白釉之迁变·····	(41)
40	南方白釉鉴证要领·····	(42)
41	有关北定、南定、土定、新定·····	(43)
42	宋影青种种·····	(44)
43	北方定窑系·····	(46)
44	北方磁州窑系·····	(47)
45	南北白瓷各擅胜场·····	(48)

四 章 釉下青花探沿革

46	历来彩陶彩瓷之大凡·····	(49)
47	彩瓷时代由元青花宣告来临·····	(50)
48	青花萌发唐宋而勃盛元季·····	(50)
49	元青花製艺超妙然近代始著称·····	(52)
50	元人文治未修但知赏工艺·····	(53)
51	苏泥勃青及其辨别·····	(54)
52	明青花以宣成为最·····	(56)
53	成窑用平等青似有意选取·····	(57)

54	回青古菁宜赏·····	(58)
55	石子青之用行·····	(60)
56	镇窑以外的明青花·····	(60)
57	清代康窑以画片称美, 雍窑数工艺尤著·····	(61)
58	珠明料、浙料、广料及钴蓝品级·····	(64)
59	釉里红佳器出宣窑康窑雍窑·····	(66)
60	青花釉里红简述·····	(68)

五 章 釉上硬彩存特色

61	彩陶回顾·····	(70)
62	早期釉上彩及明清硬、软彩·····	(71)
63	硬彩又分斗彩、五彩·····	(72)
64	斗彩初见宣窑, 至成窑臻佳境·····	(74)
65	成窑彩料鉴知·····	(75)
66	明代硬彩料见特性, 故后人又呼以古彩·····	(76)
67	成窑画手笔法独特·····	(77)
68	嘉万窑小品多祖式成窑·····	(78)
69	嘉万窑大五彩或率拙·····	(79)
70	隆窑彩器不俗·····	(80)
71	康雍硬彩亦见重于世·····	(81)
72	清代硬彩料鉴览·····	(82)
73	色釉套彩相似釉上彩·····	(83)
74	素三彩略可连类硬彩·····	(84)
75	素三彩博览精考·····	(85)
76	广彩流品已下·····	(86)

六 章 画珐琅衍生软彩

77	珐琅彩瓷正名·····	(88)
78	古月轩歧说数数未绝·····	(90)
79	珐琅料进口与自製·····	(91)
80	画珐琅非全由名家经手·····	(92)
81	洋画描摹未得真传·····	(93)
82	白釉器精选及色地、白地製艺·····	(94)
83	珐琅彩瓷皮藏故宫, 民间所见多伪造·····	(95)
84	粉彩旨趣近珐琅彩远古彩·····	(96)
85	粉彩淡染得法于粉画·····	(97)

86	粉彩尝称洋彩、软彩·····	(98)
87	彩料製异与通用·····	(99)
88	粉料略以年代先后为高下·····	(100)
89	地色诸种各异其趣·····	(101)
90	软彩评价与鉴赏·····	(102)
91	浅绛瓷、新粉彩为尾声·····	(103)

七 章 色釉窑艺格古今

92	单色釉分高温、低温两类·····	(104)
93	低温色釉原料近似彩料·····	(105)
94	清代单色釉业绩斐然·····	(105)
95	单色釉美饰手段种种及其观赏态度·····	(106)
96	元、明、清青瓷矩式宋代·····	(107)
97	清雍乾拟宋酷肖·····	(108)
98	近代青釉乃末流异变·····	(109)
99	唐宋白瓷曾著·····	(110)
100	明清尚永乐甜白·····	(111)
101	明清茶道贵白盏·····	(112)
102	德化白瓷别趣·····	(113)
103	上古黄瓷以寿州窑著·····	(114)
104	中古“娇黄”驰名·····	(115)
105	汉唐之南北黑瓷·····	(116)
106	远古黑陶上智之所创明, 后世窑艺蒙其启导·····	(118)
107	宋代试茶推崇黑盏·····	(120)
108	青、黄、黑、褐瓷同源, 鉴析有方·····	(121)
109	明官窑孔雀绿美艳·····	(122)
110	清官窑产绿郎窑等·····	(123)
111	蓝釉别于绿釉·····	(124)
112	镇窑红瓷师承钧台·····	(125)
113	永、宣极品宝石红·····	(126)
114	嘉窑止能烧矾红·····	(127)
115	郎窑兴废继绝, 清代红釉频添新种·····	(128)

八 章 窑变描金赏另类

116	宋钧窑变真赏及仿钧妙鉴·····	(129)
117	钧紫优劣差殊·····	(132)

118	炉钧釉掺有粉剂，并以窑变高粱红称胜·····	(133)
119	宜钧、广钧说略·····	(134)
120	黑釉窑变亦著·····	(135)
121	宋人甚知解窑艺·····	(136)
122	鹧鸪斑香炉珍奇·····	(137)
123	玳瑁斑匠心印契唐代花釉·····	(139)
124	茶叶末源于上古盛于清代·····	(140)
125	近世激赏窑变·····	(141)
126	窑变品藻宜识大体·····	(142)
127	上古金饰瓷器罕秘·····	(143)
128	明代金饰高致·····	(144)
129	康窑雅善金彩·····	(145)
130	乾窑风尚富丽犹喜饰金·····	(146)
131	描金技法种种待考·····	(147)

九 章 官窑民窑微艺造

132	明清“官窑”与“御窑”·····	(148)
133	正德初并设御器窑、官器窑·····	(149)
134	推嘉靖厂烧“部限”供御，搭烧“钦限”官用·····	(150)
135	民窑尝称镇窑，出品良莠参差·····	(151)
136	官窑、民窑甄别·····	(152)
137	元瓷以外销、内销别妍媸·····	(153)
138	泛称之官瓷尚见诸宋代·····	(154)
139	高古之官营陶作等差有分·····	(156)
140	瓷识何啻辨官款·····	(157)
141	选瓷还视精工、美饰·····	(158)
142	论器更及型制雅俗，官造、村样各别·····	(159)
143	紫沙虽民造然属士夫样·····	(160)
144	鉴心精微说风格·····	(161)
145	臧、郎、年、唐窑有显个性·····	(164)
146	年窑雅艺优胜唐窑·····	(165)
147	鉴家以渊博超胜，诸窑取舍自得·····	(166)

十 章 祭器收藏尚典雅

148	自古崇尊祭器·····	(167)
149	祭器之别于明器、用器·····	(168)

150	殷商青铜器乃祭器典型，其制尝借鉴远古黑陶·····	(169)
151	商代白陶亦为后世庙器祖本·····	(170)
152	周汉造陶祭器但求尚质·····	(171)
153	南宋始多造瓷祭器，其制度并延及后代·····	(172)
154	宗器製作当精，陶工或分窑为之·····	(173)
155	君德崇俭，庙器往往良于素工·····	(174)
156	型制、釉色之相适礼数·····	(175)
157	道家释家所用坛器、供器、法器·····	(176)
158	历代宗器觅藏·····	(177)

十一章 明器鉴择倚识力

159	明器用于凶礼·····	(178)
160	葬器贵贱对应丧礼等级，例外情况或可视同“变礼” ·····	(179)
161	孔儒始为明器定义·····	(180)
162	明器区别用器，意在禁绝杀殉·····	(181)
163	儒家提升习俗为礼仪遂有明器·····	(182)
164	夏商葬物不便依周礼名寻·····	(183)
165	春秋战国丧仪有从孔学·····	(184)
166	西汉制度尊礼及东汉风气随俗·····	(186)
167	魏晋瘞俗既移·····	(187)
168	唐三彩美饰但不违礼·····	(188)
169	宋儒恪谨故五大名瓷罕见入葬·····	(189)

第二编 表 徵

十二章 表徵概说

170	传古数馆藏者完美，民间遗珍有待集藏·····	(190)
171	土古甚以表徵为证援·····	(191)
172	祭器传承、明器出土，鉴别相关其经历·····	(192)
173	瓷表美观而质感别样·····	(193)
174	古器片纹观以雅态·····	(194)
175	器表泡沫、积釉由通观比类而得正解·····	(195)

176	器底勘察宜勤并须警觉·····	(196)
177	《匋雅》、《说瓷》颇可参阅·····	(197)
178	瓷识由心主宰目，以智为慧根·····	(198)

十三章 传宝拾遗缘博识

179	传世古相对出土古言·····	(199)
180	乱世劫余北宋瓷·····	(200)
181	历朝秘藏所遗但聚故宫·····	(201)
182	宫廷传瓷表徵完美·····	(202)
183	宋以来民间亦好品瓷蒐宝·····	(203)
184	官窑器有流入民间·····	(204)
185	赐瓷也有转为藏藏·····	(205)
186	国瓷出洋辄称奇珍，且代有度储·····	(206)
187	民间收藏历久则难并多损伤·····	(207)
188	集古备美代有人杰·····	(208)
189	历代名瓷存世之多寡·····	(209)
190	晚清瓷传世颇多·····	(210)
191	近代来贗瓷小识·····	(211)
192	市肆拾遗慧眼识宝·····	(213)

十四章 土古甄选由表徵

193	所见晋唐物绝多土古·····	(214)
194	明器一概出墓葬·····	(215)
195	明器收鉴始于近代·····	(216)
196	历代明器製作概况·····	(217)
197	窑址常出土残器·····	(218)
198	窑藏发现多精品·····	(219)
199	依土锈、土蚀、银釉等识辨明器·····	(220)
200	“包浆”慎保护、“做旧”谨检勘·····	(221)
201	土古表徵相系埋藏环境及盘玩手法·····	(222)
202	殉器精粗有关墓筑优劣·····	(223)
203	巨墓所出土古“极新极旧”·····	(224)
204	历代陵寝现状·····	(225)
205	土古捉宝待机而行·····	(226)

十五章 瓷面照幽析异质

- 206 瓷表莹润好比玉····· (227)
- 207 以玉色神迁参釉质妙易····· (228)
- 208 瓷也可类冰····· (229)
- 209 明代喜尚宝石釉····· (230)
- 210 鉴家无常心，以既得之观感为赏心····· (231)
- 211 漆釉近于脂玉质····· (232)
- 212 桔皮隐纹验宣窑····· (233)
- 213 桔皮非唯宣窑独具····· (234)
- 214 玻璃釉无视波纹····· (235)
- 215 釉之观感无穷变幻····· (236)
- 216 玄览心悟，是非犹有公论^{*}····· (237)
- 217 悟虽难说但不废言传····· (238)
- 218 先贤巧喻垂教后学····· (239)

十六章 片纹索隐象形喻

- 219 片纹雅饰始于哥窑····· (240)
- 220 鱼子纹微肖形喻····· (241)
- 221 百岌碎雅驯而为鱼子纹，官窑尤似作····· (242)
- 222 哥窑或较官窑浅白、厚重、不甚莹润····· (243)
- 223 牛毛纹出南宋官窑····· (245)
- 224 汝器蟹爪纹者真，但不故以此纹称美····· (246)
- 225 纹片之呼应釉色有常态也多变相····· (247)
- 226 片纹颜色也宜参稽····· (248)
- 227 汝、定、龙泉、影青通常以无纹为高····· (249)
- 228 明代镇窑、吉窑开片续美宋瓷····· (252)
- 229 清代有煨瓷、哥釉等为继响····· (253)
- 230 刷纹兔纹蚯蚓纹皆非片纹····· (254)
- 231 冷纹爪纹警纹都是窑疵····· (255)

十七章 釉表抉微益奥鉴

- 232 鉴宋瓷可借助气泡····· (256)
- 233 聚沫、朦釉较多见诸明清窑器····· (259)
- 234 棕眼、水眼也供考比····· (260)

235	汗漫、滴珠关联泡沫·····	(261)
236	屯釉玩赏数宋瓷·····	(262)
237	泪痕以隐为贵·····	(263)
238	垂漆近似屯釉·····	(264)
239	紫口临鉴宜应变实际·····	(265)
240	镇窑色釉器或具灯草口·····	(266)
241	黄釉口、粉釉口与坠釉无关·····	(267)
242	火气难申说然论者众·····	(268)
243	宝光逼人发自内蕴·····	(269)
244	鉴陶器也看火气，但糙涩未必旧造·····	(270)
245	新瓷巧製可隐浮光·····	(271)
246	清高宗观火气不失奥鉴·····	(272)
247	心鉴神遇乃哲士达境·····	(273)

十八章 底足殊观推真伪

248	胎质异性见于足底·····	(274)
249	铁胎不论深浅色，可辨以配土、烧结工艺·····	(275)
250	清代仿宋铁胎勘破有术·····	(276)
251	粉底、滑足、浆胎脉络相承·····	(277)
252	验胎见微、知常识变·····	(278)
253	缸胎粗粒取其有骨·····	(279)
254	小壶钢沙缘无土气·····	(280)
255	“糯米汁”属之石胎·····	(281)
256	足底样式也资勘比·····	(282)
257	器底挂釉之源自及其佐益甄选·····	(283)
258	汝官哥钧满釉兼察支痕·····	(284)
259	宋代常器底多露胎·····	(285)
260	火石草底说元瓷·····	(286)
261	明初沙底贵细白·····	(287)
262	明瓷釉子底甚益验徵·····	(288)
263	色釉涂底饶有别趣·····	(289)
264	郎红釉底迹近窑变·····	(290)

第三编 型 制

十九章 型制概说

- 265 古器施用多途, 其制空容美观…………… (291)
- 266 先古缶皿称名未齐, 宜格之“尚用”…………… (292)
- 267 高古器考, 量以型制核以物称…………… (293)
- 268 中古瓷造各体互兴, 并常见物用相代…………… (294)
- 269 近世玩具製奇, 又每参古定法…………… (295)
- 270 壶器变格夷制, 尤见应用流行…………… (296)
- 271 葬俑源于戏偶又演变为象生…………… (297)
- 272 择瓷不论大小但窥理趣…………… (298)
- 273 由构廓解美艺可谓卓识…………… (299)
- 274 因器型思名训先达有及…………… (300)
- 275 古器或分别以造型、釉色等见长…………… (301)
- 276 术艺心裁心识但有公是公非…………… (302)

二〇章 善美致用审风范

- 277 陶作“虚无为用”乃先秦哲言…………… (303)
- 278 《考工记》计量实容要亦造器切用…………… (304)
- 279 器型可据功能分类, 并视工艺史不同阶段而分别立则
…………… (305)
- 280 圆器、琢器之分缘其成形工艺…………… (306)
- 281 能容宜使见古瓷本色…………… (307)
- 282 兼善兼美衡匠心、辨新旧…………… (308)
- 283 功用类同之器物, 因变体而称“或然创格”…………… (309)
- 284 洗、碟缘功用製分厚薄, 炉、钵则各适重轻…………… (311)
- 285 文房笔洗以适用巧製见佳…………… (312)
- 286 质实正雅尤华夏风尚…………… (313)
- 287 艺造质文代变, 鉴古由器窥道…………… (314)

二一章 尚用尚象分体式

- 288 远古彩陶因时製宜, 然亦有创后世器皿之先模…………… (315)