

暗香浮动

品读渗透纸绢的情感

集古聚珍文化丛书 ▲ 顾问 刘一平 陈霖 马汝祥

田丕鸿 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社



暗香浮动

品读渗透纸绢的情感

集古聚珍文化丛书 ▲ 顾问 刘一平 陈霖 马汝祥

田丕鸿 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

《集古聚珍文化丛书》编委会

顾问：刘一平 陈霖 马汝祥

编委会主任：马汝祥

编委会副主任：李 烨 包俊生 赵云华 王 伟 李正有 李相如

孙广益 张碧伟 胡跃飞 李克山 李 维 陈 薇

王鸿武 刘永跃

编 委：黄云松 杨 晋 赵文平 高 源 李 健 郭向东 王艳萍

张 喆 杨永林 杨婉琳 李继平 李朝春 汪 力 杨春艳



【当代·唐新一 争觅图】



【当代·唐新一 相恋图】

鸣谢



【当代·春雨 夏闲图】



【当代·春雨 东坡行吟图】

中共红河哈尼族彝族自治州委员会
红河哈尼族彝族自治州人大常委会
红河哈尼族彝族自治州人民政府
中共建水县委员会
建水县人大常委会
建水县人民政府
红河州财政局
红河州文化局
红河州交通局
红河州农业局
红河州旅游局
红河州博物馆
红河鸡蒙公路开发经营有限公司
中共建水县委宣传部
建水镇泰矿冶有限责任公司
建水县财政局
建水县供销社
建水县旅游局
建水县农业局
建水县南庄镇人民政府
昆明平一广告有限公司



作者在天安门前留影

田丕鸿，汉族，云南建水人，大学文化，中共党员，云南省建水县人大常委会办公室副主任，政工师，云南省作家协会会员。先后由云南人民出版社、云南美术出版社、内蒙古远方出版社出版发行《相思河》、《古临安》、《建水陶瓷》、《建水雕刻》、《临安字画》、《临安学士》、《青橄榄》、《红蜻蜓》、《风雅临安》、《泸江烟柳》、《春水无痕》、《深秋暗香》、《书画传情》、《翰墨余韵》、《书香我心》、《岁月留痕》、《建水陶瓷文化》、《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》等著作19部，约400万字。1990年被全国总工会授予全国职工读书自学积极分子荣誉称号；1991年被全国自学成才优秀人物评选活动办公室评为全国自学成才优秀人物。从1979年起连续12年被评为先进工作者或记大功；1990年被上级机关记三等功一次；多次被省军级单位评为优秀党员和优秀通讯员；2002年被中共中央党校《理论前沿》杂志社评为宣传思想工作先进个人；2003年被中共建水县委、建水县人民政府评为宣传思想工作先进个人。其主要事迹被收入《世界文化名人辞海·华人卷》、《中华人物辞海》、《中国当代艺术界名人录》、《中国自学人才荟萃辞典》等数十部工具书中。

[总序]

万点落花舟一叶 载得春色到滇南

刘一平



【当代·唐新一 荷塘清趣图】



【当代·唐新一 相思图】

不久前，丕鸿君把要出书的想法告诉了我，并恳请我为之作序。刚刚步入金秋时节，便收到了他寄来的散发着浓浓香味的书稿，这是他辛勤汗水的结晶，是红河大地一串鲜艳的文化硕果，读之感慨颇多。

近年来，丕鸿君工作之余，一直致力于对祖国传统文化的搜集研究，为宣传云南、宣传红河，宣传建水，弘扬祖国传统文化付出了不少的心血。他在文学创作的土壤里辛勤耕耘，硕果累累，先后出版了《相思河》、《古临安》、《建水陶瓷》、《建水雕刻》、《临安字画》、《临安学士》、《青橄榄》、《红蜻蜓》、《风雅临安》、《泸江烟柳》、《春水无痕》、《深秋暗香》、《书画传情》、《翰墨余韵》、《书香我心》、《岁月无痕》、《建水陶瓷文化》、《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团

山——流金岁月中的村庄》等著作19部，约400万字。为扩大云南省、红河州和建水县的影响力做了力所能及的宣传工作，受到社会各界的好评。其中《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》被中共云南省委、云南省人民政府列入“云南旅游小镇丛书”，作为云南省对外宣传的重点书目；《建水陶瓷文化》被中共红河州委宣传部列入“红河民族文化系列丛书”，作为州的重点书目。

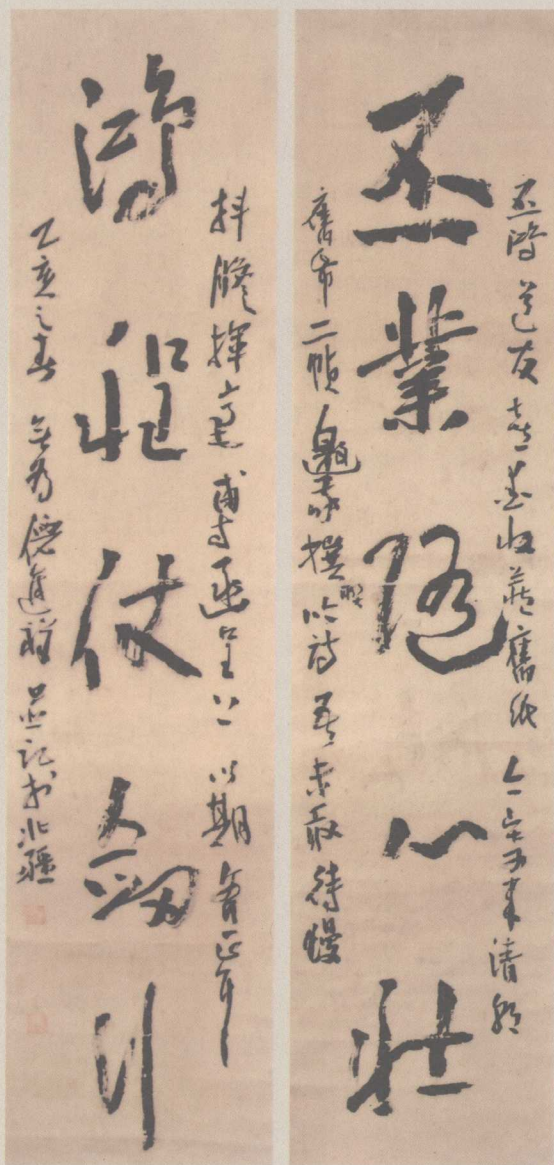
大凡事业有成之士都有许多艰辛的付出，丕鸿君也不例外。丕鸿君把对家乡的挚爱和对收藏的热情倾心浇灌在了他多年来节衣缩食、省吃俭用搜集的两千多件书画和青铜器上。在这种浇灌下，一套精美实用的《集古聚珍文化丛书》——《天雨流芳》、《古滇铜韵》、《暗香浮动》、《翰墨丹青》厚积薄发，绽放出来，计100多万字，近3000幅图片。在漫长的时间内，丕鸿君做了这么多的工作，可以想见他是花费了很多时间和心血的，其敬业勤奋、执著真诚的精神，无疑是值得鼓励和称赞的。他历时30年的收藏，有太多的故事要讲，有太多的辛酸和喜悦要倾诉。每件藏品就是一个鲜活的故事，每件藏品都有一双洞察历史的眼睛。这套丛书，用一个个生动的事例，回顾和记录曾经走过的那一段段令人热血沸腾、刻骨铭心的历史。走进这套丛书犹如走进一面巨大的历史回音壁，可以和作者一起聆听，一起分



【现代·王聘三 篆刻】

享，一起感受超越时空的启迪。

《天雨流芳》介绍的是我国著名学者、书法家周善甫先生的书法作品。周善甫先生虽然是丽江人，但他生前曾在红河州生活和工作达30年之久，为红河州的教育事业和书法事业做出过显著的贡献。从这个角度讲，周善甫先生不仅是云南省历史文化名人，也是红河州的历史文化名人；不仅是丽江的光荣，也是红河州的光荣。现在整理编纂出版周善甫先生的书法作品集，让更多的人了解热爱，不仅可以让周善甫先生书法这一优美中华传统文化在新的时代不断传播，宛若不绝的箫声，绵然前行；同时，也可告慰于九泉之下他的英魂。周善甫先生虽已驾鹤西去，但他的著作华章，却名垂青史。正如已故云南省书法家协会主席、云南省文史研究馆馆长李群杰先生称赞的，周善甫先生“不但是当代纳西族知识分子的优秀代表，也是20世纪中晚期在全国都有影响的一代名家”。云南省文物鉴定委员会主任委员张永康先生对周善甫先生更是推崇备至，誉之为“20世纪中晚期中国学人名士书法的代表”。现在，我们品读他的作品如见其人，也更增添了我们对他的怀念。我相信：随着时间的推移，周善甫先生的



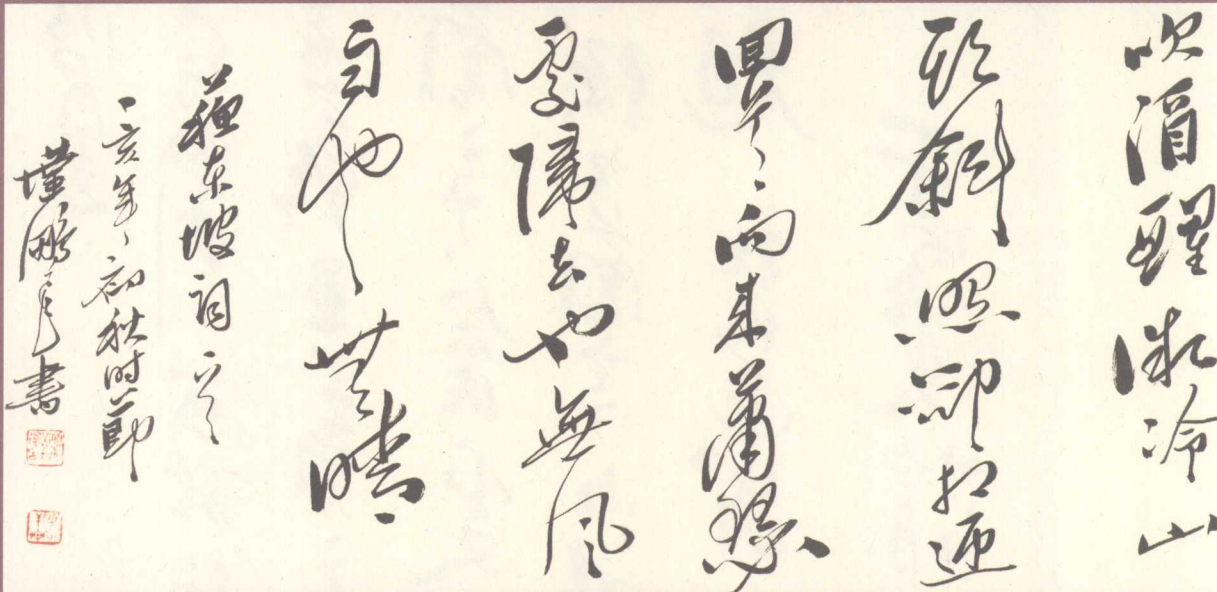
【当代·倪进祥 行书五言联】

不勝自念
才信將利 可能你
很喜歡 王義之
的蘭亭 念此西文
誦便書蘭亭以
相勉 祝好進步
于曙光 廿日

【当代·于曙光 写给作者的信札】

人品和书法艺术价值会越来越闪耀出迷人的魅力，并深深地铭刻在红土高原的山山水水之中。

《古滇铜韵》从凝视一个王国背影的角度，深刻剖析古滇王国青铜器的一段神秘历史。通过作者多年的收藏实践和经验，充分运用丰富的文献资料、考古发掘资料及作者对云南青铜器的研究资料，对云南古滇国青铜器作了一个比较系统的介绍，用客观的态度、理性的分析，步入两千多年前历史的深处，对其进行探讨与解读，使读者在赞叹和欣赏古滇青铜器的同时，对古滇青铜器的发展史有一个总体的、完整的、清晰的认识。这些青铜器不仅向世人昭示着古滇王国的强盛和繁荣，而且记录并承载着古滇人的光荣与梦想。它不仅是云南的骄傲，更是中国的骄傲。今天，享有盛名的中国青铜器已经成为人类物质文化史上重要的研究对象，不断吸引着中国和世界各地的专家学者从不同角



度对其展开研究，取得了许多成就。古滇青铜器是中国青铜器的重要组成部分。但是，相比之下，对古滇青铜器的研究较少，这不能不说是我国青铜界的一大遗憾。我们有理由相信：随着人们对古滇青铜器的认识、研究、欣赏的不断深入，一定会发现它别具一格的魅力在中国青铜史上所显示出来的巨大艺术价值。它不仅是我国青铜工艺的瑰宝，也是我国美术史上的珍贵遗产。它一定能走出红土高原而驰名四方，尽享应有的殊荣。

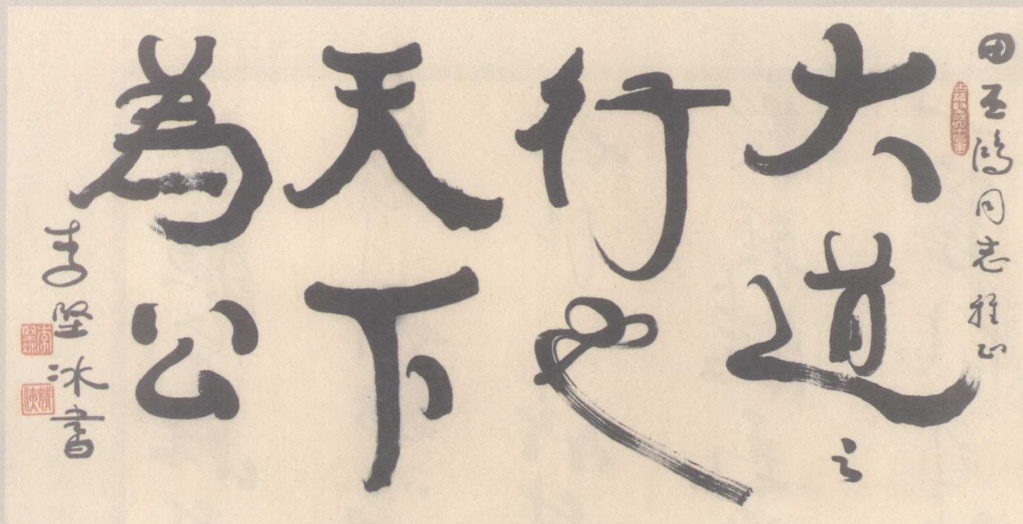
《暗香浮动》通过品读渗透纸绢的情感，向读者展现了一幅幅绚丽多姿的书画长卷，将历史的一个个精彩瞬间凝于笔端、跃然纸上。凭卷浏览，浮想联翩，千年陈迹，恍如隔日。使人们穿越历史时空，思接千载，神会先贤，陶醉于暗香浮动的书画世界。艺术作品是一个民族的文化记忆，传统则是一个民族的历史记忆。可以说，欲知中华文明的数千年历史，不可以不披览中国书画的史册。此书管中窥豹，从中可以感受到文化中国的精神漂泊与诗意栖居。通过图文并茂的介绍，以便读者更全面、多角度地感受全

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑風雨任平生。料峭春風吹冷燭，故鄉夢，淚清圓。五更天，點點風聲，聒碎鄉心，夢不成。好夢難尋，春水難澌，燕子來時春又殘。惜春長怕花飛去，啼花雨，怕春去。不如且共尊前醉，莫惜金盞頻頻。明朝酒醒，春猶在，空向雨聲悲怨。

方位的阅读乐趣，感悟中华文明的博大精深、源远流长。

《翰墨丹青》着重介绍作者收藏的云南特别是红河州古代名家书画作品，让人领略七彩云南的别样风情。云南古代书画艺术的杰出成就，历来受到人们的交口称赞，是祖国文艺百花园里的一枝奇葩，散发着淳朴迷人的芬芳！这些作品，是红河州和云南省珍贵的历史文化遗产，它展示着云南书画的杰出成就和优秀传统。同时也可以充分感受到跃然纸上的作者对自己家乡的热爱之情和拳拳之心。特别值得一提的是，作者已将书中的大部分书画作品捐献红河州博物馆收藏，让它们充分发挥应有的价值，更好地服务于社会，服务于人民。

看到这一册册浸透着作者心血和汗水，凝聚着各方人士关心支持情感的精美图书出版发行，敬佩和高兴之情油然而生。它不仅内容丰富多彩，而且编排新颖，版式活泼，文笔流畅，图文并茂。书中所介绍的实物，都配以精美插图，对专业知识的内容，作深



【当代·李坚冰 行书横幅】

入贴切、细微精到的讲评，以帮助广大读者详细了解红河州、云南省和我国悠久的历史文明，探索其源远流长的艺术辉煌。其中所涵盖的悠久文明、往事沧桑、古玩知识、集藏方法、研究技巧、历史信息和道德观念等，都会使读者在陶冶心智中受到教益，开拓思路，提高审美情趣。这套《集古聚珍文化丛书》的面世，对于传承祖国优秀的传统文化，弘扬云南别具一格的书画艺术及青铜魅力，提升红河州和云南省的知名度，必将起到积极的推动作用，其历史价值和艺术价值也将随着时间的推移而日益显现出来。

大千世界，每个人都有梦想，都想努力攀登生命的高峰，然而大多数人注定要生活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果我们能像丕鸿君那样善于创造生活，寻找乐趣，生活就会变得丰富而精彩，在平凡中发出异彩，幸福便在其中。人的一生就应当是不断地去发现美、感受美、创造美。我以为丕鸿君做到了。

2008年8月17日

（作者系中共红河州委书记，著有《精神的崇高和生存的卑微》、《心灵的台阶》、《远行的思想》等书）

[序言]

先贤已去香愈浓

陈霖



【当代·理勤功 梅花图】

在源远流长、博大精深的世界文化史上，中国传统的书画艺术，以其独有的特色和不朽的作品，写下了光辉灿烂的篇章。中国书画是中华民族历史文化的载体，在摄取历史的同时，更以其自身独具的魅力诠释着特定的文化。书画艺术是中华民族艺苑中的一朵奇葩，历史悠久，名家辈出，作品丰富，绚丽多彩，在世界艺林中也占据着重要的位置。

书法是附丽于文字、凭借文字书写创造的奇妙形态来表现一定的审美意识与情感的艺术。因此，中国书法艺术的萌发与成长，是伴随着汉文字的产生、发展而发生的。从书法艺术萌生时期的甲骨文、金文等先秦文字，到书法艺术迅速成长，篆、隶、楷、行、草种种书体或成熟，或萌芽的秦汉时期，再到书法作品视为艺术品而加以收藏和鉴赏，诸体齐备并最终完成书法艺术自觉阶段的三国两晋南北朝时代。经过历朝历代的发展创新，中国独特的书法艺术形成了蔚为大观

暗香浮动



【当代·王玉福 草书横幅】

的景象：古趣盎然的篆书、宽博精深的隶书、法度森严的楷书、率真流畅的行书和恣情纵意的草书等交相辉映，异彩纷呈。

绘画是祖国文化发展历史长河中的一条重要支流，波澜壮阔，生机勃勃，是中华民族灿烂文化的组成部分。从远古的岩画、陶画，到秦汉的帛画、隋唐的绢画，再到宋元明清的纸本墨画，无数绘画精品如奇葩异卉斗妍争辉，诸家画派巨匠如涓涓清泉汇成滔滔江河。在世界美术领域中，中国画以其独特的民族风格自成体系，它以毛笔、墨、绢、纸为主要工具，以讲求笔墨、气韵、意境、格调为标准，以点线结构为主要表现手段，创造了具有鲜明民族风格的文化艺术。艺术是生活的反映，一个时代的艺术，易逝而不能重复，可是透过丹青艺术散发出的时代气息却是永久的。

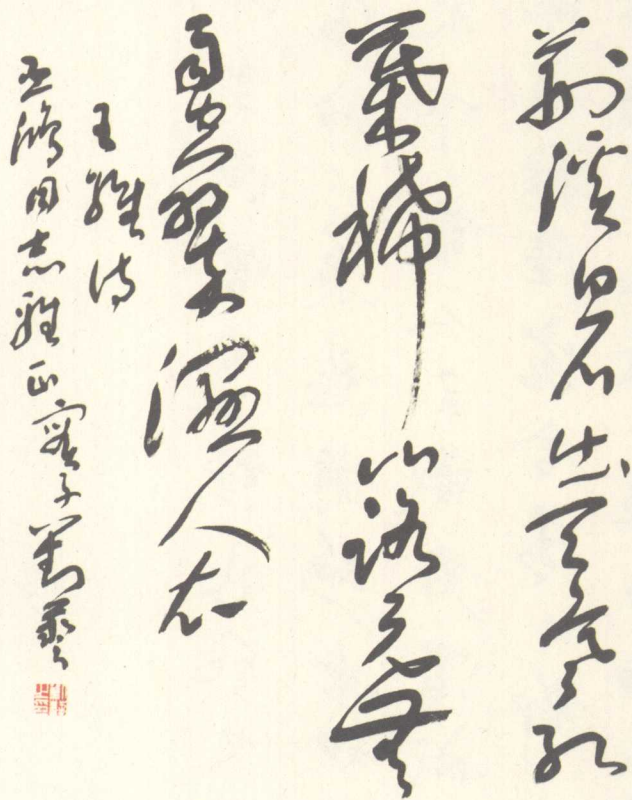
可以毫不夸张地说，书与画，是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文化在古典文化艺术领域的最高水准。中国乃至东方世界对宇宙自然的看法，对社会人事的态度，对美与永恒性的追求，都在中国书画里得到了显化，并通过它们而获得了千百万炎黄子孙和东方朋友的认同。历代那些稚拙的或者雄健的或者秀美的碑帖法书，那些神秘的或灿烂的或淡雅的绘画名品，都是我们民族的精华——书画艺术家们（包括不知名姓的民间艺匠）以审美方式与主客体世界进行心灵对话的形

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

唐詩二首 賀國強書



【当代·贺国强 行书镜片】



【当代·刘艺 草书中堂】

象记录。这种对语有时达到了哲学化的高度，在“若坐、若行、若飞、若动”的纵横笔画之间，在“微茫惨淡”“有丰致、有缥缈”的笔情墨象之中，蕴含着情思，也体现着“道”，表现着人格乃至对生命宇宙的体验。可以说，每幅字、画都凝聚着民族与时代的心态，积淀着民族精神的文化层。马克思曾把工业的历史和由工业所建立的客观存在看作是“一部揭示人的本质力量秘密的书”以及“向各种感官展现的人类心理学”（《经济学·哲学手稿》）。那么，作为艺术，作为中国人心理意识结晶的书画艺术，就更不待言了。

中国书画以丰富的品类、独特的风格、巨大的成就矗立于世界艺术之林，成为我们民族的骄傲。徜徉于祖国书画艺术的宝库，令人如入山阴之道，目不暇接。流连其间，含英咀华，漫评细赏，感受书画艺术的博大精深，恢宏奇丽，气象磅礴，意态万千，枝繁叶茂，

蓋太上有立德其次有
立功是之謂不朽抑又
不可以才為世出功冠一
時挫思明跋扈之師
執迴紇無款之請收澤
身畫凌煙之閣名藏
太室之廷時足畏也然
美則美矣而終之如

【清代·佚名 行书四屏条】