

文房四宝

砚

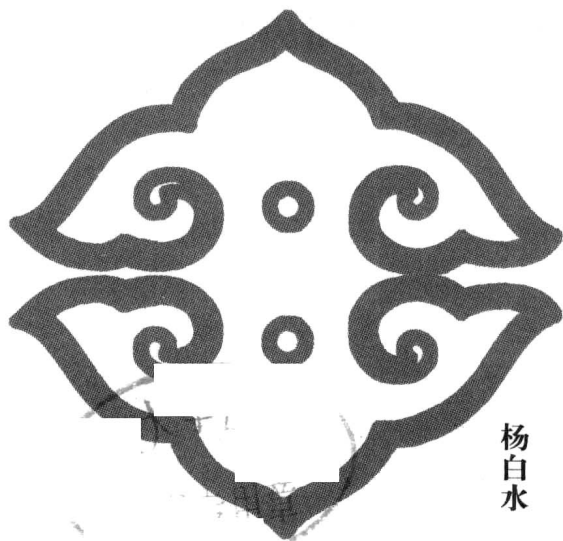
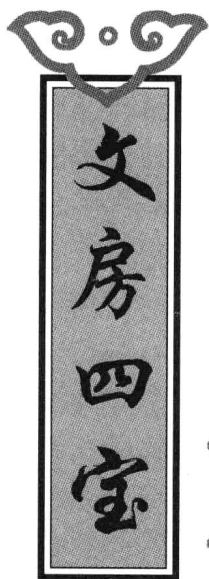
硯

瘁雨蛮烟，紫云摩天。金声玉质，胎孕灵渊。
石眼阅人，盲夫莫识。我贵知希，珍我此石。

——宋·陆游·端砚铭



中國華僑出版社



杨白水
编著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

砚 / 杨白水编著. —北京: 中国华侨出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80222-496-4

I. 砚... II. 杨... III. 砚—简介—中国 IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173768 号

砚

编 著 / 杨白水

责任编辑 / 齐敬霞

版式设计 / 闫 华

经 销 / 新华书店

开 本 / 672 × 870 1/16 印张: 11.75 字数: 126 千字

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-496-4/G · 389

定 价 / 25.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

序 言

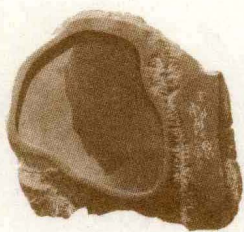
随着现代书写方式的变革,以“文房四宝”为代表的传统书写工具逐渐退出了实用领域。但是,在这之前,在数千年文化的发展与传递过程中,它们的历史功绩难尽其详,也毋庸多说。经过漫长岁月的濡染,它们自身也积聚了浓浓的文化气息,从而成为传统文化的符号。

文房四宝——笔、墨、纸、砚,各具特色,而砚的特色则是集文学、绘画、书法和雕刻等诸多艺术于一身。通过一方古砚,我们可以了解到古人上述诸方面的信息,甚至更多,可谓一砚一故事,一砚一天国。相比于笔、墨、纸,砚能够比较完好地从古代保存下来。明清以前的笔、墨、纸实物极难见到,即使有,大多也已残破不堪,而砚,由于采用石料或金属等不易破坏的材料制成,各个时期的砚品都能比较完好地保存至今,或从地下出土而来,或通过世代收藏。这样便可系统直观地发现各时期砚的风格特色,以及它们带来的历史人文信息。

总体而言,砚的发展是一个从追求实用功能到追求审美情趣的过程。唐代之前,以探索开发砚的实用功能为主,其造型以简约古拙为主要特点,少有装饰。最初,人们还不能确定哪一种材料更适合制砚。随着社会的发展,各种可能的材料都有所尝试,除石砚之外,相继出现了陶砚、铜砚、漆砚、玉砚、瓷砚等。到了唐代,终于找到了最适合制砚的材料,确立了石砚的主体地位,形成了端石、歙石、红丝石和澄泥四大系砚品,基本完善了砚的实用性。宋代之后,砚的发展逐步以追求审美情趣为主,走向了艺术化的道路。在这一阶段初期的宋代,有关砚石的质地、砚的品式、砚的雕刻工艺等方面的专业理论著作

相继问世，如米芾的《砚史》、苏易简的《文房四谱·砚谱》等，在理论上为以后砚的发展奠定了基础。宋砚，总体上仍以实用为主，最终确立了我国砚史上端、歙、洮、澄泥四大名砚的地位。但是宋砚已经明显地在追求一种艺术雅趣，将唐代“凤”字砚演变为抄手砚、用秦汉砖瓦制砚即体现了这种追求。明清时期的砚，对用料和工艺的考究，则更多地出于审美的需求，如对于石眼、金星等石品花纹的偏好、雕刻的精致繁复以及铭文题款的讲究。此时的砚已经不仅是一件文房用品，而是步入了工艺美术品的行列，成为文人书房里的装饰品或收藏品，以供闲暇时欣赏把玩。

由于砚极富内涵的艺术价值和历史人文价值，因而在其实用价值已经淡化的今天依然备受关注。一砚一故事，一砚一天国，在今天，了解古砚也是丰富我们的历史文化知识，加强传统文化认知度的良好契机。这便是我们的初衷。



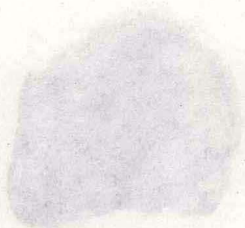
目录

第一章 砚的历史 1

- 第一节 砚的起源 3
- 第二节 简约质朴的汉代砚 6
- 第三节 发展中的魏晋南北朝砚 9
- 第四节 繁盛的隋唐砚 11
- 第五节 雅趣的宋砚与粗犷的元砚 14
- 第六节 崇尚石质与工艺的明清砚 18
- 第七节 精益求精的近现代观赏砚 23

第二章 砚的传奇 25

- 第一节 说砚 26
- 第二节 关于砚的传说 30
- 第三节 历代名人与砚 36
- 第四节 制砚名家的故事 54



第三章 砚的鉴赏 57

- 第一节 砚的构造 58
- 第二节 砚的种类 59
- 第三节 砚石 77
- 第四节 砚的选择、使用与保养 97
- 第五节 砚的收藏与历代名砚 102
- 第六节 古砚的鉴赏与辨伪 123

第四章 诗文中的砚 137

- 第一节 砚铭 138
- 第二节 颂砚之诗文 146

附录 与砚有关的其他文房用具 175

第一章

砚的历史



第一章

砚在中国古代又称为“研”，东汉刘熙《释名·释书契》说：“砚，研也，研墨使和濡也。”许慎《说文解字》也说：“砚，石滑也。”滑与研意义相近。这说明早期的砚主要是一种研磨器。早在远古时代，先民于岩壁上作画记事，就是用“砚”来研磨颜料。随着文化的发展与社会的进步，砚逐渐固定为书房特有的文具之一，其本身也被赋予了丰厚的艺术内涵，从上古简单的研磨器到现代精美的观赏砚，其审美功用愈来愈强。自汉以降，直至现代，一些能工巧匠、文人雅士皆醉心求索，或雕琢使之精美，或题句以抒性情，他们将砚视为珍宝，终生赏玩不已。

砚，不仅仅是研磨器，它还是中华民族优秀传统文化的有机组成部分，日本前首相藤山爱一郎曾这样赞美道：“从每一个砚台，可以体会到中国悠久的历史和文化。”

第一节 砚的起源

宋人苏易简《文房四谱》载：“黄帝得一玉钮，始制为墨海，曰：‘帝鸿氏之砚’。”相传这是中国最早的一方砚。明人王三聘《古今事物考》也说：“自有书契，即有此砚。盖始于黄帝时也。”当然，这些文字并不可信，但中国的砚台远在上古时期就已经出现，确是不争的事实。

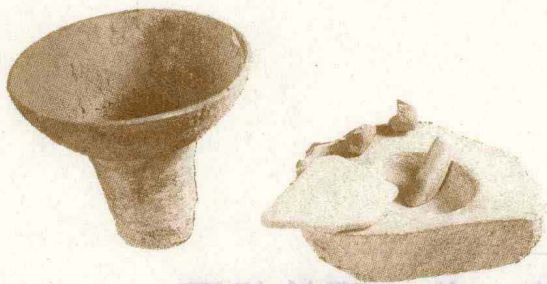


秦汉原始书写砚

砚在原始社会作为一种研磨器，是伴随着原始农业的出现而出现的。约在公元前 8000~前 5000 年，新石器时代的早期就已经出现了粮食研磨器，它与当时用于研磨天然颜料的研磨器具极其相似。而这些古老的研磨器又与秦汉早期出土的专供书写用的砚极其相似，因此，这二者之间必然有着密切的演变关系。

1980 年，我国的考古工作者在临潼姜寨新石器时代的仰韶文化遗址中发现

了一套绘画工具，其中就有一块石砚，该砚有砚盖，砚心凹处有一只石质磨杵，砚旁有黑色的颜料和灰色的陶质水盂。这件五千多年前的文物被视为中国砚的“始祖”。



新石器时代石砚

可以想象，距今五千年前，人们即是以此种研磨器——砚作为研磨颜料的器具，然后在烧制好的陶器上饰图绘文，于是创造了灿烂的彩陶文化。因此我们可以说，中国的砚与中国的书画相同，也有着悠久的历史。

河南洛阳博物馆还藏有一方西周时期的牛形颜料研磨器，是用纹理黑白相间的玉石雕刻而成，牛身和身上的孔内尚残存有颜料。

这些研磨器可称为中国砚的“雏形”。

文字产生以后，随着书写活动的日渐频繁，这些研磨器又兼有研墨的功能，后来才出现了专门用于书写的书写砚。可见书写砚的形成与文字的产生、书写的正规化不无关系。南朝宋伍辑之《从征之记》中记载鲁国孔庙有孔子所用的一方砚台，形制古朴不假雕镂。明人董斯张《广博物志》也记有孔子和砚台的传说，其云：“黄州东百里，有孔子山。相传孔子适楚，尝登山上，有坐石，草木不侵；有砚石，每雨，墨水浸出。”

1975年，湖北云梦睡虎地秦墓出土了一方石砚。砚和研墨石都是以鹅卵石加工



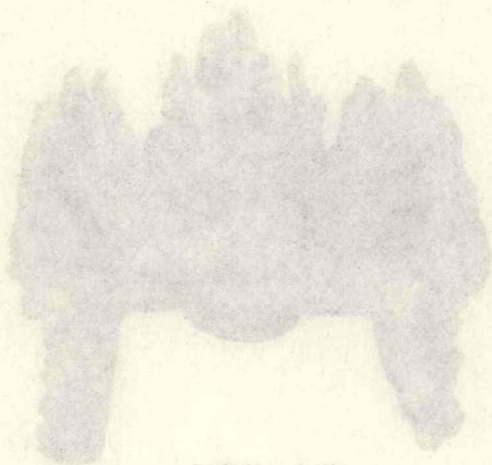
战国至秦初睡虎地石砚

制成，砚上无雕刻文饰，无凹形墨池。砚和研墨石上都留有墨迹。

据考古学者鉴定，此砚是战国至秦初时期的物件，同时出土的还有墨和笔，此砚是我国迄今为止发现的最早的一方书写砚。另据湖南、湖北、河南等地出土的战国墓葬中的文物——毛笔、墨、墨书帛画、竹简等物品来推测，当时应该已经有了较多的专门用于书写的砚。砚从最早的粮食研磨器、颜料研磨器发展到专门的书写砚，无疑是我国文明发展史上的一大进步。

这一时期的砚，形制都较为简单，无文饰雕刻，也无专用砚材，它的主要功用也只限于“研磨”，因此将早期的砚称为“研”，是有道理的。

我们注意到，这一时期出土的石质砚台都配有研磨用的研石或研杵，这是因为从仰韶文化时期一直到汉代，人们使用的都是天然墨和丸状、块状的半天然墨，这种墨质地较为坚硬，不易手研，必须借助研杵和研石方能使其溶解于液体之中。



战国至秦初时期的研石

第二节 简约质朴的汉代砚

两汉时期，国家统一，经济繁荣，文化交流日趋发达，因而砚的功用和地位更加突出，解放以后，全国各地不断有汉代砚出土，这说明汉代已普遍使用砚了，并且在形式、种类上都有了明显的变化。

首先，汉代出现了以松烟为主的人工手捏墨，长方形的人工墨，使用便捷，可以直接在砚上研磨，故不需再借助研杵或研石来研磨天然或半天然墨了，这使砚的制作发生了很大的变化。而研杵或研石经过史前、三代、秦以及汉初共三千多年的漫长跋涉，终于逐渐消隐，尽管今天已不为所用，但其为传播文化立下的功绩仍不可磨灭。

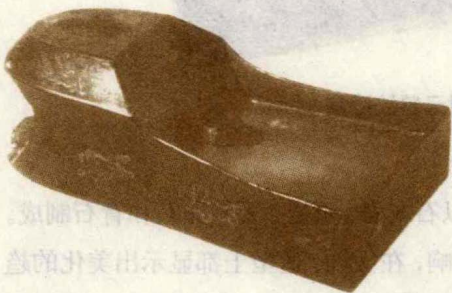
其次，随着制陶、冶炼技术的发展以及物质的丰富和人们审美情趣的提高，除石砚外，汉代还有陶砚、铜砚、漆砚、玉砚等新品种。石砚多用圆而扁或长而方的石料制成，圆石砚出现了三足，陶砚有山形和龟形。龟形砚造型极



汉十二峰陶砚

为生动，有直颈、屈颈单龟，有交颈双龟；砚盖即为龟背，刻有龟背纹。广州出土的三足十二峰陶砚，众峰浅边相连，自然形成半圆形砚堂；左右二峰下各有一大力神托举大山；砚面下有龙首，张口吐水，滴入墨池；三足形如叠石，

苍劲有力。此砚奇峰挺拔，形神兼备，是汉代陶砚中的杰作。



汉彩绘嵌银箔漆砚

汉代的漆砚中也不乏精品，如左图汉彩绘嵌银箔漆砚。

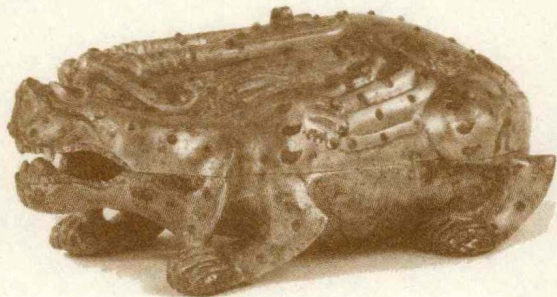
此砚木胎成凤字形，砚身有银箔嵌成的神兽图，砚背朱色漆底上绘龙凤飞舞于云间。

至于玉砚，在汉代并不多见，东汉刘歆《西京杂记》说：“天子以玉为砚，以酒为书滴，取其不冰。”可见玉砚大概只在宫中御用，民间少有。

最后，随着汉代造纸术的发展以及各种艺术的进步，人们对砚的装饰性提出了更高的要求。这一点从上面几方砚就可以看出。这说明汉代砚在追求实用的同时，开始带有浑朴的装饰，逐步步入了艺术的殿堂。

江苏徐州东汉墓中曾出土一件兽形镏金铜砚，砚盖作兽身形，砚面部分为石片镶成，兽身通体镏金，还镶嵌着各种宝石、红珊瑚等。该砚制作精巧，极为美观，已经初步摆脱了原始砚的务求其用、不求其美的风格。

汉时还出现了方形的黛板，这种长方形的石砚并不完全只用于研墨，有时也供女子研磨石黛描眉之用。

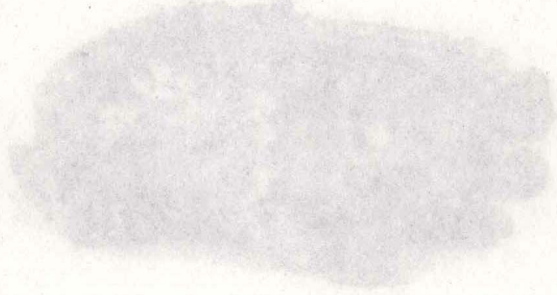


东汉兽形镏金铜砚



汉长方形石砚附云兽纹漆盒

在众多的汉砚中，以石砚最多，多以石灰岩、页岩、天然卵石和青石制成。在形制上则受同时期其他艺术形式的影响，在文饰、造型上都显示出美化的趋势。其用途也由战国、秦代的多种功能逐渐演变为专用于书写的工具，完成了由研磨器到书写砚的过渡。



汉金兽纹漆盒

第三节 发展中的魏晋南北朝砚

我国的书画艺术在魏晋南北朝时有了长足的发展。著名的书法家有王羲之及其子王献之；著名的画家有东晋的顾恺之、刘宋的陆探微、萧梁的张僧繇等。我们可以想见，如此发达的书画艺术势必对书画工具有更高的要求，砚在这一时期也必然会出现一些新的特点。

在南方，由于釉色青莹的越窑瓷器引起了人们广泛的兴趣，于是青瓷砚也应运而生。这种砚多为圆形，周边起沿，底有蹄形足，或三足，或五足，不尽相同。砚面无釉，便于研磨。这种简洁、秀雅的砚台和南方士人娟秀雅致的特点颇为投合，因此在当时非常流行。

如下图这方南朝兽蹄五足瓷砚，在砚面四周环有一圈水槽是其砚池，以便

润笔蘸墨之用。人们将这种形制的砚台称为“辟雍砚”。这种形式的砚台初出土时，人们还不认识，以为是某种器物的座器，后来经过学者多年考证，才认定这是一种瓷砚。而关于辟雍砚的由来，据考“辟雍”亦作“璧雍”，本为西周天子所设大学，蔡邕《明堂丹令



南朝兽蹄五足瓷砚

论》说璧雍之名乃“取四面环水，圆如璧”之意。这种砚在魏晋南北朝时期较少，至唐代才逐渐增多。唐时的辟雍砚，不但砚足增多，如已有六、八、十或者更多的珠形足，足上多刻有花纹，而且出现了砚台四周留有深槽储水、砚台中心高高隆起的形状，可谓匠心独具，形制奇特，堪称砚中一绝。

在北方则出现了石雕砚。如河南洛阳晋墓中曾出土的一方石砚，砚面四角雕有龙头、卧虎、龟、蛇的形状，砚底刻复莲一朵，雕工很是精细。又如出土于山西大同北魏司马金龙墓的石雕方砚，整方砚台呈方桌形，四足低矮，砚面中间为方形砚池，其余则雕刻人物、鸟兽、蟠龙、乐伎、力士、莲花等图案，古朴大方，厚实饱满。这又与北朝异域文化及粗犷壮美的民风有关。

足砚兴起于汉代，盛行于魏晋南北朝时期，学者认为这可能与当时人们席地而坐、书案低矮有关，因此，砚台要有一定的高度，这就产生了足砚。唐代末年至五代时高足椅的出现，使砚台从几下挪于几上，足砚才逐渐减少。五代时，砚作为文房用具受



北魏石雕方砚

到宫廷的重视，从而大大提高了砚的地位。南唐中主李璟第一次在歙州设置了砚务官，专门为宫廷造砚台。这一时期砚台形制的重大变化就是平台无足砚的出现。传世的一方有欧阳修题铭的南唐官砚，就是最早一批平台砚中的一个。五代时周文矩所画《文苑图》中，侍者所用就是无足平台砚，也可为一证。

两晋时，用金属做的砚也逐渐多了起来。东晋王嘉《拾遗记》载，武帝曾赐青铁砚与张华。宋朝著名书法家米芾《砚史》也说：“晋砚有十蹄圆足砚如鹜者……晋铜砚虽如鹜，然顶殊平，以便授笔。”20世纪50年代安徽肥东县出土了一件南朝时的铜蟾蜍砚，其砚通体碧绿，镏金闪烁，蟾身以红、黄、蓝三色宝石镶嵌，极为精美。