

LIANGSHANYIZU

WENWUTUJIAN



# 凉山彝族文物图鉴

凉山彝族自治州社会博物馆 编



四川出版集团  
四川美术出版社

LIANGSHANYIZU



WENWU TUIJIAN

# 凉山彝族文物图鉴

凉山彝族奴隶社会博物馆编

四川出版集团  
四川美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

凉山彝族文物图鉴 / 刘焰主编. — 成都: 四川美术出版社, 2004. 8  
ISBN 7-5410-2392-2

I. 凉... II. 刘... III. 文物-凉山彝族-图录  
IV. K872.712.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第069451号

## 《凉山彝族文物图鉴》编委名单

名誉主编	阿什老轨	王金铁		
主编	刘焰			
副主编	沙玛瓦特	龙劲波		
编委	伍晋刚	瓦渣克己	尔布什哈	
	邓海春	骆正义	潘诗友	
策划	刘焰	梅锦辉	伍晋刚	

## 凉山彝族文物图鉴

凉山彝族奴隶社会博物馆 编

撰文	尔布什哈
摄影	韩远华 伍晋刚 尔布什哈
选题策划	梅锦辉
责任编辑	陈荣
封面设计	陈荣 汉彬工作室
技术设计	陈荣 汉彬工作室
责任校对	李成
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社(成都盐道街3号)
邮政编码	610012
经销	新华书店
印刷	四川省印刷制版中心有限公司
开本	889×1194mm 1/16
印张	5
图片	171幅
字数	4千
版次	2004年8月第一版
印次	2004年8月第一次印刷
印数	3000册
书号	ISBN 7-5410-2392-2/J·1800
定价	68.00元

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028)86636481  
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换  
工厂电话: (028)83048191 地址: 四川省新都新太路121号



刘 焰

凉山是彝族文化保留最完整的地方，也是彝族文物存留最多的地方。这些文物历史久远，形制多样，图饰独特，色彩丰富，反映了不同的时代特征。

它们陈列在凉山彝族奴隶社会博物馆内，像是一段段尘封的历史，既有丰富的文化内涵，也有深沉的历史背景。

凉山彝族自古以来就四处迁徙游牧，并且实行火葬，出土文物并不多见，多数为传世文物，因此尤其显得价值珍贵。

《凉山彝族文物图鉴》第一次较为全面生动地集中展示了凉山文物，其中不少是国家一、二级文物精品，也是凉山彝族历史的有力见证。

加强民族文物保护与研究，合理开发利用民族文物资源，努力实现民族文物资源向民族文物资本的转变，是广大文物工作者的重要责任。近年来，我们各级文物管理部门和全州文物工作者，在这方面做了很多有益的工作，取得了一定的成绩。

为使凉山民族文物得到合理的保护，我们在全州普遍建立民族文物建档保护基础上，利用各种方法广开门路，努力征集和挽救几近灭绝的民族传世文物。在近两年来征集的400多种彝族文物中，雷波县毕摩吉木世家传存的彝族甲骨经文、木牒、竹筒、羊皮经书等一批十七件明末清初的珍贵文物，系建国至今首次发现的民族文物珍品，为研究彝族古老毕摩宗教文化、自然科学、社会科学形成和发展，提供了真实有力的佐证。同时也为我州文博事业树立“精品”战略意识，积极打造凉山文化旅游精品景点，迎接西部大开发，提高凉山的知名度，起到了积极的作用。

《凉山彝族文物图鉴》的出版发行，无疑是近年来凉山绽开的一朵民族文化奇葩。世纪伟人邓小平赞叹千里凉山“这里得天独厚”。愿凉山彝族奴隶社会博物馆，在西部大开发中，一支独秀，风景这边更好。

2004年7月





## 序

## 凉山彝族文物综述 1

## 凉山彝族文物图鉴 5



## 1、生产工具 5

历史上，彝族是个以畜牧为主的民族。随着时代的变迁，在凉山彝族奴隶社会的后期阶段，农业是主要的物质生产部门，畜牧业和渔、猎等附属于农业而存在，手工业也没有从农业中分离出来。凉山彝族生产工具主要以农耕、畜牧、狩猎、纺织、粮食加工、农具加工、饰品加工等方面的工具为主。



## 2、交通工具 11

凉山在奴隶社会时期，由于受自然环境的影响和经济条件的限制，交通十分不便。交通工具主要是马和架设在溪流河谷间的溜索、藤网桥和独木桥。由于马是凉山彝族的主要交通工具，因此彝族人对于马很重视，对马具十分讲究，以重金购置名贵的马具为荣。



## 3、彝文古籍 15

根据彝文古籍的内容、使用范围，传统的分为民众文献和宗教文献两大类。民众文献包括政治、经济、历史、哲学、文学、伦理、教育、天文、地理、科技、医药、谱牒、译著等方面的书。宗教文献则是在宗教仪式中由毕摩（祭司）使用的诵经之类的书。彝文古籍的质地有木、竹、骨、皮、丝、麻、棉、纸等，其中纸用得最多。纸质书籍中，除极个别的是木板印刷的线装书外，绝大多数是传统的轴卷书。



## 4、宗教法器 19

凉山彝族宗教信仰为自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和万物有灵的原始宗教。从事宗教活动的人员是毕摩和苏尼，他们没有固定的宗教活动场所。

毕摩由男子担任，以世袭为正宗。从小随父辈学习，成年后通晓彝文，既是祭司，又是传授彝族文化的知识分子。毕摩在社会上负责主持占卜、历算、安灵、送魂、招魂、禳灾、祈福、驱鬼以及神明裁决等宗教活动。毕摩法器主要有乐俄（法帽）、毕举（法铃）、琴克（法扇）、勿吐（法鉴筒）、经书、古初（神枝图）等。

苏尼不世袭，“阿沙”魂附体后，男女都能担任；不识经文，只行巫术驱鬼治病，法器主要是羊皮鼓。



## 5、武器装备 27

在凉山彝族奴隶社会，作为统一政权的兹莫统治衰落，逐渐取代兹莫统治的诺合家起着政权组织的作用。以血缘关系为纽带的家支间，在受到外来力量压迫时尚能放弃恩怨，团结一致对外。外患一旦清除，家支间的财产争夺和血亲复仇所引起的冤家械斗又起。凉山特殊的地理环境和“内争外斗”的生存环境，造就了凉山彝族人的崇武精神。

正因彝族是个尚武的民族，故彝族人非常喜爱兵器，从小练武，对兵器制作和使用也特别讲究。制作兵器，所用材料以铁、木、皮质为多。武器装备的种类有刀、矛、弓、弩、箭、箭筒、盾、头盔、铠甲、护颈、护肘、护腕、战袍、战旗、号角等。



## 6、印章碑刻 37

凉山彝族历史上很少使用印章，至今遗存的印章中，多数是土司印，少数是毕摩传世印。土司印是中央王朝铸造颁发的金属大印，是土司权力和地位的象征。土司制度始于元代，经数百年兴衰变化，到清嘉庆年间统计，凉山彝族有宣抚司二、正副长官司三、土千户六、土百户七、土千总二、土舍三、土目四十八、乡总七，共计土官七十八员。众土官中，有印信的土司仅十九员，经过时代变革的冲刷，迄至1956年民主改革时，只剩下六枚土司印。

从雷波县八寨乡征集的骨、木印章是毕摩世家所传之物，是目前凉山州内仅见到的非官府印章，因其稀有而显得珍贵。

历史上，凉山彝族无刻石碑的习惯，凉山州内现存的有关彝族内容的石碑全为汉族工匠所刻。凉山彝族历史上的一些重要史实，也因石碑的存在而让后人所知。



# 目录

## 7、饮食用具

43



历史上，彝族是个游牧的民族，以畜牧为主，农、猎、渔为辅。为了适应这种畜牧生活的需要，饮食用具一般都用轻便、结实、不易摔碎而好携带的材料来制作。凉山彝族居住在有着茂密森林和广阔草地的大小凉山，这就为饮食用具的制作提供了丰富的资源。

凉山彝族饮食用具以质地来分有：木、竹、皮、角、爪、蹄、海螺、金、银、铜、铁、石等。除海螺、金属和石头外，其它质地的饮食用具都用黑色或黑、红、黄三色髹漆彩绘，形成具有凉山彝族特色的漆器文化。凉山彝族饮食用具主要是酒具、餐具和烟具。

## 8、服装饰品

55



千百年来，凉山彝族在生产活动和社会活动中，逐渐形成了自己独特的服饰文化。凉山彝族服饰种类繁多，它既有地区、性别、年龄的区分，又有盛装、便装的区别。一般来讲，男椎髻，包头帕、戴耳饰，佩都塔带，着长裤，打绑腿，平时跣脚，寒时穿毡袜麻网鞋。女子少时戴童帽，蓄独辫，挂耳线，穿两节式的“沙拉”童裙，成年后举行换裙仪式；分发辫，戴头帕，挂耳饰，改穿成年人的百褶裙。男女均穿饰花上衣，外罩披毡、擦尔瓦。

凉山彝族传统衣料以自织自染的毛、麻织品为主，颜色一般为黑、白、红、蓝色。服装饰花多属贴花与绣花，纹样模拟鸡冠、羊角、火镰、蕨草、窗格等动植物和生活物品。由于各地自然条件和生产、生活的差异，依诺、圣乍、所迪三个方言区的服饰又有各自不同的特点。

依诺地区：俗称大裤脚区。男子裤脚特大，乍看似裙。青年妇女头顶双层或多层长方形头帕，生育后换为荷叶帽。

圣乍地区：称中裤脚区。男子的裤脚比依诺地区为窄，并有镶边。妇女衣身长，外罩绣花背心。所迪地区：又称小裤脚区。男子裤脚特小，但裆大腰宽，形如古代北方民族的马裤。上衣短，多不过脐，装饰多排长银扣，冬季喜披绵羊皮披毡。年轻妇女用青布巾折叠簪立于额顶，生育后换蔑编平顶圆盘帽，穿朴实而厚重的羊毛织成的百褶裙。

凉山彝族装饰品以妇女用物为多，种类主要是首饰、佩饰和背饰，质地分为珊瑚、玛瑙、贝、角、牙、金、银、铜等。

## 9、综合用品

65



主要是乐器和贸易方面的物品。

彝族是个能歌善舞的民族，彝族音乐内容丰富，风格独特。凉山彝族乐器，分为传统乐器和经改造的外来乐器两种。

凉山彝族在历史上主要进行以物易物的贸易活动。没有正规而统一的衡量度，秤与货币之类也是外来之物为彝族所用。

## 10、附录：古迹建筑

69



彝族先民在开发和建设凉山的过程中，创造了丰富的物质文化和精神文化，给世人留下了大量的古迹、建筑。现存的古迹主要是石刻文字和图像，这些石刻真实地记录和反映了古代彝族先民的社会活动情景，是研究凉山彝族历史文化不可多得的珍贵实物。

凉山彝族古民居，以木墙或土墙瓦板房为多。居民建筑的面积规模，主要根据有多少根落地木柱、多少层穿枋和斗拱来计，数量多的面积规模就大。民居周围还用土墙围成院落，并在墙角修筑碉楼护围。

凉山彝族土司的衙门和住宅，是依照官府衙门的建筑，由汉族工匠设计把关，彝族工匠参加修建而成的。有的四合院还是二进堂、三进堂的大中型建筑。衙门一般坐落在辖区、村寨的显著位置。房屋虽为汉式，但室内摆设以彝式为主，厅内置火塘，调解纠纷、处理政务多以头人主持在火塘旁边进行。



# 凉山彝族 文物综述

彝族是个具有悠久历史和灿烂文化的民族。千百年来，彝族人民创造了自己的语言文字、天文历法、宗教信仰、道德法规，形成了自己民族特有的风俗习惯，同时也留下了大量的宝贵文物。

凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区，也是保留彝族传统文化较多的地区。由于凉山彝族在二十世纪五十年代前还处于奴隶制社会的发展阶段，所以凉山彝族文物主要是奴隶社会时期的文物。凉山彝族文物作为彝族历史文化的遗存，不仅是彝族社会发展的见证，而且是彝族光辉灿烂的历史文化以及彝族人民聪明才智和创造力的具体反映。

凉山彝族历来推行火葬，文物多属传世物，而极少地下发掘品。凉山彝族文物，自然是以凉山彝族创造、使用的文物为主，但也包括凉山彝族直接或间接参与创造的文物以及兄弟民族创造、能反映凉山彝族历史和文化的文物。

凉山彝族文物除了分布在凉山州境内，还散布在历史上从凉山迁去的彝族人居住的地方。四川省内的攀枝花、乐山、雅安、宜宾、甘孜和云南省的丽江、昭通、迪庆、大理等市地州二十多个县都有凉山彝族人迁居。

十九世纪末，西方人进入凉山收集文物至今，国际上收藏凉山彝族文物的国家主要有英、美、法、德、日本等国。国内收藏凉山彝族文物较多的是北京国家博物馆、民族文化宫、中央民族大学博物馆、台湾故宫博物院、四川省博物馆、四川大学博物馆、西南民族大学博物馆、重庆市博物馆、云南省博物馆、云南民族博物馆、楚雄州博物馆等十多家文博单位。坐落在凉山彝族自治州西昌市泸山山腰上的凉山彝族奴隶社会博物馆，是全国唯一反映奴隶制社会形态的专题博物馆，也是我国收藏彝族文物数量最



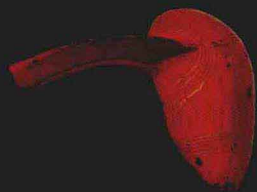


多和高级别彝族文物最多的博物馆。

凉山彝族文物分为不可移动文物和可移动文物。不可移动文物只能划范围就地保护，可移动文物是能征集收藏的文物。凉山彝族文物属少数民族文物，为了使用方便以用途来进行分类。分为生产工具、交通工具、彝文古籍、宗教法器、武器装备、印章碑刻、饮食用具、服装饰品、综合物品、古迹建筑等类。

凉山彝族在长期的生活实践中，用智慧和劳动创造了彝族的物质财富和精神文化。从凉山彝族文化中可看到具有十分浓厚的彝族文化特征。彝族人使用的鱼嘴形木马蹬，独具特色，千年不变。南诏时期留下的博什瓦黑石刻“南诏王出巡图”所绘的木马蹬，竟与今天凉山彝族人使用的木马蹬是一个模样的。彝族宗教祭师毕摩举行祭祀活动，按照神秘的“古初图”，居然能在地布阵天上变化无穷的星座。宋《桂海虞衡志·志器》记载：“蛮甲，唯大理国（凉山历史上属大理国）最二。甲冑皆用象皮，胸背各一大片如龟壳，坚厚与铁等。又连缀小皮片为披膊、护颈之属，制如中国铁甲，叶皆朱之。兜鍪及甲身内外，悉朱地间黄、黑漆作百花虫兽之纹，如世所用犀毗，器极工妙。”一千多年前南诏、大理时期的铠甲与今天凉山彝族人所存的皮铠甲相比，完全一致，说明彝族人的铠甲在唐、宋时期就已定型。彝族人的皮护肘也独具特色，是其它民族所没有的实战性兵器。

彝族尚酒，对酒具十分考究。酒具样式繁多，制作精细，材料丰富。无论天上飞的凶禽之爪，还是地上跑的猛兽之角、蹄、皮、骨以及金、银、铜、木、竹、海螺、土陶等都是用于酒具制作的材料。历史上，凉山彝族虽然处于奴隶社会阶段，生产力低下，但酒具的制作却颇为精美。形状厚实而华美的五曲流镶金银酒壶，是彝族人特有的一种珍贵酒器。壶中酒满时，顶端小孔会浮显出五朵金花，随着酒的吸饮，金花又开始降落。有趣的是五曲流中仅一流是通畅的，没玩过格不识此壶者，想喝酒也不是件容易的事。一种叫“撒拉博”的彝族酒壶，形状有如圆球形、圆饼形和雀鸟形，质地分木、银两胎。这类酒壶，造型分头、腹、足三部分，头仅为装饰用，奇妙的内部结构尽在腹、足之中。酒由壶底小孔灌入，酒满不加塞而放正，酒也不会泄漏。喝酒对准腹上一斜管吮吸，其美尽在







不言中。壶底进酒小管直达壶顶，放平时管口高于酒位，酒无法泄出。吸管斜插壶的腹腔底部，倒过来时管口又高于酒之水平，所以吸管只能吮吸而不能倒酒。“撒拉博”的美妙之处与科学道理全产生在壶内两根管子的一颠一倒之中。

凉山彝族传统民居多选择在依山傍水之处，以木为架，夯土为墙，劈材为瓦，就地取材而建造。其特色在于整个建筑利用杠杆平衡原理，在落地柱上排列穿插，多层出挑，斗拱造型，八方汇于屋顶中心，形成建筑与结构的有机统一。有意思的是盖在房顶上的木瓦板，每年翻盖一次，每次都将在炊烟熏过的内面翻向外，日晒雨淋一年后又翻过来重熏。因此彝族人房顶上的木瓦板透烟、通气，而且耐腐。

彝族古代属西南夷之一，因此不少彝族文物具有西南民族文物共性的特征。凉山彝族至今使用的纺轮、织布腰机，不仅与西南其它兄弟民族使用的一样，而且和云南晋宁石寨山出土的两千多年前的纺轮、腰机形状、用法一个样。凉山彝族漆器类的船形皮酒杯、单耳皮酒杯，竟与长沙马王堆出土的两千多年前的酒具有惊人的相似。凉山彝族地区发现的铜鼓，则与古代南方民族创造的铜鼓毫无不同之处。

汉代以来，凉山就纳入了中央王朝的版图，因此凉山也不是独立而存在的。特别是明、清屯田移民，大量的汉族人像潮水般涌入凉山，不仅给凉山带来了先进的生产工具，也带来了具有强大生命力的汉文化。此后在凉山这块土地上形成了彝、汉文化相互交流影响的局面。从而产生了许多具有彝、汉双重文化内涵的凉山彝族文物。昭觉县出土的东汉“金马碧鸡”碑，是当年居住在凉山腹心地区的汉族人根据彝族的神话故事和古代西南地区广为传播的典故而刻制的。从这通碑上，我们可以感受到汉族人在古代就有顽强的生命力和宽大的包容性，难怪汉族人口如滚雪球般的增长。凉山甘洛彝族送祖灵和丧葬时用来吹奏的长管形铜喇叭，是清代从汉区输入的。今天这种样式的喇叭在汉区已绝迹，而彝族人在经过得心应手的把弄后，送它进了博物馆。现存的凉山彝族土司印，是清政府统一颁发的汉、满文对照的铜质官印。土司印虽小，但它标志着国家的统一，象征着民族的团结，反映出元代推行的土司



制度六百多年来，凉山彝族土司制度的兴衰史。收藏于北京民族文化宫的清代《玛牧特依》书，是凉山彝族土司利用汉族木刻印刷技术，印刷发行的彝文书。这册书是至今发现的凉山最早的彝文印刷书，它的出现改变了彝族传统书籍卷轴手抄的形式。从这册书的内容看，我们惊异地发现，书中除了古老的彝文教经内容外，还出现了：“地球分七大洲，海洋分四大洋，全球人种分五色，地球围绕太阳转”的科学内容。

值得一提的是，2001年在凉山州雷波县的深山彝乡，发现了一批称为“彝族甲骨文”的彝文文献古籍。经过艰难的工作，这批珍贵的文物精品终于如愿以偿地征集完成，由凉山彝族奴隶社会博物馆收藏。这批文物由木牍、竹筒、骨筒、皮书、扇骨拼板、骨印、木印、十二角红缨帽等组成。木牍、竹筒、骨筒、皮书上刻划的文字较古老，比今天的彝文字复杂。据初步考证，这种文字是属于象形文字与彝文字的过渡性文字。

凉山彝族文物，有不少精品藏于民间，还需要我们不断地去发现、征集和研究。

《凉山彝族文物图鉴》一书，选择了具有重要文化内涵和典型民族特征的凉山彝族文物精品一百多件来进行展示。全书分综述和图片两部分。图片又分十大类别。这册精美的《凉山彝族文物图鉴》，是关心和支持西部少数民族地区发展的读者了解民族文化必选的参考书，因而具有珍贵的收藏价值。

尔布什哈  
2004年6月





## 1

## 生产工具

历史上，彝族是个以畜牧为主的民族。随着时代的变迁，在凉山彝族奴隶社会的后期阶段，农业是主要的物质生产部门，畜牧业和渔、猎等附属于农业而存在，手工业也没有从农业中分离出来。凉山彝族生产工具主要以农耕、畜牧、狩猎、纺织、粮食加工、农具加工、饰品加工等方面的工具为主。

- 1、火镰
- 2、手锄
- 3、扁锄
- 4、铧犁
- 5、割烟刀
- 6、狩猎铁夹
- 7、野鸡套具
- 8、马尾鸟套
- 9、羊毛剪
- 10、纺线轮
- 11、织布腰机
- 12、木臼
- 13、石磨
- 14、熔铁炉
- 15、铧口模具
- 16、车木工具
- 17、银匠工具



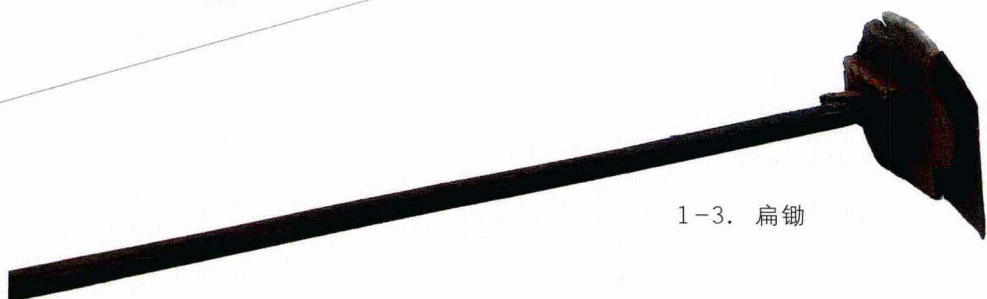




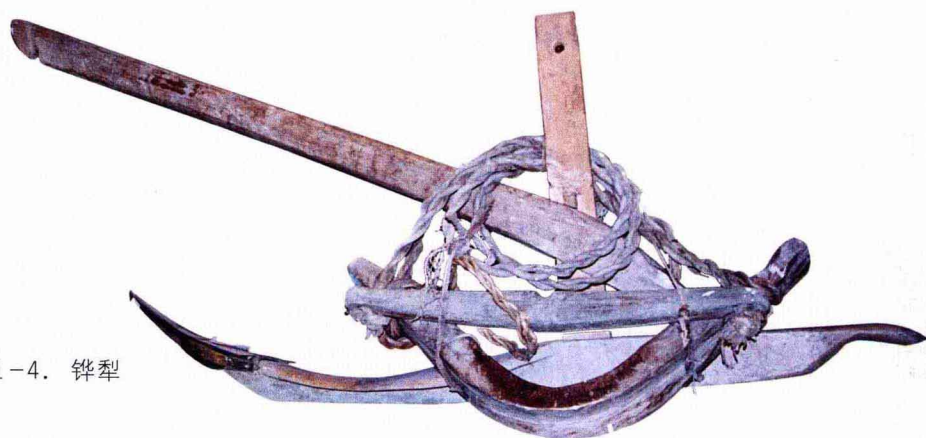
1-1. 火镰



1-2. 手锄



1-3. 扁锄



1-4. 铧犁



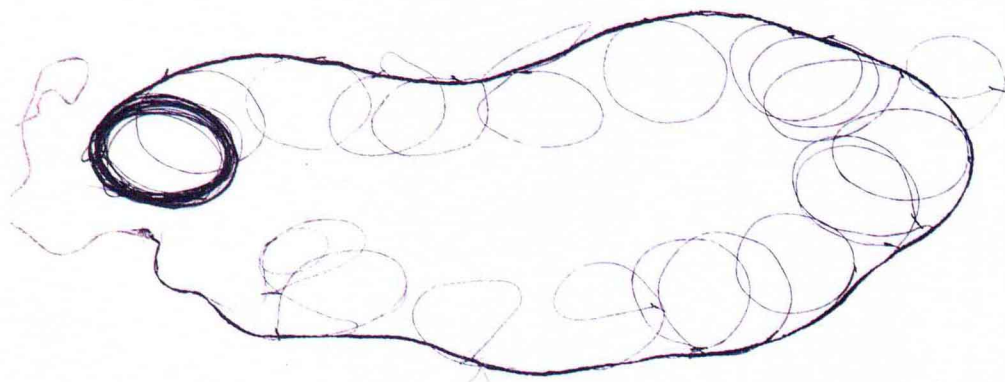
1-5. 割烟刀



1-6. 狩猎铁夹



1-7. 野鸡套具



1-8. 马尾鸟套



1-9. 羊毛剪



1-10. 纺线轮



1-11. 织布腰机





1-12. 木臼



1-13. 石磨



1-14. 熔铁炉

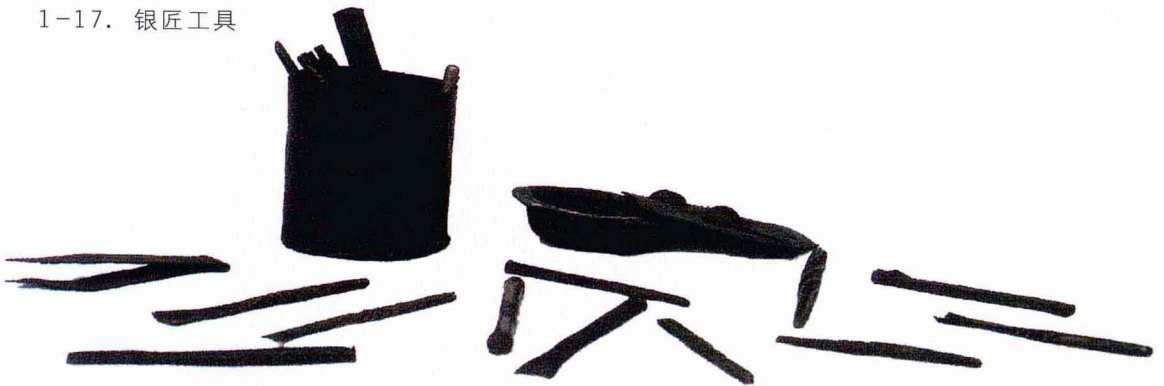


1-15. 铰口模具



1-16. 车木工具

1-17. 银匠工具



## 交通工具

凉山在奴隶社会时期，由于受自然环境的影响和经济条件的限制，交通十分不便。交通工具主要是马和架设在溪流河谷间的溜索、藤网桥和独木桥。由于马是凉山彝族的主要交通工具，因此彝族人对于马很重视，对马具十分讲究，以重金购置名贵的马具为荣。

- 1、彩漆马鞍
- 2、银马鞍
- 3、都塔饰马笼头
- 4、镶金马笼头
- 5、银马铃饰
- 6、木溜筒

