

毛泽东文艺思想精要



# 毛泽东文艺思想精要

何国瑞 主编

武汉大学出版社

(鄂)新登字 09 号

《毛泽东思想研究丛书》

总主编 陶德麟

编 委 (以姓氏笔划为序)

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 牛太臣 | 任珍良  | 刘光杰 |
| 刘德厚 | 司马志纯 | 李 龙 |
| 何国瑞 | 杨小岩  | 郑永廷 |
| 雍 涛 | 陶德麟  |     |

毛泽东文艺思想精要

©何国瑞 主编

\*

武汉大学出版社出版发行

(430072 武昌 珞珈山)

武汉市汉桥印刷厂印刷

\*

850×1168 1/32 9.5 印张 236 千字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1150

ISBN 7-307-01581-1/A · 15

定价:8.50 元

## 序

武汉大学有关学科的部分学者在长期研究的基础上撰写了《毛泽东哲学的历史发展》、《毛泽东国家学说》、《毛泽东文艺思想精要》、《毛泽东思想政治教育的理论与实践》、《毛泽东经济变革与发展思想研究》和《毛泽东法律思想研究》等六本专著，构成《毛泽东思想研究丛书》，由武汉大学出版社出版，作为对毛泽东同志一百周年诞辰的献礼。

武汉大学对毛泽东思想的研究有较长的历史传统。早在新中国成立的初期，著名的马克思主义理论家李达同志就把研究、阐发和宣传毛泽东思想作为自己的职责，写出了包括《〈实践论〉解说》和《〈矛盾论〉解说》在内的一系列优秀论著，在思想界、学术界和广大群众中产生了重大影响。他自1952年担任武汉大学校长以后，一直在全校倡导和组织毛泽东思想的研究工作，努力培养毛泽东思想研究的骨干，并在1961年成立了毛泽东思想研究室，亲自主持研究工作。在他的影响下，武汉大学的各有关系所都十分重视毛泽东思想的研究和应用，逐步形成了传统，建立了队伍。虽然一度受到“文革”的干扰和破坏，但基本队伍并没有被打散。党的十一届三中全会以后，这一优良传统很快得到了恢复，在原有的队伍中又增添了新的力量。因此，这套《丛书》并非应景的急就之作，而是长期集体研究的成果。当然，由于学科和水平的局限，我们还没有能力对毛泽东思想的诸方面进行更广泛的研究，《丛书》所涉及的还只是毛泽东思想的几个方面，远不足以概括毛泽东思想的全貌。即使仅就这些方面而言，研究的深

度也远远不够。《丛书》的出版只能说是我们进一步研究的起点而已。

我们在撰写这套《丛书》时，是以如下几点共识为指导思想的。

(一)作为科学概念的毛泽东思想，不应局限于毛泽东同志个人的思想和著作。它是以毛泽东为代表的中国共产党人（还应加上党外的中国马克思主义者）在运用马克思主义的普遍真理解决中国革命和建设问题过程中创造性地发展了的马克思主义，是科学的理论体系。在这一科学的理论体系的建立中，毛泽东同志本人起了最卓越的作用，作了决定性的贡献。因此，这一科学理论体系被命名为毛泽东思想是完全合理的，正如马克思主义的创立虽然不限于马克思一个人的贡献（恩格斯也作了巨大贡献），但这一科学理论体系被命名为马克思主义是完全合理的一样。至于毛泽东同志个人晚年所犯的错误，恰恰背离了作为科学理论体系的毛泽东思想，因而是应当归入这一科学理论体系的。

(二)但是，正因为毛泽东同志本人在毛泽东思想这一科学理论体系的形成中起了最主要的、决定性的作用，研究他本人的思想及其发展过程，对于深刻理解这一科学理论体系又是完全必要的。如果不研究毛泽东同志本人在中国这一特定环境中怎样形成自己的思想，又怎样以自己的思想影响中国其他马克思主义者和党内外广大群众的历史过程，就不可能理解作为科学体系的毛泽东思想形成和发展的具体道路。在研究毛泽东同志本人的思想时，当然首先要着力阐发他的卓越贡献，同时也要实事求是地说明他晚年的错误。具体地分析这样一位对全民族和全人类产生巨大影响的伟大的马克思主义者所犯的错误，指出产生这些错误的历史环境和主客观原因，也是深刻理解毛泽东思想的科学体系的不可缺少的条件。总之，这套《丛书》的侧重点在于探讨毛泽东同志本人的思想。当然，它的落脚点仍在于阐明毛泽东思想的科学理论体系。

(三)作为科学的理论体系,毛泽东思想决不是封闭凝固的东西,而只能是随着实践的发展而发展的活的过程。毛泽东同志在世的时候是这样,毛泽东同志去世之后也还是这样。邓小平同志作为毛泽东同志的同时代人,与其他老一辈马克思主义者一道参与了毛泽东思想的形成和发展,作出了重大贡献。毛泽东同志去世之后,邓小平同志又对发展毛泽东思想作了特别卓越的贡献。在文化大革命期间毛泽东思想遭到了严重的歪曲和损害。在粉碎江青反革命集团后的一段时间里,以“两个凡是”为特征的思潮继续维护着对毛泽东思想的错误理解,使党和人民的命运受到严重的威胁。在这个紧要关头,邓小平同志力挽狂澜,尖锐地指出“两个凡是”不符合马克思主义,“我们必须世代地用准确的完整的毛泽东思想来指导我们全党、全军和全国人民,把党和社会主义的事业,把国际共产主义运动的事业,胜利地推向前进。”<sup>①</sup>“毛泽东思想是个体系,是发展了的马克思主义。”“我们不能够只从个别词句来理解毛泽东思想,而必须从毛泽东思想的整个体系去获得正确的理解。”<sup>②</sup>在他的倡导和支持下,理论界开展了真理标准的大讨论,在全党和全国人民中重新确认了实践是检验真理的唯一标准这一马克思主义的根本原理,批驳了林彪、江青等人对毛泽东思想的歪曲,实现了理论上的拨乱反正,把毛泽东同志个人晚年的错误与毛泽东思想的科学理论体系严格地区别开来,恢复了毛泽东思想的科学地位。同时,邓小平同志根据作为毛泽东思想的精髓的实事求是的原则,指导全党和全国人民创造性地研究新问题,开创新局面,总结新经验,逐步形成了一整套关于建设有中国特色的社会主义的理论,把毛泽东思想推进到了一个崭新的阶段。因此,我们在论述毛泽东思想时,不能不论述邓小平同志对毛泽东思想的新发展。只有这样,我们才能理解作为科

---

① 《邓小平文选》(1975—1982年),第35—36页。

② 《邓小平文选》(1975年—1982年),第40页。

学理论体系的毛泽东思想的历史发展过程，才能理解这一科学理论体系在当前和今后的生命力，才能澄清把邓小平同志关于建设有中国特色的社会主义的理论与毛泽东思想割裂开来和对立起来的种种曲解和误解。

《丛书》的作者们是以无限崇敬和缅怀的感情向毛泽东同志的百岁诞辰献礼的。我们想，对这位历史巨人的最真诚的纪念，莫过于继承他毕生为之奋斗的事业。以科学的态度研究和阐发毛泽东思想及其在当代的发展，使全国人民更自觉地在建设有中国特色的社会主义的理论的指导下奋勇前进，是我们社会科学工作者继承毛泽东事业的具体行动之一。这套《丛书》的作者们试图在这一方面尽微薄之力，并期待着同行专家和广大读者的指正。

陶德麟

1993年6月

于武汉大学

## 前 言

---

人类史上似乎总是在重复这样一种情况：谁最先提出一种学说，谁最先干出前无古人的事，谁就要被斥之为异类。于是压制，反抗；反对，维护；曲解，正释……弄得沸沸扬扬，彼此“知名度”都很高。这一过程或长或短，短则几个月一两年，长则几十年一两个世纪。这主要决定于，提出的学说涉及领域的宽窄深浅和符合客观实际的程度，干的事涉及多大范围内人们的利益和利益的大小程度，以及矛盾斗争诸方力量的对比如何。此消彼长，拉锯胶着。最后，总是符合客观规律的学说，有利于人类大多数的行为，被公认为真理，为善行。这时真理的发现者，善行的开创者，名声大震，人人景仰，成为名人或伟人。再往后，真理成为常识，善行成为习惯。于是，名人、伟人隐入历史之中，常人只享受真理、善行之富，而不知其所由来，也不知其所以然了。人类历史也就由此获得或大或小的进步，社会也就如此反复向上提升。

如何对待毛泽东及毛泽东思想，在当今，是否还处在坚持与反对、准确阐释与片面曲解的矛盾斗争之中呢？本来，毛泽东思想已被半个多世纪的中国革命和建设的实践，证明了是伟大的真理。但毛泽东晚年的失误，国际共产主义运动遭受的巨大挫折，使敌对者的反对和攻击有机可乘，并诱发了内部一些人的怀疑，也动摇了一些信仰者的信心，同时也更反激了一些保守者的僵化态度。当今，我们正在为建设有中国特色的社会主义而奋斗，这就

要求我们对毛泽东论著采取这样的态度——坚守其道，可离其经，发展其论。这其间必有与反对毛泽东思想基本原理的叛道者的斗争，也还会有与本本主义、处处不敢离经者的矛盾。我们不能因斗争的剧烈而抽身超脱，也不能因发展要冒风险而退却停滞。“无限风光在险峰”。维护真理，发展真理，坚持正义的事业，壮大正义的事业，必将使我们、使我们的社会日趋更善、更美之境。

我们坚信，不管道路多么曲折，总会有那么样的一天，毛泽东思想（包括毛泽东文艺思想）的一些基本观点将成为常识，人们受其惠而不知其惠，就像空气之于人一样，无需再为之辩护，为之论证了。

## 二

本书以毛泽东关于文化艺术的论著为主要对象，兼顾毛泽东在文艺创作、文艺欣赏方面的实践，对毛泽东文艺思想作总体的系统把握，力求揭示它的精要。全书分为五编：原则论，使命论，方向论，特性论，方针论。每编三章共15章。

我们在编写中遵循用毛泽东思想的根本立场、观点和方法来研究、阐述毛泽东文艺思想；同时注意处理好几种关系：以毛泽东文艺思想的横断面为主，兼及它的历史渊源；以毛泽东的成熟期为主，兼及他的青少年时期；以毛泽东的正确的文艺思想为主，兼及他晚年偏离毛泽东文艺思想的某些失误；以对毛泽东文艺思想的正面阐释为主，兼及对一些曲解毛泽东文艺思想的观点的批判。

从总体结构到具体阐述，虽然我们力图如实反映我们的研究对象，但由于我们的思想素养、理论水平、实践经验都存在着与对象的巨大差距，所以，肯定会有不足之处，甚至可能会有误解的地方。我们恳请广大读者给予批评、指正。

全书框架由主编何国瑞拟定，傅然、彭启华、曾庆元、唐铁惠、涂险峰、刘启宇等一起参加讨论，并起草细目，何国瑞修改

定下编章节目后，分工执笔写初稿：

何国瑞——第一编第 1、2、3、章

第三编第 9 章；

彭启华——第二编第 4、5 章；

第三编第 7 章；

王 欣——第二编第 6 章（王为研究生，彭启华辅导）；

涂险峰——第三编第 8 章；

唐铁惠——第四编第 10、11、12 章；

刘启宇——第五编第 13、14、15 章（刘为研究生；傅然辅

导）。

全部初稿最后由何国瑞修改定稿。

感谢责编、校对等同志为本书所付出的辛勤劳动。

何国瑞

1993. 5. 30.

## 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 序 .....  | 陶德麟 |
| 前言 ..... | 何国瑞 |

## 第一编 原 则 论

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第一章 从实际出发,反对本本主义 .....    | (2)  |
| 第一节 坚持实事求是原则 .....        | (2)  |
| 第二节 坚持理论联系实际的原则 .....     | (7)  |
| 一、认识世界是为了改造世界 .....       | (7)  |
| 二、洋八股必须废止 .....           | (11) |
| 第二章 坚持辩证法,反对形而上学 .....    | (14) |
| 第一节 对立统一的规律是宇宙的根本规律 ..... | (14) |
| 一、“没有什么事物是不包含矛盾的” .....   | (14) |
| 二、事物的质的规定性在于它的特殊矛盾 .....  | (17) |
| 第二节 事物在矛盾中运动发展 .....      | (21) |
| 一、从运动中考察一切 .....          | (21) |
| 二、坚持阶级分析的方法 .....         | (26) |
| 第三章 坚持党性立场,反对个人偏见 .....   | (31) |
| 第一节 求是精神与党性立场的统一 .....    | (31) |
| 一、必须站在无产阶级和人民群众的立场 .....  | (31) |
| 二、反对文艺价值取向上的个人主义 .....    | (36) |
| 第二节 感情倾向与理性思考的统一 .....    | (42) |

- 一、对人民充满无限的爱 ..... (42)
- 二、感情不废理性,理性引导感情 ..... (46)

## 第二编 使命论

### 第四章 一定的文化是一定社会政治经济的反映 ..... (53)

#### 第一节 一定的文化是一定社会政治经济的反映 ..... (53)

- 一、文化属上层建筑 ..... (53)
- 二、文化对经济基础的反作用 ..... (56)

#### 第二节 文艺是一种意识形态 ..... (59)

- 一、社会生活是文艺的唯一源泉 ..... (59)
- 二、文艺是社会生活在作家头脑中反映的产物 ..... (63)

### 第五章 阶级社会一切文艺都属于一定的阶级 ..... (65)

#### 第一节 阶级社会的文艺都具有阶级性 ..... (65)

- 一、文艺为什么有阶级性 ..... (65)
- 二、现今的文艺都是有阶级性的 ..... (66)
- 三、文艺与政治的关系 ..... (68)

#### 第二节 革命文艺的党性原则 ..... (70)

- 一、革命文艺家要站在无产阶级和人民大众的立场 ..... (70)
- 二、革命文艺的政治性与真实性的统一 ..... (72)

### 第六章 革命文艺是整个革命事业的一部分 ..... (75)

#### 第一节 文艺的使命在于推动历史前进 ..... (75)

- 一、文艺产生于人类改造环境的需要 ..... (75)
- 二、一般文艺的社会功能 ..... (77)

#### 第二节 革命文艺的使命在于推动革命事业的前进 ..... (79)

- 一、革命文艺是整个革命机器上的齿轮和螺丝钉 ..... (79)
- 二、革命文艺是团结、教育人民,打击、消灭敌人的有力武器 ..... (82)

## 第三编 方 向 论

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 第七章 为人民服务的宗旨 .....             | (86)  |
| 第一节 为什么人的问题是根本问题 .....         | (86)  |
| 一、问题提出的科学性及其思想、历史的深度与高度 .....  | (86)  |
| 二、文艺为工农兵服务与“二为”方向 .....        | (91)  |
| 第二节 革命文艺应为人民服务 .....           | (92)  |
| 一、表现“新的人物”，描绘“新的世界” .....      | (92)  |
| 二、歌颂和暴露的问题 .....               | (94)  |
| 三、革命现实主义与革命浪漫主义相结合 .....       | (97)  |
| 第八章 普及与提高相结合 .....             | (105) |
| 第一节 普及与提高相结合原理的提出及内容 .....     | (105) |
| 一、普及与提高相结合原理的提出 .....          | (105) |
| 二、普及与提高相结合的原理 .....            | (106) |
| 第二节 为什么要普及与提高相结合 .....         | (110) |
| 一、文艺为人民服务的要求 .....             | (110) |
| 二、中国国情的需要 .....                | (112) |
| 三、文艺自身规律的体现 .....              | (114) |
| 第三节 如何将普及与提高相结合 .....          | (116) |
| 一、反对关门提高 .....                 | (116) |
| 二、反对一味普及 .....                 | (118) |
| 第四节 普及与提高相结合原理在今天的意义 .....     | (119) |
| 一、社会主义初级阶段的国情和文艺状况 .....       | (119) |
| 二、正确运用这一理论指导今天的文艺工作 .....      | (122) |
| 第九章 文艺工作者的世界观改造 .....          | (124) |
| 第一节 坚持正确的方向，必须改造世界观 .....      | (124) |
| 一、改造世界观是人类史上独有无产阶级面临的大问题 ..... | (124) |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 二、我们的文艺工作者一定要把立足点移到无产阶级这方面来 ..... | (126) |
| 三、世界观的改造是痛苦的长期的过程 .....           | (128) |
| 第二节 改造世界观的正确途径 .....              | (130) |
| 一、在实践中学习马克思主义 .....               | (130) |
| 二、在实践中学习社会 .....                  | (133) |
| 第三节 今天的文艺工作者还要改造世界观 .....         | (134) |
| 一、在建设社会主义过程中,人人都要改造 .....         | (134) |
| 二、对反对和诋毁思想改造者的论驳 .....            | (139) |

## 第四编 特 性 论

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第十章 文艺是一种特殊的美的事物 .....     | (145) |
| 第一节 文艺美高于生活美 .....         | (145) |
| 一、文艺是一种美的事物 .....          | (145) |
| 二、文艺美高于生活美 .....           | (148) |
| 第二节 典型化是创造文艺美的重要途径 .....   | (154) |
| 一、典型化的基本原理 .....           | (154) |
| 二、革命文艺典型化的实践原则 .....       | (159) |
| 第十一章 文艺是一种特殊的掌握世界的方式 ..... | (164) |
| 第一节 文艺以形象说话 .....          | (164) |
| 一、形象化是观念性文艺的基本特征 .....     | (164) |
| 二、文艺形象的基本特点 .....          | (167) |
| 第二节 文艺要用形象思维 .....         | (171) |
| 一、形象思维的特性 .....            | (171) |
| 二、塑造美的形象离不开形象思维 .....      | (176) |
| 第十二章 文艺是一种特殊的社会实践形式 .....  | (181) |
| 第一节 文艺具有改造世界的强大力量 .....    | (181) |
| 一、文艺以情动人 .....             | (181) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 二、文艺要反映和表达人民的心声 .....  | (187) |
| 第二节 文艺要有完美的表达形式 .....  | (190) |
| 一、文艺语言要有人民语言的鲜活性 ..... | (190) |
| 二、文艺语言要有民族风味 .....     | (195) |

## 第五编 方 针 论

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| 第十三章 百花齐放 百家争鸣 .....                       | (200) |
| 第一节 “双百方针”的提出 .....                        | (200) |
| 一、“双百方针”提出的背景 .....                        | (200) |
| 二、“双百方针”提出的理论前提 .....                      | (204) |
| 三、“双百方针”提出的战略目的 .....                      | (206) |
| 第二节 创作领域的“百花齐放” .....                      | (208) |
| 一、文艺自身繁荣发展的客观规律 .....                      | (208) |
| 二、文艺风格、形式、方法和流派的多样化 .....                  | (211) |
| 第三节 学术领域的“百家争鸣” .....                      | (215) |
| 一、真理发展的必由之路 .....                          | (215) |
| 二、观点与学派的多样化 .....                          | (218) |
| 三、批评、反批评与自我批评 .....                        | (220) |
| 第四节 正确贯彻“双百方针” .....                       | (222) |
| 一、“香花”还是“毒草”——政治标准问题 .....                 | (222) |
| 二、艺术性的高低——艺术标准问题 .....                     | (226) |
| 三、政治标准与艺术标准的辩证关系 .....                     | (227) |
| 四、“放”与“收” .....                            | (230) |
| 第十四章 古为今用 洋为中用 推陈出新 .....                  | (233) |
| 第一节 古为今用,批判继承民族遗产 .....                    | (233) |
| 一、我们要“尊重历史的辩证法的发展” .....                   | (233) |
| 二、“历史不是单一的,好坏并存,要鉴别” .....                 | (237) |
| 三、弘扬民族优秀文化,是发展民族新文化、<br>提高民族自信心的必要条件 ..... | (245) |
| 第二节 洋为中用,批判地吸收外国文化艺术 .....                 | (249) |

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| 一、各民族文化是在相互影响中发展的 .....                   | (249) |
| 二、“中国应该大量吸收外国的进步文化” .....                 | (252) |
| 三、吸收外国文化“决不能生吞活剥” .....                   | (256) |
| 四、“独树一帜”，为世界文化艺术作出更大的贡献 .....             | (260) |
| 第三节 推陈出新，创造革命的新文艺 .....                   | (264) |
| 一、“推陈出新”科学地概括了继承、借鉴<br>与革新创造的辩证关系 .....   | (264) |
| 二、“推陈出新”与生活源泉和“二为”的关系 .....               | (266) |
| 第十五章 文艺工作中的统一战线 .....                     | (269) |
| 第一节 联合可以联合的一切文艺工作者 .....                  | (269) |
| 一、统一战线是革命的一个法宝 .....                      | (269) |
| 二、文艺工作中的党外关系 .....                        | (271) |
| 三、社会主义文艺事业的繁荣发展需要千千万万文艺工作者的<br>共同努力 ..... | (273) |
| 第二节 统一战线的原则 .....                         | (274) |
| 一、思想政治原则 .....                            | (274) |
| 二、艺术美学原则 .....                            | (278) |
| 第三节 统一战线中的团结与斗争 .....                     | (280) |
| 一、反对宗派主义的倾向 .....                         | (280) |
| 二、反对放弃党的领导、放任自流的倾向 .....                  | (283) |
| 三、团结与斗争的辩证关系 .....                        | (286) |

## 第一编 原 则 论

治学，首先碰到的一个极重要的问题，就是方法论原则问题。治学何以求真？是求现象之真，还是求本质之真？求真是为了什么？是为了炫耀学术，牟取个人名利，还是为了改造环境？改造环境又是为了谁？是为了一己一群的幸福，还是为了广大人民的利益？等等，这些都是治学之道的根本。

毛泽东在这方面为我们做出了楷模，他坚持科学的求真方法，坚持改造世界的积极态度，坚持为人民服务的进步立场。他就是以这样的方法、态度、立场来研究文艺问题和对待文艺工作的。这也正是毛泽东文艺思想的灵魂，正是毛泽东文艺思想的纲，是毛泽东文艺思想具有永久魅力之所在。