

字理

叶昌元 著

汉字部件通解

東方出版社

字理

汉字部件通解

叶昌元 著

東方出版社

责任编辑:陈寒节

责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

字理——汉字部件通解/叶昌元 著

—北京:东方出版社,2008.8

ISBN 978-7-5060-3273-5

I. 字… II. 叶… III. 汉字-结构-研究 IV. H122

中国版本图书馆 CIP 数据核(2008)第 120787 号

字理——汉字部件通解

ZILI——HANZI BUJIAN TONGJIE

叶昌元 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:36.25

字数:555 千字 印数:1-3000 册

ISBN 978-7-5060-3273-5 定价:68.00 元

邮购地址:100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

前言 QIAN YAN

汉字文化是一条源远流长的大河，壮阔而美丽。中华文明得益于她的灌溉和滋养；今天，我们依然泛舟其上，实现往来沟通。我们，包括世界上其他民族中掌握和使用汉字的人群，都了解她的使用价值。但是，忙忙碌碌中可能很少关注、欣赏她的美丽。这就少了很多乐趣。

要想欣赏她，就得深层次了解她。

这本书要说的是“字理”。字理，有两个意思。一是指汉字的构成是有逻辑的。汉字的基本元素是象形字。将这些象形字作为部件，构成新的字，或者会意，或者一部分表义、一部分表音，或者既会意又分别表义、表音。总之，每个汉字都是有“说头”的，而不是人为指定的符号。二是指汉字是有“纹理”的。因为汉字构成有逻辑，由哪些部件构成都是有据可查、有理可依的。因此，拆分汉字时，应顺其“纹理”。笔者反对将汉字任意拆分，不能把汉字当成橡皮泥，想怎么揪就怎么揪。

由于汉字经过漫长的演化过程，许多字乍看起来，“字理”不那么清晰了。主要表现在几个方面：一是作为基本元素的象形字不是很“象”了，如“人”字就不像人。更为麻烦的是，由于不像其原形，人们搞不清楚某些部件是什么东西。比如，许多人不知道卩是什么。这就非常影响人们对汉字的正确理解。二是由于简化、草书等原因，部件趋于符号化，将本不相干的部件混为一谈。比如，月，作为部件，可能是月亮，也可能是肉字的变异，用来指动物的组织和器官等。贝，作为部件，可能是贝壳，也可能是由鼎变化而来。这就加大了理解汉字的难度。三是将不该分开的分开了，将不该合上的合上了。比如，爵，本是酒杯的整体象形。变成今天的形状后，人们往往会琢磨这个艮是什么意思，但这是毫无意义的。舛、叀中的白，本是双手之形，同盟、與上部的左右两个部件一样，合起



来就成了白。而白是器具。

我们承认某些“字理”的模糊，不等于可以任其模糊下去。我们应该清楚其来龙去脉，做到心中有数。退一步说，一般人可以不去掌握每个字的来龙去脉，知道怎么用就行了，但是，作为一个语文老师、一个文字工作者，是不是应该掌握？

这本书从现行汉字出发，解释了所有汉字部件的含义。为了加深读者的理解，又解释了与这些部件相关的字的字义，包括古义、今义及其演变的轨迹。由于汉字经数次大的变革，今天的部件与古文字部件不能一一对应，因此，无法直接“翻译”古文字的部件，但又要将其流变过程说清楚。这个意义上，本书是为汉字演进到今天所做的备忘录。

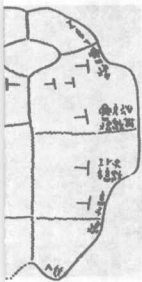
我们正站在汉字发展的十字路口上：普遍实行电脑录入、外国人学汉语正成为热潮、使用简体汉字与使用繁体汉字的人群走向融合。我们如何理解、运用汉字，如何传承汉字？这是一个绕不开的话题。正是从此出发，在写此书之前，笔者根据汉字演变规律编了一套电脑输入法，名为“字理码”。该码已获国家知识产权局授予的发明专利，其全称为“字理码键位分布”。

这本书算是一块小小的石头，戳在这个十字路口边，提醒人们要想清楚汉字将如何发展。

此书虽然参阅了一些典籍以及当代学者的研究成果，由于水平所限、眼界所限，难免有不少错误，请读者诸君指正。

叶昌元

2008年6月



目 录

CONTENTS

前言 (1)

一、字理概说

- 1、汉字流变越千载 字义引申有几何 (2)
- 2、都道字义变化大 不求本源掌握难 (4)
- 3、象形字已不象形 会意字永远会意 (6)
- 4、个别象形变拼图 部分形声兼会意 (9)
- 5、随意拆字非正道 寻根问源是良方 (13)
- 6、象形字世界瑰宝 新时期如何传承 (16)

二、多义部件

- 兼释大、人、日、月、屮、卩、田、匕、土(土) (19)

三、取自身体的部件

1. 或开或合或握持 手势百变呈多姿
手的姿态——手、扌、又、ナ、𠂇、爪、𠃉、十、寸、亠、攴(支)、六、
升、大、𠂆、𠂇(双手) (57)
2. 征途遥遥足下始 行进登攀何能止



足的姿态 道路及行路——止、止、夂、产、屮、少、之、夂、行、彳、
彳、止 …………… (77)

3. 人体形态各相异 包括母女孕残逆

人体——人、亻、氏、儿、无、女、母、毋、子、孑、孓、了、产、大、
尢、身、身、身、产、尸、尸、尸、尸、夕、夕、夕 …………… (95)

4. 首页文明从头始 沟通宇宙耳目鼻

头部——冎、页、白、甲、囟、目、臣、民、自、耳、匠 …………… (132)

5. 口司言语辨甘苦 气息平亏靠呼吸

口——口、言、讠、欠、甘、舌、于、平、乎、彡 …………… (148)

6. 皮毛牙角显年纪 发稀须长老将至

体表组织——皮、革、毛、长、产、发、而、牙、与、角 …………… (158)

四、取自动植物的部件

1. 牛羊特征取头部 还有虎鹿与象麋

兽头——牛、羊、产、虎、色、彳 …………… (168)

2. 犬奔豕突龙马驰 鱼虫象形皆整体

动物——犬、豸、龙、马、豕、亥、豸、鱼、虫、巴、龟、也 …………… (181)

3. 飞鸟乘风凭羽翼 归巢迅疾日落西

飞鸟——飞、凡、凡(几)、鸟、乌、隹、羽、西、严 …………… (195)

4. 木片竹片书历史 典册流传千百世

木、竹及其制品——木、片、片、木、竹、个、册、册 …………… (210)

5. 草莽之中生先民 双手开出新开地

草——艹、艹、艹、十、中、个(牛)、丩、业、毛、垂、弗、才 …………… (226)

6. 禾生米麦成粮食 瓜豆韭菘也充饥

粮食作物及食物——禾、来、米、采、瓜、未、韭、食、个、艮(目) …………… (244)



五、取自人造物的部件

1. 豆皿酉鬲皆食器 还供神前行祭礼
食具、容器——豆、皿、酉、鬲、鬻、匕、斗、升、其、白 …… (262)
2. 工效赖有刀斧力 通行幸得舟车济
工具——工、互、斤、刀、力、方、辰、午、丰、耒、几、单、丰、车、舟 (284)
3. 戊戌戈矛皆兵器 远程射杀有弓矢
杀伐工具——戊、戌、戊、戈、弋、我、矛、予、弓、矢 …… (327)
4. 衣巾罗网巧手织 纺车千转一团丝
纺织——衣、巾、纟(糸)、么、乍、衷 …… (347)
5. 遮风蔽雨有穴室 广厂良以当房子
遮蔽物——穴、宀、宀、宀、门、声、良、广、厂 …… (370)
6. 框形半开或全闭 见于门窗或城邑
框形——口、凵、凵、凵、门、户、囟、囟、井、毋 …… (395)

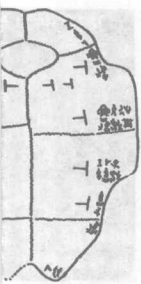
六、有关天地及问神的部件

1. 月既升今日已夕 电既闪兮雨将至
天体、天象与天气——月、夕、日、电、申、雨 …… (417)
2. 田地纵横成平野 山阜起伏显高低
地形与地貌——土、山、丘、田、阝、自 …… (422)
3. 水流为川蒸为气 三态循环依天时
水及不定形物——水、斗、水、永、辰、川、巛、氺、气、乡、小、灬、卅、三 …… (428)
4. 金贝难求成货币 玉石价高作佩饰
材质——金、贝、玉、王、壬、丰、丰、石、瓦 …… (450)
5. 卜占甲骨用火灸 裂纹显兆求神示
占卜与求神——卜、兆、用、丹、歹、示、火、灬 …… (471)



七、另类部件

1. 辛字上下易拆分 心绪起落难猜思
辛与心——辛、立、立、辛、羊、干、丫、心(卜、小)……………(494)
2. 尸卩本是人屈体 弯曲之形皆在此
弯曲之形——尸、卩、マ、㇇、夕、ク、己、巳、已、ム、九、乙、乃…(513)
3. 二八丁入ㄣ 刁七 字义散落皆两笔
两笔画——二、川、彳、彳、八、ノ(艹)、乂、ㄣ、丁、人、
刁、七、尸……………(527)
4. 部分虚词——且、不、及、为……………(560)
- 附:字理码简介……………(565)
- 主要参考书目……………(572)



别论。

此后，汉字经历了两种大的变革。一是变隶，二是简化。变隶就是将小篆变成隶书，将篆体中弧形笔画变成横平竖直。如此一来，大大提高了书写速度，但一定程度上牺牲了象形。简化集中在新中国成立之后推出汉字简化方案。但这之前也有简化现象。一方面是形声字不断繁衍，使字的笔画增多；另一方面，人们总是愿意使用字形简洁的字，并提高书写速度。草书某种意义上就是对汉字的简化。而汉字简化方案就大量吸收了草书的写法。这种情况下，不但“形”没了，字的结构也混乱了。比如，“箸”变成“著”，“著”又变成“着”，原来箸是从竹表义、从者表音的字，到了着就变成从羊、从目了，无法让人理解字面与字义间的联系。当然，汉字简化中，有不少是返璞归真，使字形、字义都简洁明了。这里不评论简化的功过。

《说文解字》说：“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作易、八卦。”这几句话说的是八卦出台的过程，其实用在古人造字上，也是恰当的。今天，我们在掌握、运用汉字时，如果能体会古人造字的智慧和苦心，将是一件极大的乐事。虽然相隔几千年，我们还能发出会心的微笑。不过，我们时常会遇到汉字因长期演变而带来的沟坎，但是，只要追根求源，完全可以迈过这些沟坎。

1. 汉字流变越千载 字义引申有几何

汉字经过几千年的演化，许多字字义繁多。打开字、词典，有些字的释义达十几条之多。但可以肯定的是，每个字的“出生”，有其特定的目的，因此，最初的字义是单一的，其指向是明确而集中的，不会像后来那样发散。后来所有的字义都是从本义引申、延展出来的，就像一棵大树的所有树枝都是从树干上分蘖出来的一样。因此，要想较完整地掌握一个字，先领会其本义至关重要。举一些例子就可说明。

“要”，这字大家再熟悉不过了。这字有两个读音；《现代汉语词典》



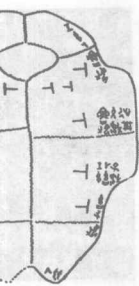
对其释义，共有 15 条之多。这个字原本是一典型的象形字，像人两手叉腰之形，突出其“腰”的特征，本义应近乎今天的腰。因为腰是全身运动的枢纽，是很重要的部位，因此后来产生大量与要（第四声）相关的义项。虽然后来造腰字代替要，但作为腰的字义并未完全消失，如：要挟，这里读音同腰，是一个很形象的词：拦腰夹住对方，钳制对方的关键部位，迫使对方就范。

冒，如果按《现代汉语词典》上的解释来理解这个字，就会越看越糊涂：1、向外透，往上升，如冒烟、冒汗；2、不顾，如冒险、冒雨；3、冒失、冒昧，如冒进；4、冒充，如冒领、冒认；5、姓氏。是不是越解越乱？但要是知道此字的本义，事情就简单明了。原来，冒字的上部，非日也非曰，它是帽字的本字。如果仔细看，它不同于日或曰，它不是封闭的。还有个佐证：冕，上部与冒相同，在此表义，指帽子，如冠冕、无冕之王。冒，是帽字遮住眼睛的会意。《吕氏春秋·知化》中说，吴王夫差“乃为帟以冒面，死。”说的是吴王夫差不听伍子胥的劝谏，姑息越王勾践，还杀了伍子胥，最终被越国打败，被逼自杀。死前，他觉得在九泉之下无脸见伍子胥，因此，在脸上盖上遮羞布。这里的冒就是覆盖、遮蔽，正是由本义引申而来。《楚辞·大招》：“美冒众流，德泽章只。”这里的冒应理解为盖过。这句话的意思是：美盖过了众人，德的光辉彰显。今有冒雪、冒雨等词，就有头上顶着雨雪的意思。古时将帅上战场，说他“亲冒矢石”，这与冒雪的用法是一样的。头顶他人的名义去做某事即冒充。

从另外一个方向引申，好比眼睛被遮时行事，是为不管不顾，如冒失、冒进、冒险。至于冒的另一个字义：往外冒，与覆盖、遮蔽之义正好相反。这是古汉字运用过程中的一种奇特现象：一字有正反两义，犹如矛盾体有互反的两面。如：乱，又训为治，周武王说：“予有乱臣十人。”，即我有治世能臣十人；享，既指接受他人进献之物，如享受；又指进献，这个意义上也作飨。冒出，可以理解为从遮蔽中挣脱出来。

班，词典的解释也很多，如：军队的基层单位、一种编制；时间单位，白班、夜班；定时开行的，班车、班机；剧团的名称，戏班子；调





回或调动军队，班师等等。看起来各义项也不太相关。这个字的本义是将两块合在一起的玉分开。在组字时，作为王形的部件大多是玉的意思。原来，王、玉在篆体中笔画基本一样，汉字变隶之后，给玉加一点，以示区分。因此，班的本义重在分开，后来才将被分开的各部分称为“班”。

词典将“班师”解为调回或调动军队，不确切。我们注意到，班师这个词一般都用于古时大规模征战以后的回师。班师，似乎应理解为征战以后，各路部队回到自己的驻地。小股部队的调动或回营，大概是不能叫班师的。李白有一首与友人作别时写的诗，里面有两句：“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。这里的“班马”，是指分道扬镳的马，而不是成群的马。

长，现代汉语中主要有三大方面的意思：尺寸大或距离远；年纪大者、有一定职位者；生长、增长。如果知道其本义，这三方面的意思就能统归到一块了。原来，长是一位须发飘飘者的形象。古人蓄须蓄发，须发越长者，年岁越大；随着岁数增长，须发越来越长。

从以上例子可以看出，从汉字的本义出发来掌握字义，可取得事半功倍的效果，而且不易发生偏差，还能帮助我们正确理解词义，甚至是较为陌生的词义。比如说，学校要求学生尊敬师长，这师长显然不是部队里的官衔，而是老师、长者的合称。掌握了长的本义，学生就容易理解了。

2. 都道字义变化大 不求本源掌握难

掌握字的本义，对理解现代汉语都有这么大的帮助，阅读古文，更应该尽量追根求源，直取文字的本义。毕竟，古文中所持字义离本义更近。

我国古籍，浩如烟海，是蕴含中华民族传统文化的宝库。直接阅读古籍，对了解历史，继承传统文化有着非常重要的意义。只不过古文与当代语言文字有一定的差异，对于习惯了当代语境的人来说，阅读古文



有一定的障碍，至少是效率较低，这就抑制了进一步阅读的兴趣。不少人学习古文都限于课堂所学。

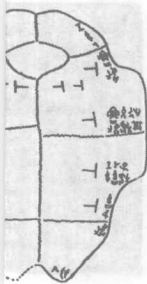
其实，只要有一定文言文基础的人，如充分掌握了中学课本中文言文的人就可以发现，学古文最大的障碍不在于之乎者也和不同于今天的语法现象。因为之、乎等词的几种用法，宾语前置等语法现象，就是固定的那些东西，并不难掌握。有些中学生就能正确模拟文言文的句式，可知这并不难。最大的障碍是字义的古今差别，再加上一些今天已不常用的生僻字。因此说，掌握字的本义对阅读古籍有重要的帮助。不妨也举几个例子。

夺，今天一般是指从别人手里抢过来，而其本义是脱手、被抢走，恰恰相反。《史记·齐太公世家》中有一个故事：齐懿公是一个无道之君。在登位前与丙戎的父亲有过节。登位后，他砍了丙戎父亲的腿，又将丙戎收为仆人。他看庸职的妻子美貌，将她据为己有，又让庸职给他驾车。有一天丙戎与庸职出游在外，一起洗澡。两人开起了玩笑。庸职称丙戎是“断足子”，丙戎就喊庸职“夺妻者”。于是，两人心间激荡起对齐懿公的仇恨，最后密谋杀死了齐懿公。这里的“夺妻者”显然是指丢妻子的人。

出版用语里，有一个词叫“讹夺”是指文字出错和脱落。这里的夺就接近本义。还有个词“夺路而逃”，其中的夺，似也不应理解为抢夺，而应解为脱离。这个词有点像落荒而逃。“夺门而出”也应仿此。

集，看这个字形，就知是鸟落在树上。上面的隹就是一种鸟。雕、隼、关关雎鸠之雎，都是指鸟。这在后面将进一步提及。集的本义应该是停落。《诗经》中有“肃肃鸛羽，集于苞栩”，宋朝大学问家朱熹解集为“止”，即停落。这里我们不知道“鸛羽”是单数还是复数，如果说鸛羽是指多只鸟，把集解释为“集合”也可通的话，再看另一个例子，集就只能当停落讲：《庄子·山木》中“一异鹊自南方来者……集于栗林”。

著名的《岳阳楼记》中“沙鸥翔集，锦鳞游泳”，如把“集”解为集中，就显生硬；把集解为停落，就让我们看到这样的画面：成群的沙



鸡此起彼落。这样似乎更顺畅些。

至于现在一般都用于集合、集中等义，是因为繁体字中，有一个隹，上部是三个佳。只有多只鸟停落在树上，才有集合的意思。今也简化作集。

霸，本是一个时间概念，与朔、望一样，都有一个月字，指一月当中的某一段时间。原来，上雨下革组成一个字，是指皮革浸雨后发胀。再加上一个月字，指月亮像皮革发胀一样从亏到盈的一个时段，大约在农历初七八左右。至于后来引申为霸王、霸道，大概是说某些人的势力逐渐壮大，就像十五前的月亮一样。不知是巧合，还是古人对世事自有一套哲学观念：凡是称霸者，虽一度像月亮一样由亏而盈，但也逃脱不了盛极而衰，盈极而亏的规律。春秋五霸之首的齐桓公虽创下赫赫基业，强盛一时，最终却落个被囚禁而饿死的结局；西楚霸王项羽也因为兵败而自刎乌江。难怪毛泽东说：“不可沾名学霸王”，“不称王，不称霸”。

古今字义差别很大的字还有很多：特，从牛字旁，原指三岁的小牛，《诗经·伐檀》中有“胡瞻尔庭有悬特兮”，这里的特，就指小牛；去，原意为离开，《岳阳楼记》中“去国还乡”，去国意为离开朝廷。今天，“去世”一词中还保留了原义。

还有一些汉字，古时常用，今天不常用，主要是因为时代特点不一样了。比如专门描绘马的字就多达数十，而今天基本用不上。如：驂，是拉车时放在两边的马；骃，是青白色的马；骠，纯黑色的马；骠，黄色的马等等，充分体现了农牧时代的特点。这些知识性的东西只能靠积累来掌握。

为了更好地掌握繁复多变的字义，还是看一看汉字的形成规律吧。

3. 象形字已不象形 会意字永远会意

我们都知道汉字是象形文字。日、月、山、川、人、手、口、木、火、水、马、鱼、虫、车、刀等都是描摹事物的形状的。这些是狭义上的象形字。可仅仅有这些图画似的字符远远不能满足人们交流的需要。

古人在木字下部加一横，造出本字，指树根；在木字上部加一横，造末字，指树梢；将两个木字放在一起指树林，将两个火字擦起来指炎热。这就是会意字。有了这些还不够。女、马组合在一起是妈，水、木组合在一起是沐，这种字里一部分部件贡献与其音相同或相近的字音，另一部分部件贡献与其形相应的字义。这类字就是形声字。

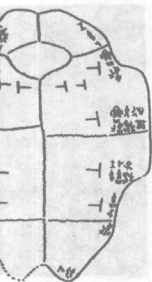
对于汉字的形成与发展，古人有“六书”之说：指事、象形、会意、形声、转注、假借。我们注意到，严格说来，转注、假借只是文字运用中的现象，不是造字方法。而指事的字为数很少，如在刀上加一点，指明刀口所在，即刃字；在刀的中部加一横（后变为两点），像刀扎入，即办字，是创伤之创的本字。前述本、末也属此类。但也有人将其视为广义上的会意字。因此，大体上汉字成字的主要方式就是象形字、会意字、形声字三大类。

经过几千年的演变，许多象形字与原先所象之形已相去甚远。如鱼，不大看出鱼的形状，牛、羊，也不太像牛头、羊头了，也找不出哪种虫子象虫字形状了。但有一点，作为组字部件，这些象形字的字义几乎千古不变。甲骨文里的车字中车轮、车辕、车体之形俱全，后来由篆而隶，由繁而简，车变成现在的样子。作为组字部件，车的含义没有变化。作为单字，车的含义稍有延伸，如今天把许多带轮子、而不用于运载的工具也叫车，如纺车、车床。

这样一来，汉字保持了稳定性，不至于因为字形发生了大的变化，导致字义不可捉摸。也不至于追溯古汉字变得没有意义（见图2）。因此，虽然日字已不像日，月字已不像月，但明的字义一看便知；虽然手字已不像手，目字也不像眼睛，但看字的以手遮目，表远望之义让人一见便知。这就是为什么“会意字永远会意”的原因。同样，绝大多数形声字也保留了一部分以形表义、另一部分表音的特点。

至此，我们已明白，所有的汉字包括了象形字、象形字相互组合或加减笔画而构成的会意字、形声字，而汉字的基本部件是象形字。这里为什么说加减笔画呢？原来，绝大多数汉字的组字方法是“加法”，但少数也有“减法”。例如：乌，可以看成是鸟的减笔。乌即乌鸦。原来乌鸦





字理
汉字部件通解



图2 汉字字形变化虽然很大，但结构一直清晰，自古到今，一脉相承。图为师兑簠铭文

身体通黑，而不见眼睛，故去掉用来表示眼睛的一点。另外，组字时有些笔画被省略，如鳧、泉、泉等上部均为鸟字，但都被省去一横。这也是一种“减法”。

到底有多少个严格意义上的象形字呢？各种古籍里没有给我们留下现成的答案。我们可以参照前人的成果，从汉字的宝库里筛选。这项工作难就难在如何区分象形字与非象形字。象形字，是一幅完整的图画，不能再将其肢解，肢解后的笔画毫无意义。非象形字一定能剥离出象形字所做的部件。从《说文解字》直到今天的各种字典、词典以及各种电