

# 中国古建筑

Zhongguo Gujianzhu Sanji

# 散记

张驭寰

著

研究所积累的宝贵的  
几千年的建筑文化  
塔、庙宇、城池、长城  
一面予以叙述与评



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 中国古建筑

Zhongguo Gujianzhu Sanji

## 散记

张驭寰 著

人民邮电出版社  
北京

人设计创意以启迪。本书是作者五十多年来对中国古建筑进行研究所积累的宝贵的第一手资料，它以学术随笔的形式写出中国几千年的建筑文化。从古建筑基本问题、木结构建筑、寺院古塔、庙宇、城池长城、陵墓园林、民居、古建筑装饰艺术等八个方面予以叙述与评议。一篇文章即叙述一个问题，力求短小精

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国古建筑散记 / 张驭寰著. —北京: 人民邮电出版社,  
2009. 2  
ISBN 978-7-115-19232-5

I. 中… II. 张… III. 古建筑—研究—中国 IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第181471号

## 内 容 提 要

本书主要介绍了中国具有代表性的古建筑, 分为古建筑基本概念、寺院·庙宇、塔、城池、长城、园林、民居、杂谈八部分内容。书中配有近 200 幅图片, 图片资料都是作者亲自到当地考察拍摄得来的, 花费了作者几十年的心血。阅读本书, 读者不仅可以获得许多建筑方面的知识, 也可以提高对古建筑的欣赏水平。

本书适合于建筑专业学生以及古建筑爱好者阅读。

## 中国古建筑散记

- 
- ◆ 著 张驭寰
  - 策划编辑 陈 昇
  - 责任编辑 孟 飞
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 700×1000 1/16  
印张: 18.25 2009 年 2 月第 1 版  
字数: 264 千字 2009 年 2 月北京第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-115-19232-5/TP

定价: 58.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

## 序

本书提出的问题是笔者多年间从事古建筑研究所积累的。研究时，从两方面入手：一是大量的文献阅读，学习前人的学术思想；二是长期对古建筑实物进行考察，进行资料积累。

古人有言：“若行万里路，胜读万卷书。”这是非常重要的研究方法之一。笔者在 20 世纪 50 年代初期与梁思成、刘敦桢先生谈话时，提出对古建筑进行实地考察，他们非常赞同。早年无论是军阀混战、土匪横行的年代，还是日寇侵略、炮火连天的岁月，梁刘两位先生都一直坚持考察。在两位先师的教导下，从那时起，笔者每年抽出数月时间到各地考察，坚持了 50 多年，行程 70 万公里，笔者曾作诗一首来概括：

### 寻游勘古

西达天山到东海，  
海南北上入草原。  
五岭翻越万山跨，  
壮游三江五十寒。  
千乡万镇尽勘古，  
大好河山皆踏遍。  
寺院庙宇入眼底，  
行程已达七十万。

在这样的研究中，不断考察，不断思考，更进一步发现新的问题，时间越久，积累越多。今选百余篇研究所得，汇成本书。内容主要包括三部分。第一部分是各种类型的古建筑综述，如万里长城、部分城池、建筑组群、商肆与市场、楼阁驿舍、洞壁建筑、高台建筑、大额式结构庀殿、演武厅、角楼、关门、烽燧、行宫、寺院、石窟、高脚屋等；第二部分是古建筑学及相关知识的介绍，如建筑美学、建筑史学、生态学、绿色环境、古建筑保护等；第三部分为考察纪要。因为是考察随笔散记，所以并没有严格按三部分分别去写，而是随感而发，各自独立成篇，把笔者对于我国古建筑的所见、所闻、所思、所辨介绍给大家，希望这部随笔集能对读者的古建筑学习、欣赏和研究有所启发。

# 目 录

## 序

### 一、古建筑基本概念

1. 试谈建筑学、建筑史学与社会学的关系 /3
2. 古代标准设计的历史 /5
3. 我国古代建筑对外的影响 /8
4. 传统建筑与色彩学之关系 /12
5. 古建筑的地方性及其地方风格 /14
6. 古建筑中清代“官式建筑”的地位 /16
7. 传统建筑扩展空间的手法 /18
8. 合院的产生对古代大型建筑群的作用 /20
9. 传统建筑布局中轴的概念 /22
10. 古建筑组群中轴线的变化 /24
11. 古代房屋开间的来源与发展 /26
12. 民居大宅主体房屋布局序列之源流 /28
13. 古建筑群里“八”字形的殿阁布局方式 /31
14. 古代建筑为何寿命长? /34
15. 古代建筑组群的选址 /36
16. 《生土建筑研究》序言 /38

17. 古建筑上的精华——斗拱 /40
18. 古建筑组群的杰作——阁道、斜廊与飞廊 /43
19. “工字殿”与三殿制度 /46

## 二、寺院·庙宇

1. 弥陀寺法王宫大额式梁架之特色 /51
2. 北齐时期的一座佛殿 /53
3. 中岳现存十大寺院之一——会善寺考察简记 /55
4. 在介休广济寺所见魏唐建筑形象 /60
5. 慧能大师与南华寺之话旧 /62
6. 扶风景福宫正殿传统式梁架分析 /67
7. 对庄公庙的梁架结构分析 /69
8. 对韩城禹王庙元代建筑的讨论 /73
9. 韩城文庙建筑之特征 /76
10. 烟台天后行宫 /78
11. 古庙入门前后的场景建筑 /82

## 三、塔

1. 应县木塔是不会轻易倒塌的 /87
2. 龟兹壁画中的塔婆式塔 /89
3. 我国宝篋印塔的发展及其式样 /91
4. 塔巷石塔 /93
5. 阳城龙泉寺塔 /95

## 四、城池

1. 春秋战国筑城施工的方法 /99
2. 锁阳城 /101
3. 新发现的宋代城门楼 /104
4. 城池里的主要大街 /108
5. 古代城乡商肆与集市发展状态 /110



6. 在元大都和义门发现的钱柱与钱板 /112
7. 绍兴八字桥——我国古代的立交桥 /114
8. 富平城台 /116
9. “大街小巷”的规划方式应当继承 /117
10. 古城镇里的空场 /120
11. 古城道路规划的启示 /122
12. 对古城角楼的探索 /124
13. 城镇里的骑楼 /128
14. 古代城池里的跨街楼 /130
15. 古潼关城楼 /133
16. 城池中心部位景观建筑 /135
17. 北京乾隆演武厅 /137
18. 城镇里水井的样式 /141
19. 古代瞭望建筑 /144
20. 古代开县城的规划与建筑布局 /146
21. 为寺院建城的探讨 /148
22. 简谈北京城五个海子 /151
23. 古代县城里的五大建筑 /154

## 五、长城

1. 万里长城 /159
2. 魏国长城、烽火台遗迹现状记 /164
3. 西汉长城 /166
4. 玉门关 /169
5. 大方盘城 /171
6. 平型关 /174
7. 甘肃段明代长城 /177
8. 黄崖关长城现状 /180

## 六、园林

1. 简谈圆明园 /185



2. 北京的庭树——住宅园林小记 /187
3. 古代建筑中生态环境学的运用 /189
4. 古代居住房屋内部如何解决绿色环境问题 /192
5. 景点设计的成功之点——“十八盘七瞪眼” /193

## 七、民居

1. 我国最大的合院建筑群——灵石县王家大院 /197
2. 我国大型合院一奇葩——龙岗围屋简谈 /201
3. 以火为中心的居住方式 /204
4. 东北地区民居起源及其发展 /206
5. “关东城三大怪，窗户纸糊在外” /208
6. 北国窗庭 /210
7. 阿勒泰地区井干式民居 /212
8. 甘肃天水地区民居大门开的方位 /216
9. 山西地区合院入门的“神龛” /217
10. 短桩基座的产生与流传 /220
11. 哈萨克族住房 /222

## 八、杂谈

1. 木工祖师——鲁班 /227
2. 驿馆建筑一瞥 /230
3. 会馆与书院 /233
4. 古建筑的图碑 /237
5. 古代中外第一大宫殿——阿房宫 /239
6. 我国古代土工技术的精华——土心工程的成就 /241
7. 古建筑图里蕴藏着当代新式绘图法 /243
8. 《泉州古建筑石作图录》序言（节选） /245
9. 陕西合阳玄武青石殿 /247
10. 我国古代高台建筑初探 /250
11. “五城十二楼”今何在 /258
12. 唐代以来在建筑上采用的栅栏设施 /260

- 13. 发现汉代带榫卯的斗拱 /262
- 14. 新发现的金代铁夯头 /265
- 15. 昙花一现的无梁殿建筑 /267
- 16. 辽代的门罩 /270
- 17. 古代衡门的发展及其影响 /272
- 18. 洞壁建筑散论 /274
- 19. 汉献帝陵现状调查记 /278

跋 /280

参考文献 /282

# 一、古建筑基本概念



## 1. 试谈建筑学、建筑史学与社会学的关系

建筑学是人类为社会盖房子的一门科学。人们在社会上要生活，要居住，要办公，要生产，要娱乐，要解决人们生活中的一切问题，就要有房屋。每一座建筑，都是由两个方面组成的：一方面必然要运用技术科学，另一方面要结合社会科学，二者缺一不可。至于我们盖房子，首先是要把它盖起来，有立柱、有横梁，能够应付自然界的风霜雨雪，无论在什么状态下，人们可以居住其中达到安全的目的。这就得运用地质学、工程材料学、力学、结构学、物理学等，而这仅是其中的一个方面。另外，一座建筑之建成，还要使人们的生活舒适，其功能合理，有它的文化内涵，既适用，又经济，朴实大方，从而表达出一种哲理性。

凡是一座建筑都有两重性，一方面是工程技术，另一方面是意识形态。经过设计构思，它既能体现社会性，又能体现人们生活上的需要，而且能满足人们生活的各个方面。任何一座建筑，特别是典型的具有民族风格的建筑，都与社会有着千丝万缕的联系，它必然体现社会学内涵，诸如历史、文化、政治、经济、宗教等。因此，我们建筑工作者，进一步学习、运用社会学的意义就更大了。特别是从事建筑设计工作的，要熟悉社会学领域的知识，使设计更加丰富，这个意义就可想而知了。尤其当我们接受大的重要建筑项目时，那就更与社会学分不开了。

通常人们认为社会学是研究社会、研究社会问题的。社会学起源于19世纪上半叶，法国的孔德在1938年就已提出了社会学，他研究的领域是社会科学的各个方面。当年，梁思成先生创办东北大学建筑系与清华大学建筑系时，就主张在建筑系里开社会学。梁思成先生本想请费孝通教授主讲，后因费孝通先生特别忙，未能应邀。梁先生在20世纪50

年代就有这样的看法，如今50多年过去了，各大学建筑系更是应当对建筑系的学生先讲授社会学这一课程。

## 2. 古代标准设计的历史

在当代的大规模建设之中，普遍应用标准设计，因此，产生了大量的标准设计和标准构件。这种做法最主要的目的是解决施工速度问题，节省设计单位的人力。

在我国古代建筑史上，自隋唐时代开始在建筑上同样采用标准设计。当时的统治者虽然没有那么明确地提出，但实际上已运用了标准设计，进行严格控制，防止滥用，以节省建筑用材。

先民们自从在地面上开始建造房屋以来，都有一种共同性，各地习以为常，实质上这就存在一种标准。不论是穴居，还是半穴居，甚至发展到地面上来盖房子，都存在着一定的标准启蒙。后来经过夏、商、周，逐渐形成了一种礼制制度，遵循礼制，建立标准，如同不成文的法规，在人们的思想中，实际上流传开来。在城池建设中，推出了周礼王城图，这种规划思想对于王城、宫城、庙社、市里、道路等，提出一系列的要求与规划方面的原则制度。这样一个蓝本与规定，它完全左右了三千多年来我国城池的发展及其规划。从西周以来，凡是建造城池宫廷、庙宇衙署、闾里道路都有了标准。虽然它不是法定的标准，但是给后人提供了遵循的标准。

在古代，衙署的建设也有固定式样，一般在城池里的主要位置，不论州衙、府衙、县衙，都占据适中的地点，正面向南。古时，在民间流传着：“衙门口向南开，打官司拿钱来”，一语道破了“衙门”的状态。在衙门的建设中成为标准设计的，一是“前堂”，这是县衙门审理办公的地方，应该叫“县大堂”；二是“后寝”，在中轴线之北端，这是“县太爷”家属的住宅。这个设计各县基本相同，其实也是一种标准设计。

合院建筑，这是从民间到统治阶级都使用的一种住房样式，自商周以来，流传至今，合院房屋遍及全国各地。它的房屋间数有多有少，根据家中人口来决定，本身灵活性很大，人多时可多建几个院子，人口少



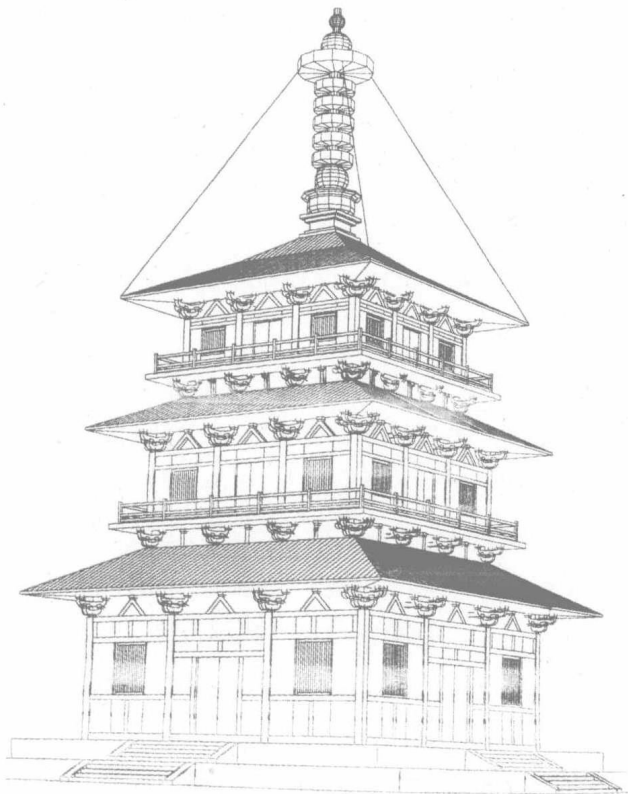
则建成一院。这些基本上都有一种标准设计，不过具体尺寸没有当代建筑标准设计得那么严格。

除此以外，隋朝时代隋文帝在全国建造舍利塔 200 多座，他预先在大兴城做好舍利塔的设计图样，派人送到各州，择吉日，在各州同时开工兴建。正如《隋国立舍利塔诏》曰：“分送舍利，前往诸州起塔”、“所司造样，送往当州”。这纯属一项标准设计。

唐玄宗李隆基，在全国建造寺院、建塔。例如在开元年间唐玄宗敕天下诸郡建设开元寺，就是同时在全国建立开元寺，保存至今的尚有潮州开元寺、泉州开元寺、定州开元寺、郑州开元寺、正定开元寺、易州开元寺等。当时唐玄宗还敕天下诸郡大建龙兴寺，例如正定龙兴寺、湖州龙兴寺等，都是当时建造的。这些都是标准设计。

宋代崇宁年间，颁行《营造法式》作为宫廷、坛庙、官署、大府第

大隋舍利塔式样复原  
(标准设计)



等建筑设计、结构、用料、施工的标准，其中对大木作、小木作制度规定，占有大量篇幅，规定用“材”作为总的标准、比例尺寸、基本标准模数，根据它的规定来看，宋代建筑的标准化、定型化达到了一定的水平。

清代的《工程做法》一书，是雍正十二年（公元1734年）刊行的，主要内容是关于用料、做法、工程的条例和经费开支的建筑法规，将房屋分为大式、小式两种，对建设间数、间架限制等作了规定，是建筑方面的一种标准化的专书，实际上就是一种建筑设计标准。

通过以上分析可知，无论是当代建筑，还是古代建筑，都实行了标准规定或标准设计。但它的局限性在于限制了建筑的想像力、表现力，新颖的创造精神得不到体现。因此，它并不是一个永久的方向。