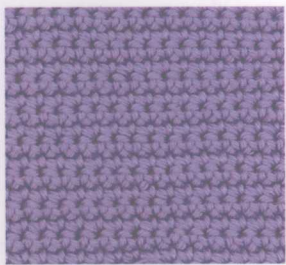


[英] 苏·薇婷 著 吴昊 王玉莲 译

钩针编织 宝典

☆创意☆技巧☆灵感
钩织创意的完全手册



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

钩针编织宝典 / [英] 苏·薇婷著; 吴昊, 王玉莲译.
北京: 中国轻工业出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5019-6618-9

I. 钩… II. ①苏…②吴…③王… III. 钩针—绒线—
编织IV.TS935.521

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 141549 号

版权声明:

Copyright © Sve Whiting David & Charles, 2007

责任编辑: 白晶 胡苹

策划编辑: 白晶 责任终审: 张乃柬 封面设计: 时空意匠

版式设计: 时空意匠 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 胡兵 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.5

字数: 230千字

书号: ISBN 978-7-5019-6618-9/TS·3850 定价: 38.00 元

著作权合同登记图字: 01-2008-0302

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70977S3X101ZYW



[英]苏·薇婷 著

钩针编织宝典

吴昊 王玉莲 译

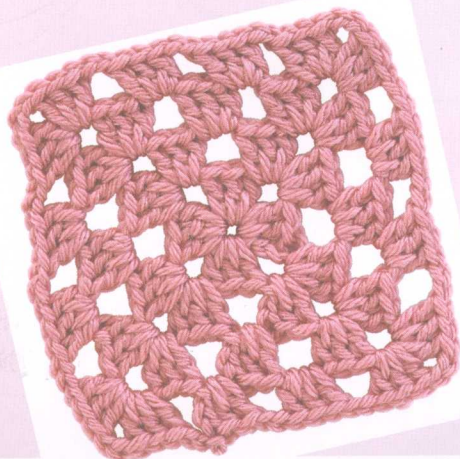
目录

引言

如何使用本书	4
工具	5
纱线结构	6
纱线的粗细	7
纱线成分	8

钩织技法详解

起针	10
介绍不同的入针方法	14
编织钩针织物	17
密度	20
组合针法	22
拉针	24
花边小圈	28
卷线针和克隆结	29
并连针	30



交叉针	31
枝形针	32
毛圈针	33
索罗门结	34
换线技巧	35
换色	36
多色图案	38
钩出形状	40
读懂钩针编织工艺图	46
网眼格图案	49
钩织物的缝合	52
钩织单元图案	56
钩织物的后整理	62
镶边和花边	64
装饰细节	70
加入珠片装饰	72
在钩织物上刺绣	74
格纹呢效果	76
流苏、穗子和绒球	78



针法图库

基本针法	81
肌理针法	82
波浪纹针法	84
锯齿针法	87
蕾丝针法	88
花边	92
花片	94

钩织实例

兔子组合	98
阳光条纹毛衫和帽子	101
珍爱宝宝组合	103
粉红宝贝开衫和披肩	106
秋意外套	109
装饰花	112
优雅魅力围巾	113



秘鲁风情背包	114
索罗门结披肩	117
帽子手套保暖组合	118
海岸贝壳组合	121
格纹呢组合	124
晴空蓝网眼上衣	126
珠边美人上衣	128
花朵装饰开衫	131
多色图案宽松短衫	134
悠闲条纹夹克	136
惬意休闲童衫	138
干花香包	140
玫瑰之心垫子	141
三色宝宝毯	143
彩虹丝带毯	144
完美靠包组	146
传家宝床罩	150

引言

钩针编织非常有趣, 花样繁多, 而且简单易学——一点都不像许多人想象得那么难! 有了本书的帮助, 即使你从来没有碰过钩针编织, 你可以同样轻松学会; 假如你已经了解其基本技法, 本书则可以帮助你提高技艺, 温故而知新。

如何使用本书

本书分为三大主要部分

钩织技法详解 (10~79页) 介绍所需的基础知识。结合图示、照片和提示帮助, 这部分将一步一步引导你学会钩针编织所需的基本针法和技巧——从纱线的选择到基础针法的编织技法, 正是这些基础针法组成了复杂的钩针织物。同时, 这部分将告诉你针法组合的方法细节和自己设计有趣的钩针编织作品的技巧。另外, 这部分还将向你展示出如何将基本的针法组合为全新的、特别的针法, 如索罗门结和卷线针, 还教你如何整理自己的作品使之达到专业水准。

针法图库 (80~97页) 包括完整的指导, 图示配合文字, 有经典的基础钩法, 也有新鲜有趣的钩法, 你都可以尝试用来编织自己独一无二的钩织作品。

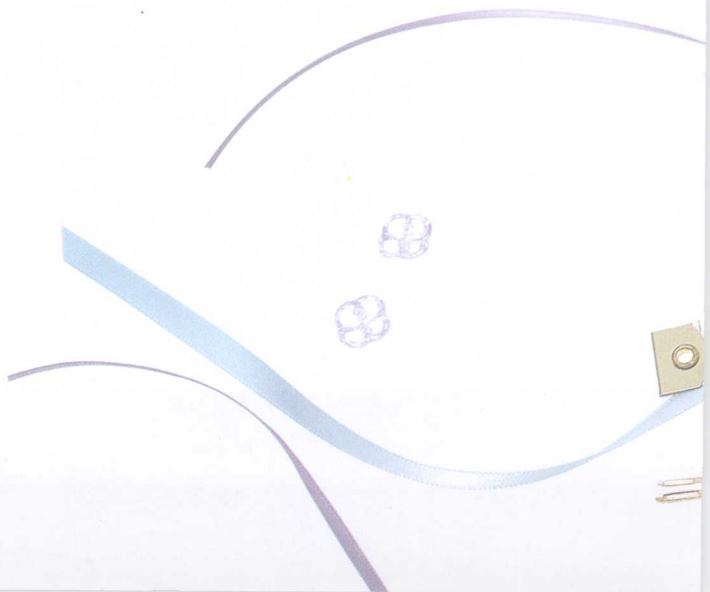
钩织实例 (98~151页) 你可以在此部分中找到之前

提及的作品图样。有的简单, 有的复杂——你可以在本书中找到所有完成编织所需的技巧。如果你想要通过一个快而简单的例子来尝试新技巧, 可以试试干花香包 (140~141页) 和装饰花 (112页); 想要更加有成就感, 可以尝试精巧的传家宝床罩 (150~151页)。在这24种钩织实例中一定会有你想要尝试的——为自己、为装饰或为家人!

不管你的技术水平如何, 或者你想要钩什么, 本书都会成为你随时随地可以翻开查看的宝贵参考书。

还在等什么?

现在就拿起毛线和钩针开始编织吧!



工具

钩针编织所需使用的工具非常少,使之成为绝佳的、方便携带的手工技术——对于大多数作品,基本上只需一支钩针,一些毛线和一个图样即可!当一件作品完成的时候,你则需要其他的必备工具,诸如剪刀、卷尺和一些大头针。这些工具都不贵,使用方便,你可以用一个工具箱或盒子来收纳工具。

钩针

有一系列的尺寸大小,制作材料也有区别——多数是普通材料,金属、塑料、木头或竹子。

钩针的大小由使用的毛线粗细来决定:细线用小号钩针,粗线用粗的大号钩针。有两套基本的钩针型号系统:国际单位制系统和美式系统。在本书中引用的是国际单位制标准,美式标准在后面的括号中。右边的表格表示出两种系统的转换。

其他工具

除了必备的钩针,你还需要其他一些工具来完成钩针编织。

- 剪刀——剪断毛线。

- 卷尺——确保尺寸的正确。
- 直尺——测量小件作品,如拉直的样品。
- 大头针(珠针)——在正式缝合以前,把各片固定在一起。由于一般的大头针在钩针织物表面不容易被发现,所以最好用珠针。
- 缝纫针——把钩针织物缝合在一起,最好使用钝头、大针眼的针,这样毛线更容易穿过针眼,例如针织物缝纫用针或挂毯和十字绣针。钝头可以使针穿过线的间隙而非穿透毛线,否则容易损坏毛线。
- 辅料——如果你编织的作品需要丝带、纽扣或其他固定零件,图样上都会有详细的标注。最好能在开始编织以前准备好所有用具。

钩针规格转换表

国际单位制	美式尺寸
2.00mm	B1
2.25mm	B1
2.50mm	C2
3.00mm	D3
3.25mm	D3
3.50mm	E4
3.75mm	F5
4.00mm	G6
4.50mm	7
5.00mm	H8
5.50mm	I9
6.00mm	J10
6.50mm	K101/2
7.00mm	—
8.00mm	L11
9.00mm	M13
10.00mm	N15

注: mm=毫米



纱线结构

任何钩针编织纱线都包括三个方面：结构、成分（天然或合成；植物纤维或动物纤维），还有粗细。几乎所有的手工针钩纱线都适于钩针编织。在这几页，我们将介绍纱线的特点。通常光滑的纱线最适合钩针编织，如羊毛、棉或混纺纱线。独特的花式线用起来可能比较费劲，但不要因此而影响我们去尝试的热情。

圈圈线 圈圈线是饰线围绕在芯线上形成毛圈。这些毛圈或大或小，用钩针编织起来有些困难——圈越大，针脚位置就越难准确。尽管如此，如果你能解决缠绕的问题，这种线能产生出奇妙的毛绒、蓬松的效果。

绳绒线 绳绒线是一根芯线上牢固地固定着许多短纤维——如同很细的天鹅绒布条。绳绒线上短纤维长度的不同决定其编织的难易程度，纱线上的绒毛会挡住针脚的结构，很难下针准确。另一方面，绳绒线的织物有着华丽、密实和天鹅绒般的肌理。

普通线 这种线就是我们通常所说的毛线——捻度较大而且平滑。有各种重量，从3股线到特粗线不

等，可由各种纤维制成，包括蚕丝、羊毛或合成纤维等。

绉纱 绉纱非常适合钩针编织——平滑而好用。钩织针脚很清楚，容易下针，钩出的织物平整爽滑。这种纱线可由各种纤维制成，但常见的是易于打理的合成纤维。

花式线 现代技术意味着纱线生产者可以将不同的纱线组合成为一根线。这种花式的、特殊的纱线可能会易于编织，也可能会很困难，这取决于组合的纱线种类。

绒线 正如其名——毛茸茸的！这种线可由各种天然的绒毛纤维制成，例如马海毛和安哥拉毛，或者是由刷毛工艺造成的绒毛效果。不管是哪种，都不太好钩，钩针常常会挂住

钩针编织的最大乐趣之一就是有各种各样漂亮的纱线值得去探索尝试。



绒毛而非芯线，这样就会落针或钩错针。但是如果你能坚持，这种线可以钩出美丽的轻质织物，色彩边缘十分柔和。

珠光线 通常由棉纱纺成，珠光线是经典的钩针编织纱线。它的名字源于纱线的结构：捻数大，使纱线呈现出珠光的效果。

丝带 如名所示，用丝带来做编织的线！通常由轻质的合成纤维制成，也可由棉或丝制成，或是混纺

纤维，丝带钩起来很容易而且很快。

粗纺线 有时也称为疏松线，一种几乎无捻的粗纺纱线，纤维整齐地排列在一起，一般由羊毛纤维制成。这种线比较难钩，它们很容易分股，钩针常常会钩住之前的针脚，使钩出来的效果一团糟。如果你能把它钩好，织物会呈现出讨人喜欢的厚实效果。

结子纱 这种纱线的特点就是有粗

有细，它可以是各种纤维制成，混纺纤维最为常见——一种纤维组成光滑的芯线，使纱线有它的强度，另一种纤维缠绕在芯线上构成了结子。这种线钩出的织物表面高低不平，肌理有趣，但粗粗的结子穿过细线圈的时候较麻烦。

细带 这种线是精纺纱钩出的空心线，线的肌理细腻，非常适合钩针编织。惟一的缺点是容易脱线，所以收尾一定要紧实。

纱线的粗细

无论何种成分的纱线都可制成不同粗细的纱线。起初，纱线的粗细与股数相关，但现代纱线的成分与加工工艺种类很多，线的粗细与股数的关系就没那么直接了，有的称为4股的线也许看起来只有2股或3股的粗细。

钩织棉线 这种高捻线更像缝纫线而非钩织线。过去人们常常用它钩非常精细的织物，近年来流行度下降，但仍然能够买到。

2股或3股线 都是很细的纱线，传统上用来钩婴儿服装或其他细致的织物。

4股线 这种线是现在细线中最常见的，它也是最适合钩针编织的线之一。4股线是小上衣、婴儿服装和各色居家用品的理想用线。

普通双线 这种纱线可能是所有纱线中使用最广泛和最知名的，几乎适于各种用途，同时也是钩针编织的理想纱线。

中粗线 早期渔民毛衣（也称为中粗线毛衣）的用线，这种线比普通双线稍粗。它很适于钩针编织，其织物优质而紧实，是理想的夹克和外套用线。

粗线 这种线如其名，非常粗——大概有普通双线的两三倍粗。同样适于钩针编织，对于初学者稍有难度，但它钩起来很快，可以钩出非常保暖的外套和夹克。

特粗和极粗线 这两种线比粗线更粗。虽然它们钩起来非常快，但很难钩，你需要花同样多的时间去找合适的钩针来完成钩织。

花式线 除了基本的纱线，还有多种粗细规格的纱线，许多在售的时髦花式线都有它们独特的粗细。



纱线成分

适于钩针编织的漂亮纱线一般都由天然纤维、人造纤维或合成纤维纺成。天然纤维的来源有植物纤维或动物毛，从结构、粗细、重量到弹性各有不同，从轻柔毛绒的安哥拉毛到爽滑的真丝，再到保暖厚实的粗羊毛等。天然纤维并不一定耐穿或结实，它们钩出的产品常常需要特殊护理。所以，许多生产商生产天然纤维和人造纤维的混纺，以实现双方面的优点。



羊驼毛、骆驼毛和其他毛 任何动物可以剪下的毛都可以纺成线，例如羊驼毛、骆驼毛和美洲驼毛，虽然是很少见的纱线，但也开始普及。羊驼或骆驼属动物，原产自秘鲁高地，在严寒的环境中进化出密实的绒毛来御寒，其毛纺出的线类似羊毛线，但保暖性更好。

安哥拉毛 安哥拉毛来自兔子——我们都知道兔毛有多柔软！但是兔毛纤维过短，安哥拉毛线在编织和穿着过程中常常容易掉毛。这种毛线不是很结实，而且相当贵，所以常常与其他纤维混纺，价钱更合适，强度也更高，也不那么容易掉毛。

羊绒 羊绒能纺出最柔软、最轻、手感最好的纱线，使你感觉被温暖和奢华所包围。当然，它的价格也非常昂贵，所以生产商常常将之与其他纤维混纺，以生产出价格更适宜的纱线。

棉花 这种植物纤维的纱线是夏季服装理想的选择。但是，棉纤维很重而且没有弹性，所以纯棉制品容易变得松垮无形。同羊毛一样，也有许多适于棉线的后处理方法，最常见的是丝光处理。丝光棉制品有微微的光泽，多次洗后仍能保持原形。

亚麻、苎麻和竹纤维 这些植物纤维质轻、透气性好，最适于制作夏季服装。亚麻质地干爽、垂感好，但同棉纤维一样弹性很差，常与其他纤维混纺使其耐久性更好，更容易使用；竹纤维有丝般的质感，而且，因为竹子生长很快而且不像棉花一样需要使用杀虫剂，所以是一种很好的环保纤维；苎麻纤维来自荨麻科植物，其纤维有光泽的质地。



人造纤维和合成纤维 这二者之间的主要区别是：一个来自天然产品但由人工制成纤维状，而另一个完全由化学合成。许多人造纤维，如粘胶纤维和人造丝，都源自木块之类的材料。而合成纤维如丙纶和尼龙，都源自石油化工衍生物，基本结构是由非常细的类似塑料的线构成。“丙纶”和“尼龙”是纤维广义的名称，但每个生产商都会为自己的产品起一个品牌名称，例如“莱卡”。人造纤维和合成纤维既能柔软又能粗糙，或便宜或昂贵，或凉爽或保暖，或粗或细——生产商想生产成什么样就能是什么样！这些纤维一般都很强韧、耐穿，常常与天然纤维混纺，创造出比单纯天然纤维更多元化的纱线。

马海毛 这种毛来自于安哥拉山羊。马海毛很蓬松，但纤维相当长，与安哥拉兔毛和羊毛的蓬松不同。马海毛线通常有一根平滑的芯线，蓬松的绒毛附着在芯线上。为了能最好地表现出纤维特点，马海毛线最好钩得很松——中间的芯线形成网眼，蓬松的纤维会填满间隙。

真丝 根据不同的真丝面料，真丝纱线也有不同的特质。纱线越光滑，光泽越漂亮。但它们的共性是，真丝纤维染色性特别好，色彩清晰而牢固。当然，这种天然纤维非常娇贵，需要悉心的护理，其弹性也比较小，所以其制成品垂感都很强。

羊毛 羊毛是经典的纱线。有许多种不同的羊毛和不同的处理手段。羊羔毛是最柔软的一种，其毛来自第一次剪毛的羊羔，因此纤维异常柔软，羊毛还保留着羊羔出生

时天然的、柔软的圆形端面。羊毛的质量也由绵羊的品种所决定；如今的生产商出售不同品种的羊毛线，例如美丽诺羊毛是公认的“劳斯莱斯”级羊毛，它非常平滑而柔软，使之成为优质纱线的最佳选择，但价格也高。一旦羊毛从羊身上剪下来，就可以通过各种手段来改变它的外观并纺成不同特性的纱线。大多数未经处理的羊毛线洗涤需要非常柔和，以防止起毛、起球或者毡化，并需防止纱线缩水。

易护羊毛

在当今的便捷社会，羊毛线在生产中被处理为防缩水和可机洗，甚至可以买到毡化的羊毛线！这些线经过特殊的处理，形成毡化或“洗旧和穿旧”的感觉，并能保持这种外观而不会缩水或进一步毡化。

这四个华丽而漂亮的钩织围巾的钩法相同，但是由四种不同的纱线钩成（花呢线、羊绒混纺线、真丝线和超级宝宝马海毛），显示出不同质地和成分的纱线所编织的制品外观能有多大的区别。



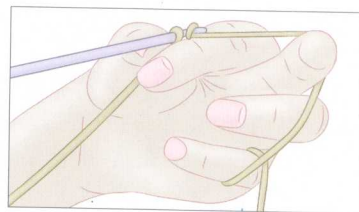
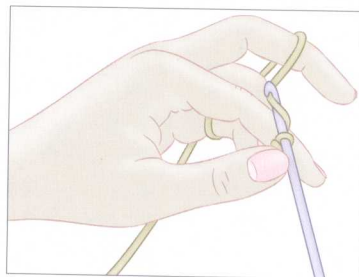
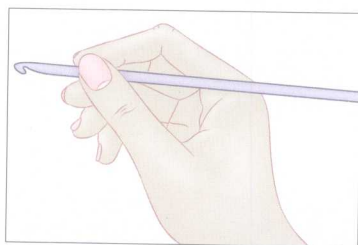
钩织技法详解

起针

不同于棒针编织，钩针编织任何时候都只对一针操作，这使脱针变得几乎不可能！每针都是由线圈组成，并将这个线圈穿过已有的线圈。在这一部分，我们从基本的持针和拿线的手法学起，然后介绍最常用的钩针编织针法。当你学习基本的针法时，用最普通的线是个好选择——例如普通双股羊毛线。这种线平滑，所以编织起来更简单，你能清楚看到你钩出的每一针。

持针及挂线

在开始钩针编织以前，你应该知道如何持针和挂线。



常用的方法是右手持针，左手挂线。但许多钩针编织者认为右手挂线更容易，将钩成部分和钩织线圈放在左手。没有对错之分，只要选择你自己习惯的方式就好！

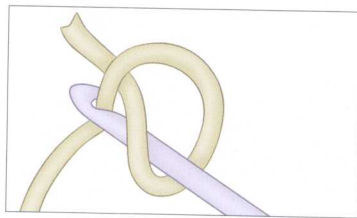
常用技法是像拿笔一样拿钩针，拇指和食指握住钩针前端接近针钩的部分，如同持毛衣针一样。

传统的编织方法是左手挂线和编织线圈。从左手的拇指和食指控制线开始，在钩针上套个活结，钩住连接活结的线段，线头一端自由垂落，而连接线团的一端在手中，并在小指上套个圈。

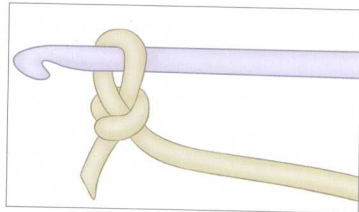
每钩一针，你可以用钩针顺时针绕线一圈，也可以用线在钩针上绕圈，准备下一针。伸出中指控制线的松紧，注意别把线拉得太紧。

起针的活结

在开始以前，你要先学会起第一针，这将是以后下针的基础。



在线头处打个圈，将钩针穿过线圈，将线的长端钩住。



把钩出的一个线圈穿过原有线圈，轻轻拉动线头，拉紧线圈，使新的线圈紧绕在钩针上。这就是你开始钩针编织的第一针。

现在试试这个!

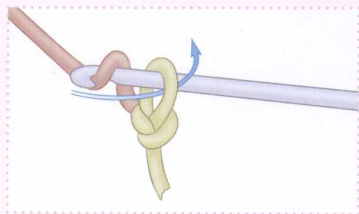
这件基本款的开衫因漂亮的花朵和绿叶装饰而有了新感觉。开衫只用了短针和锁针的组合,漂亮的牛仔蓝纱线使开衫既运动又休闲,同时还保有女性感觉。花朵和叶子装饰是后加的,所以你可以想加多少就加多少。

“花朵装饰开衫”由牛仔蓝色普通双线钩成(色彩会同真正的牛仔布一样随洗涤而褪色),花朵和叶子由4股棉线钩成。钩开衫的大身用4.00mm(G6)钩针,边缘用3.50mm(E4)钩针,装饰花用2.50mm(C2)钩针。详见第131~133页的图样。



锁针(ch)

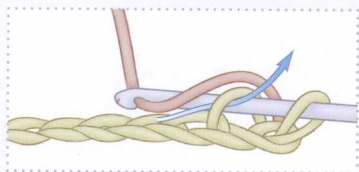
几乎所有的钩针编织品都是从锁针开始,它们也常常出现在钩针图案中。不管是哪里需要,它们的编织方法都是一样的。



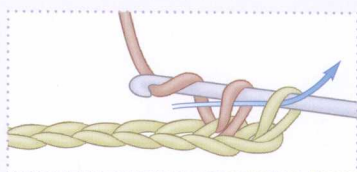
把线置于钩针后,从上面绕针一周(每次钩针钩线都是这个方向)。将新的线圈穿过原有线圈,这样就完成了一针锁针。

短针(dc)

短针是最常用也是最简单的钩针针法之一。



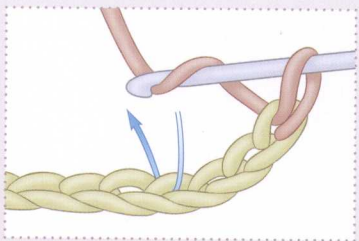
将钩针插入所需位置,钩线拉过第一个线圈,此时有两个线圈在钩针上。



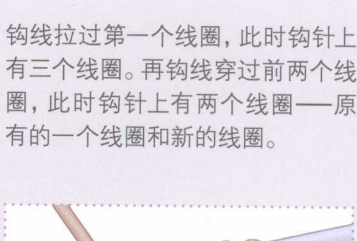
再钩线将其穿过这两个线圈。这样就完成了一针短针。

中长针(tr)

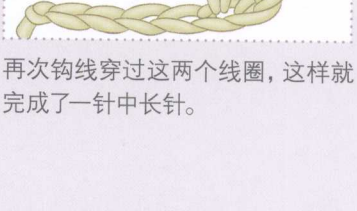
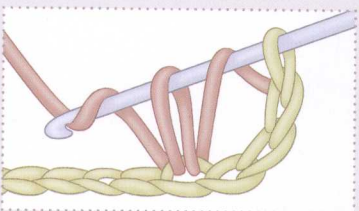
这是另一种最常用的针法之一:短针是非常短而紧密的针法,中长针则更长,为织物增加了长度。



先把线在钩针上绕一圈,再把钩针插入所需位置。



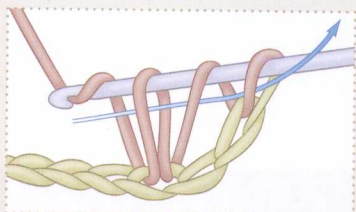
钩线拉过第一个线圈,此时钩针上有三个线圈。再钩线穿过前两个线圈,此时钩针上有两个线圈——原有的一个线圈和新的线圈。



再次钩线穿过这两个线圈,这样就完成了一针中长针。

半中长针(htr)

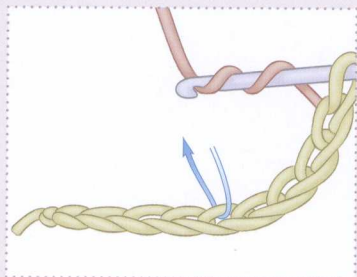
半中长针是中长针的变体,它的针脚高度介于短针和中长针之间。



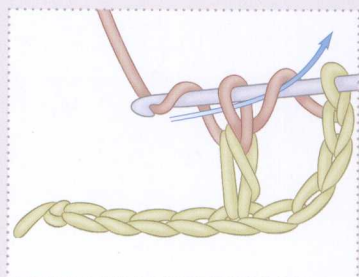
开始的步骤同中长针完全一样,直到钩针上有三个线圈。再次钩线穿过全部三个线圈,则完成了一针半中长针。

长针 (dtr)

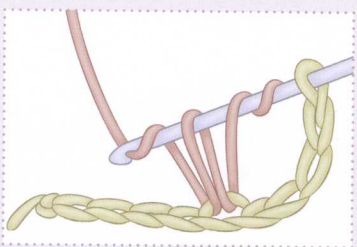
长针是中长针的另一种变体。下针以前要把线在针上绕两圈。



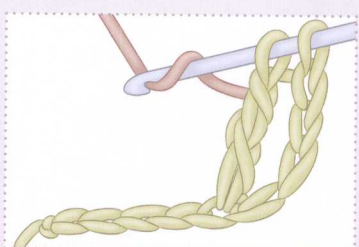
先把线在钩针上绕两圈，再把钩针插入所需位置。



钩线拉过第一个线圈，此时钩针上有四个线圈。再钩线穿过前两个线圈。



现在钩针上有三个线圈。钩线穿过前两个线圈，此时钩针上有两个线圈。



再次钩线穿过这两个线圈，这样就完成了一针长针。

其他中长针变体

三倍中长针 (ttr)

四倍中长针 (qtr)

长针下针以前要把线在针上绕两圈，其他的中长针变体因绕线圈数的不同而不同。

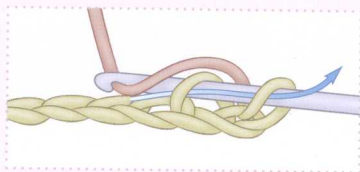
对于三针中长针，需在下针以前把线在针上绕三圈。至于四针中长针，需在下针以前把线在针上绕四圈。

不管在下针前绕了几圈线，针法完成的方法都相同：钩线，拉出新的线圈。钩线穿过前两个线圈，并重

复这一步骤直到钩针上只剩一个线圈。这样就完成了针法。

滑针 (ss)

这种针法并不增加织物的长度，一般用于结束一个花样并准备开始另一花样时或者连接不同织片时。



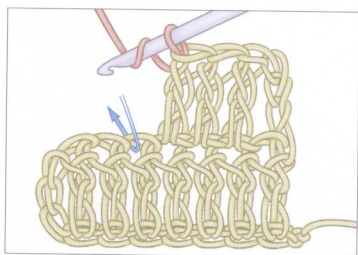
将针插入所需位置，钩线拉过钩针上的两个线圈，这样就完成了滑针。

介绍不同的入针方法

虽然不同的钩织针法可以制造出不同的视觉效果,你也可以通过换行入针位置的变化来创造出不同的织物肌理效果。最常见的是在下面一行的上层线上钩新的一行。另外,也可以在已有针脚之间加行,或者在上缘的锁针部分加行。在下面几页,我们一起来尝试各种钩编方法吧。

在上层的线上入针

这是加行入针最普遍的位置,除非是图样要求,所有的加行都应该在这里入针。



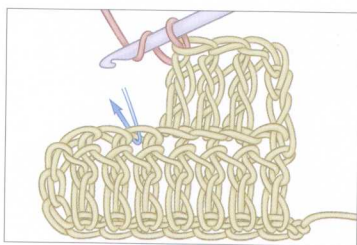
每行钩织的上部有许多由两股线组成的“V”形,在已有行的上部加新的一行,需把钩针从前向后穿过“V”形的下方。依此方法围绕所有“V”形钩出新的一行。

从前往后插入钩针,使钩针在第三股线上面。依此方法围绕每个锁针3股线中的两股钩出新的一行,只留下起始第一针的“V”形。

创造出独特的效果。还可以使织物自然沿这条线“折叠”,在钩织立体作品的时候非常有用。

在单个线圈上入针

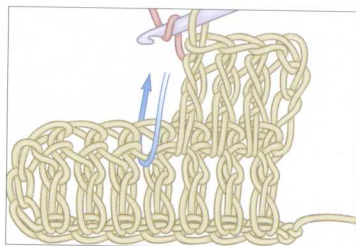
在下面一行上组成“V”形的两股线中的任意一股上钩新的一行,都可以表现出不同的效果。



将钩针穿过组成“V”形的两股线之间,挑起后面的一个线圈。

在针脚之间入针

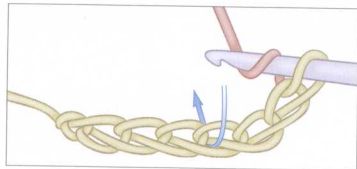
有时新钩的一行并不以顶行上层的线圈为基础,而是在两个针脚之间添加。这样为原本密实的织物制造出蕾丝镂空的效果。当使用花式线钩织的时候,这种方法更容易进行编织,因为更容易看清入针位置。



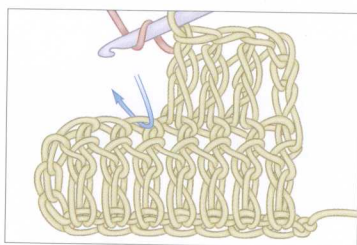
将钩针从前往后穿过一行的两个针脚之间。虽然这种方法适用于任何钩织针法,但对于针脚较长的针法更为简单,如中长针,针脚很长而且区分明显。

在锁针行上入针

锁针行是由一串锁针组成的一行,成为其他钩针针法的基础。每行锁针包含3股线——两股组成“V”形,另一股在后面贯穿。



在锁针起针行或其他锁针上加行,最好把钩针插入每针的中间。从构成“V”形的两股线间,从下往上、

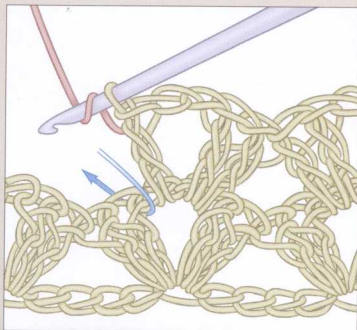


将钩针穿过组成“V”形的两股线之间,挑起前面的一个线圈。围绕下面一行中的单股线钩出新的一行。如果照这种方法钩出新的一行,未被围绕的另一股线则组成了一条线横穿织物。这条线迹可以

在链状镂空上入针

一些花式图样由不同的针法 and 小型锁针链组合而成，被称为链状镂空(ch sp)。

只需将钩针从前往后穿过下面一行中锁针链下的孔眼，钩织出新的镂空将会围绕下面一行所有的锁针链。



钩织技巧

有时图样会在某一行设计出大量的镂空，而下一行的镂空数量却没有那么多，此时就用锁针来做补充。这种技巧能织出串状效果、鼓包和泡泡状效果，基础的针脚紧而细密，而用镂空可以使紧密的基础针向上散开，不能达到预想的效果。确保自己仔细看懂了图样，以便在空环上正确地加行。

现在试试这个!

这条漂亮的毯子由色彩靓丽
的花式线钩织色块拼合而
成。虽然这种线因为很难看
清下面一行的针脚，而给钩
织造成难度。但其钩法就
是将每行中长针叠加在前一
行的针脚之间。

“彩虹丝带毯”由四种色彩鲜亮的线钩成。其中两种线的成分是90%的美丽诺羊毛加10%的尼龙；另一种线的成分是50%的羊毛加50%的棉；最后一种线是50%的棉，40%的人造棉及10%的尼龙。多种纤维原料使毯子呈现出丰富而多变的迷人肌理感，毛线都是手工染色，所以没有任何两卷是完全相同的。这种粗线用6.00mm(J10)号钩针钩起来非常快。详见第144~145页的图样。

