



坊書樹春常

書卷萬讀路里萬行



坊書樹春常

書卷萬讀路里萬行

詩一日每



張弓長編註

常春樹書坊

錄目

首百三詩唐讀熟
吟會也詩做會不



一月的詩		五
二月的詩		三
三月的詩		元
四月的詩		七
五月的詩		三
六月的詩		九
七月的詩		一〇七
八月的詩		二五
九月的詩		一四
十月的詩		一五
十一月的詩		一七
十二月的詩		一八



詩的月一

- 的到受感能所們我是詩
- 糧食神精的緻精最

1月1日

相思

王維

紅豆生南國，
春來發幾枝？
願君多採擷，
此物最相思！

〔主旨〕敘述春來觸景傷情，並抒相思之情。

〔語意〕春天來了，生長在南方的相思豆，是不是又發了新芽？我深望你多加採摘，因為這種東西，最能够引發人們的相思之情。

1月2日

春曉

孟浩然

春眠不覺曉，
處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，
花落知多少。

〔主旨〕這是一首春日感懷之詩。

〔語意〕春日夜寢，不知不覺中天已亮了，躺在床上，聽得處處都是鳥鳴聲。想起昨夜風雨，不知花葉又該掉落多少？

1月3日

題都城南莊

崔護

去年今日此門中，
人面桃花相映紅。
人面不知何處去，
桃花依舊笑春風。

〔主旨〕敘述思念之情。

〔語意〕記得去年今日在這扇門中，
美麗面龐與桃花互相映紅。今年人兒不知
何處去了，唯有桃花依舊在春風中微笑。

1月4日

遊園不值

葉紹翁

應憐屐齒印蒼苔，
小扣柴扉久不開。
春色滿園關不住，
一枝紅杏出牆來。

〔主旨〕敘述遊園未遇之情景。

〔語意〕應該憐惜屐齒痕印在青苔上，
屢扣柴門總是不開。然而春的景象充滿
了園林，畢竟是關不住的，祇看那一枝鮮
紅的杏花，早已伸展到園牆之外來了。

1月5日

春詞

劉禹錫

新妝宜面下朱樓，
深鎖春光一院愁，
行到中庭數花朵，
蜻蜓飛上玉搔頭。

〔主旨〕這是一首宮人怨情之詩，傾訴寂寥度日，春愁無限。

〔語意〕梳戴化妝妥當之後走下紅樓，庭院中深鎖着一片春日風光，也鎖住內心的愁悵；走到院中數數盛開的花朵，蜻蜓却飛到髮髻所插的玉搔頭上來了。

1月6日

洛城聞笛

李白

誰家玉笛暗飛聲，
散入春風滿洛城。
此夜曲中聞折柳，
何人不起故園情。

〔主旨〕春夜聞笛，故而引起思鄉之情。

〔語意〕是誰家吹來玉笛之聲？隨着春風散入整個洛陽城。今夜聽到折楊柳的曲子，誰能不興起思鄉之情？

1月7日

人日思歸

薛道衡

入春纔七日，
離家已二年。
人歸落雁後，
思發在花前。

〔主旨〕敘述異地思鄉之情。

〔語意〕春天才開始七天，離家却已兩年了。在春前早就湧起北歸的念頭，但真正歸去時，却要落在雁南歸之後。

1月8日

寄人

張泌

別夢依依到謝家，
小廊迴合曲闌斜，
多情只有春庭月，
猶為離人照落花。

〔主旨〕這是一首別後懷人之詩。

〔語意〕相別後在夢裡又依依來到謝家，小院中屋廊迴繞，闌干斜折；醒後只有那春庭院中多情的月色，仍為離情深重的我照映着落花。

1月9日

春思

賈至

草色青青柳色黃，
桃花歷亂李花香；
春風不為吹愁去，
春日偏能惹恨長。

〔主旨〕身居異地，春日懷鄉之作。

〔語意〕春天野草一片青蔥，黃色的柳絲斜垂着。春風吹過，夾雜着一股李花桃花的香氣，春風不能把鄉愁吹拂而去，反而會惹起無限的怨恨。

1月10日

閨怨

王昌齡

閨中少婦不知愁，
春日凝妝上翠樓。
忽見陌頭楊柳色，
悔教夫婿覓封侯。

〔主旨〕丈夫從軍萬里，生死莫卜，少婦自傷離愁無限。

〔語意〕閨中少婦不知離愁，春日打扮得濃艷地走上翠華樓閣；忽見道路楊柳的顏色，懊悔教丈夫從軍覓求封侯了。

1月11日

渡漢江

李 頻

嶺外音書絕，
經冬復立春；
近鄉情更怯，
不敢問來人。

〔主旨〕述旅人還鄉之心情。

〔語意〕在嶺外一直斷絕了音信，經過冬天又過了春天；現在走近家鄉時，心情更覺恐懼，不敢向迎面而來的人探問消息。

1月12日

夜坐

李 綱

春夜沈沈燈影明，
卷書兀坐忽三更。
不知船外風多少，
但聽滿江波浪聲。

〔主旨〕敘述夜坐有感。

〔語意〕春夜幽邃，燈火微明，我捧着書獨自坐着，不覺已是三更天了。不知船外的風颯得多大，祇聽得滿江波浪洶湧澎湃的聲音。

1月13日

春怨

劉方平

紗窗日落漸黃昏，
金屋無人見淚痕；
寂寞空庭春欲晚，
梨花滿地不開門。

〔主旨〕敘述宮人的失寵，美人遲暮之嘆。

〔語意〕從紗窗望去，日光已落，漸近黃昏，我在華麗的金屋裡哭泣，沒有人能看到臉上的淚痕；空寥的庭院一片寂寞，春天又將過去，門院深鎖，只見梨花落滿了地。

1月14日

清平調

李白

雲想衣裳花想容，
春風拂檻露華濃；
若非群玉山頭見，
會向瑤臺月下逢。

〔主旨〕此詩藉詠牡丹之豐艷，而讚貴妃之絕色。

〔語意〕看見彩雲想到她華貴的衣裳，看到花兒想起她姣好的容貌。她好似花朵，在春風吹拂露水滋潤中，嬌艷無比。如此美女，只有在玉山王母宮或月光下的仙女宮，才可見得到。

1月15日

爲有

李商隱

爲有雲屏無限嬌，
鳳城寒盡怕春宵，
無端嫁與金龜婿，
辜負香衾事早朝。

〔主旨〕描述閨中少婦之悔怨。

〔語意〕因爲有雲母屏風照映，使她顯得格外嬌美，京城的冬日過去之後，最怕的是短促的春夜。無緣無故嫁個掛了金龜的大官，每天都辜負了這溫馨的衾被，他總是一早就去上朝了。

1月16日

豐樂亭遊春

歐陽修

紅樹青山日欲斜，
長郊草色綠無涯；
遊人不管春將老，
來往庭前踏落花。

〔主旨〕敘述春日遊玩之景象。

〔語意〕紅花樹，綠色山，斜照於夕陽之中，雖春日將盡，一片青綠草原，依然千里一色。遊人不因春將過去，而有所憐惜，仍然往來於亭前，踏着落花散步。

1月17日

春雨

陸游

片片紅梅落，
纖纖綠草生。
無端夜來雨，
又礙出門行。

〔主旨〕見春雨而興感。

〔語意〕紅梅片片凋落，細微的綠草漸漸生長。夜裡無緣無故地下起雨來，大概又妨礙明天出門時的行程了。

1月18日

春怨

金昌緒

打起黃鶯兒，
莫教枝上啼。
啼時驚妾夢，
不得到遼西。

〔主旨〕這是一首閨怨之詩。閨中相思，柔腸百迴。

〔語意〕趕走這些黃鶯，莫讓牠們在枝上啼喚，因為啼喚時驚着我的好夢，使我不能在夢中見到遼西，會見我所思念的情人。

1月19日

春日晚望

左緯

屋角風微煙霧霏，
柳絲無力杏花肥。
朦朧數點斜陽裏，
應是呢喃燕子歸。

〔主旨〕描述春日晚望的情景。

〔語意〕在煙霧朦朧中，微風吹拂着屋角，柳絲無力的低垂，杏花正盛開着。

夕陽西沉時隱隱約約看見一些黑點，我想應該是呢喃的燕子正要歸巢吧？

1月20日

春思

李白

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。
當君懷歸日，是妾斷腸時，
春風不相識，何事入羅幃？

〔主旨〕這是一首春日思念夫君之詩，觸景傷情，倍覺感慨。

〔語意〕燕地的春草，宛如碧綠的絲縷，秦地的桑枝也已濃蔭低垂。當夫君思歸的時候，正是我相思欲斷腸的時候。不相識的春風，為何偏要吹入我的簾帳裡來呢？

1月21日

田家春望

高適

出門何所見，
春色滿平蕪；
可歎無知己，
高陽一酒徒。

〔主旨〕借詠田家春色而諷刺世俗。

〔語意〕出門能看見什麼？唯有滿平野的春光景色。我歎息着在這世間沒有一個知己，自己徒然是高陽一名酒徒而已。

1月22日

春日客懷

于謙

馬上春如夢，
空嗟歲月長。
天涯無限路，
芳草自斜陽。

〔主旨〕春日因身處異地，而有所感傷。

〔語意〕騎在馬上，感覺春天有如夢般的美，我空歎歲月的長久。望着茫茫天涯無限遙遠的路途，落日餘暉中，芳草似乎更加碧綠了。