

福建省

2009年

高考总复习纲要

FUJIANSHENG GAKAO ZONGFUXI GANGYAO

新课改高考课题研究组◎编

语文

YUWEN

★ 新课程
★ 新高考
★ 新省纲

福建教育出版社

新课标高考课题调研组◎编

福建省 高考总复习纲要

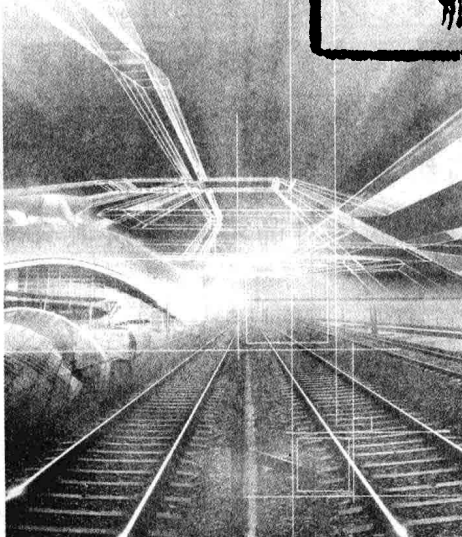
2009年

FUJIANSHENG GAOKAO ZONGFUXI GANGYAO

语文

YUWEN

江苏工业学院图书馆
藏书章



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建省高考总复习纲要：2009 年．语文/新课改高考课题研究组编．
—福州：福建教育出版社，2008.6
ISBN 978-7-5334-5007-6

I. 福… II. 新… III. 语文课—高中—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 079486 号

福建省高考总复习纲要 (2009 年)

语 文

新课改高考课题研究组 编

出 版 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591—83726971

83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

发 行 福建省新华书店

印 刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编：350119)

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 30

字 数 1062 千

版 次 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5007-6

定 价 49.50 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向出版科 (电话：0591—83786692) 调换。

编写说明

《福建省高考总复习纲要》(2009年)丛书,以教育部颁布的各学科课程标准、普通高等学校招生全国统一考试新课程标准考试大纲、福建省高考考试说明以及福建省普通高中新课程教学要求为依据,力求充分贯彻新课程理念,注重能力和素质的培养,全面反映近年各实验省高中新课程高考的最新特点和命题趋势,是广大师生进行2009年新课程高考第一轮复习的权威辅导材料。

本套丛书由《语文》《数学(文科)》《数学(理科)》《英语(配人教版)》《英语(配北师大版)》《思想政治》《历史》《地理》《物理》《化学》《生物》组成,其中《英语(配人教版)》和《英语(配北师大版)》的听力部分均配有语音纯正的外教录音。丛书具有以下特点:

- 精准剖析考点,全面夯实基础;
- 点拨重难点,总结应试技巧;
- 考点配有例题,启发解题方法,强化知识的应用和迁移;
- 精选习题,强化训练,点评指导;
- 活页训练,方便师生使用。

本套丛书由福建省普通高中新课程各学科教学指导组成员以及多年工作在教学第一线并对高中新课程有深入研究的教研员和中学特级、高级教师指导、编写,他们不仅对学科高考复习教学有丰富的经验,而且对高考试题及其命制素有研究。

上 编

第一部分 语言文字运用

一、识记	(1)
(一) 识记现代汉语普通话常用字的字音	(1)
(二) 识记并正确书写现代常用规范汉字	(5)
二、表达应用	(9)
(一) 正确使用标点符号	(9)
(二) 正确使用词语(包括熟语)	(12)
(三) 辨析并修改病句	(22)
(四) 扩展语句,压缩语段	(28)
(五) 选用、仿用、变换句式	(32)
(六) 正确运用常见的修辞方法	(36)
(七) 语言表达准确、鲜明、生动,简明、连贯、得体	(39)

第二部分 古代诗文阅读

古文	(45)
一、理解	(45)
(一) 理解常见文言实词在文中的含义	(45)
(二) 理解常见文言虚词在文中的意义和用法	(50)
(三) 理解与现代汉语不同的句式和用法	(59)
(四) 理解并翻译文中的句子	(63)
二、分析综合	(67)
(一) 筛选文中的信息	(67)
(二) 归纳内容要点,概括中心意思	(72)
(三) 分析概括作者在文中的观点态度	(76)
三、鉴赏评价	(81)
(一) 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	(81)
(二) 评价文章的思想内容和作者的观点态度	(85)
综合训练	(89)
古诗	(100)
鉴赏评价	(100)
(一) 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	(100)
(二) 评价文章的思想内容和作者的观点态度	(106)
综合训练	(111)
古诗文名句名篇	(124)
默写常见的名句名篇	(124)

第三部分 现代文阅读

一、理解	(126)
(一) 理解文中重要概念的含义	(126)
(二) 理解文中重要句子的含意	(129)

二、分析综合	(133)
(一) 筛选并整合文中的信息	(133)
(二) 分析文章结构, 把握文章思路	(137)
(三) 归纳内容要点, 概括中心意思	(140)
(四) 根据文章内容进行推断	(144)
(五) 分析概括作者在文中的观点态度	(147)
综合训练	(151)

第四部分 写作

一、基础等级	(163)
(一) 符合题意	(163)
(二) 符合文体要求	(165)
(三) 感情真挚, 思想健康	(168)
(四) 内容充实, 中心明确	(170)
(五) 语言通顺, 结构完整	(173)
(六) 标点正确, 不写错别字	(177)
综合训练 (一)	(177)
二、发展等级	(178)
(一) 深刻	(178)
(二) 丰富	(183)
(三) 有文采	(186)
(四) 有创新	(190)
综合训练 (二)	(195)

下 编

第一部分 文化经典与文学名著

文化经典	(196)
《论语》《孟子》《庄子》	(196)
(一) 《论语》	(197)
(二) 《孟子》	(201)
(三) 《庄子》	(205)
文学名著	(210)
(一) 《三国演义》	(211)
(二) 《红楼梦》	(214)
(三) 《子夜》	(217)
(四) 《家》	(218)
(五) 《边城》	(220)
(六) 《堂吉珂德》	(222)
(七) 《巴黎圣母院》	(223)
(八) 《欧也妮·葛朗台》	(225)
(九) 《复活》	(227)

第二部分 文学类文本阅读

新诗	(229)
----------	-------

一、分析综合	(229)
(一) 分析作品主要表现手法	(229)
(二) 概括作品主题	(230)
二、鉴赏评价	(231)
(一) 体会重要语句的丰富含意, 品味精彩语句的表现力	(231)
(二) 欣赏作品的形象, 赏析作品的内涵, 领悟作品的艺术魅力	(232)
(三) 对作品表现出的价值判断和审美取向作出评价	(234)
三、探究	(235)
(一) 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴	(235)
(二) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读	(236)
综合训练	(238)
散文	(239)
一、分析综合	(239)
(一) 分析作品结构, 概括作品主题	(239)
(二) 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法	(244)
二、鉴赏评价	(249)
(一) 体会重要语句的丰富含意, 品味精彩语句的表现力	(249)
(二) 欣赏作品的形象, 赏析作品的内涵, 领悟作品的艺术魅力	(253)
(三) 对作品表现出的价值判断和审美取向作出评价	(256)
三、探究	(259)
(一) 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴	(259)
(二) 探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神	(263)
(三) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读	(266)
综合训练	(270)
小说	(278)
一、分析综合	(278)
(一) 分析作品结构, 概括作品主题	(278)
(二) 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法	(283)
二、鉴赏评价	(285)
(一) 体会重要语句的丰富含意, 品味精彩语句的表现力	(285)
(二) 欣赏作品的形象, 赏析作品的内涵, 领悟作品的艺术魅力	(289)
(三) 对作品表现出的价值判断和审美取向作出评价	(292)
三、探究	(295)
(一) 从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴	(295)
(二) 探讨作品蕴含的民族心理和人文精神	(299)
(三) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读	(302)
综合训练	(306)
戏剧	(310)
一、分析综合	(310)
(一) 分析戏剧结构, 概括戏剧主题	(310)
(二) 分析戏剧的矛盾冲突和主要表现手法	(312)
二、鉴赏评价	(314)
(一) 体会戏剧台词的丰富含意, 品味精彩台词的表现力	(314)

(二) 欣赏戏剧中的人物形象, 品味戏剧人物的形象特点	(317)
(三) 对作品表现出的价值判断和审美取向作出评价	(319)
三、探究	(320)
(一) 从不同的角度和层面发掘戏剧作品的丰富意蕴	(320)
(二) 探讨作品蕴含的民族心理和人文精神	(323)
(三) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读	(324)
综合训练	(325)
第三部分 实用类文本阅读	
新闻类	(330)
一、分析综合	(331)
(一) 筛选并整合文中的信息	(331)
(二) 分析语言特色, 把握文章结构, 概括中心意思	(335)
(三) 分析文本的文体基本特征和主要表现手法	(336)
二、鉴赏评价	(337)
(一) 评价文本的主要观点和基本倾向	(337)
(二) 评价文本产生的社会价值和影响	(339)
(三) 对文本的某种特色作深度的思考和判断	(341)
三、探究	(344)
(一) 从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴	(344)
(二) 探讨文本反映的人生价值和时代精神	(345)
(三) 探究文本中的疑难问题, 提出自己的见解	(349)
综合训练	(350)
传记类	(354)
一、分析综合	(354)
(一) 筛选并整合文中的信息	(354)
(二) 分析语言特色, 把握文章结构, 概括中心意思	(356)
(三) 分析文本的文体基本特征和主要表现手法	(359)
二、鉴赏评价	(362)
(一) 评价文本的主要观点和基本倾向	(362)
(二) 评价文本产生的社会价值和影响	(364)
(三) 对文本的某种特色作深度的思考和判断	(367)
三、探究	(370)
(一) 从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴	(370)
(二) 探讨文本反映的人生价值和时代精神	(373)
(三) 探究文本中的疑难问题, 提出自己的见解	(376)
综合训练	(379)
模拟试卷 (一)	(383)
模拟试卷 (二)	(391)
参考答案	(399)

贪婪”。对于这些字，我们只有重视平时的记忆积累，才能做到有备无患。

语音试题考查的主要是识记，关键是要注重平时积累，同时，适当注意一些方法的运用，就能收到实效。



例题解析

例1 (2007·全国) 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 数落(shǔ) | 多财善贾(gǔ) |
| 传记(zhuàn) | 杳无音信(miǎo) |
| B. 毗邻(bì) | 前后相属(zhǔ) |
| 侍候(shì) | 洁身自好(hào) |
| C. 便笺(qiān) | 人才济济(jǐ) |
| 静谧(mì) | 博闻强识(zhì) |
| D. 混淆(xiáo) | 信手拈来(niān) |
| 徜徉(cháng) | 稳操胜券(quàn) |

【答案】D

【解析】 本题主要考查学生对音近字、形声字的读音。

A项中的“杳”应读 yǎo，B项中的“毗”不能读“比”，而应读 pí；C项中的“笺”应读 jiān。

例2 (2004·全国) 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是()

- | |
|--------------------|
| A. 炽热 整饬 叱咤风云 插翅难飞 |
| B. 唆使 夙愿 肃然起敬 追根溯源 |
| C. 小憩 迄今 同仇敌忾 休戚相关 |
| D. 显赫 唱和 溘然长逝 欲壑难填 |

【答案】A

【解析】 本题主要考查学生对音近字、多音多义字以及不太常见字的读音的掌握。B项“唆使”的“唆”读 suō，而其他三个词语中的“夙”、“肃”、“溯”均读 sù；C项“憩”、“迄”、“戚”均读 qì，而“同仇敌忾”的“忾”，不能读 qì，而要读 kài；D项“赫”、“和”、“壑”均读 hè，其中“和”是个多音多义字，而“溘然长逝”的“溘”读 kè。A项中的“炽”、“饬”、“叱”、“翅”全部都读 chì，所以，正确的选项为A。

例3 (2004·福建) 下列各组词语中加点字的注音，完全正确的一组是()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 豆豉(gǔ) | 埋(mán)怨 |
| 同仇敌忾(kài) | 敷(hū)衍了事 |
| B. 怵(rǔ)然 | 木讷(nà) |
| 为虎作伥(chāng) | 咄(duō)咄逼人 |
| C. 着(zháo)落 | 蛊(gǔ)惑 |
| 铿(chéng)光瓦亮 | 引吭(háng)高歌 |
| D. 骁(xiāo)勇 | 要挟(xié) |
| 万马齐喑(yīn) | 洗洗涮(shuàn)涮 |

【答案】D

【解析】 A项涉及形声字的读音问题。“豉”的“豉”不读 gǔ，当读 chǐ；“敷衍”的“敷”不读 hū，当读 fū。B项“怵然”的“怵”不读 rǔ，当读成 wǔ，“木讷”的“讷”不读 nà，当读成 nè。C项“铿光”的“铿”不读 chéng，当读作 zèng。另，C项还涉及多音多义字的读音问题，“着落”的“着”不读 zháo，当读成 zhuó。

达标训练(一)

1. (2007·山东) 下列词语中加点的字，读音完全相同的一组是()

- | |
|------------------|
| A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正 |
| B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物 |
| C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋 |
| D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷 |

2. (2007·浙江) 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是()

- A. 孤独，荡涤(dí)人的矫饰和浮躁；孤独，诠释人的淳朴和淡泊；孤独，凝聚人的内涵和睿智；孤独，提升人的品位和境界。
- B. 利害攸关而实话实说，连遇强手而毫不怯懦，检点省(shěng)察而幡然知耻，路见不平而拔刀相助：这就是勇敢。
- C. 傅雷先生耻于蝇利蜗名之争，奋而辞职，闭门译述，翻译艺术日臻(zhēn)完美，终以卷帙浩繁的译著，享誉学界。
- D. 《古文观止》是由康熙年间两位名不见经传的选家所编，他们披沙捡金，遴选了二百多篇琅琅(lǎng)上口、百读不厌的佳作。

3. (2007·湖南) 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 飒爽(sà) | 框架(kuàng) |
| 榛莽(zhēn) | 大厦(shà) |
| B. 睦邻(mù) | 河畔(bàn) |
| 栖息(qī) | 文牍(dú) |
| C. 发酵(xiào) | 混淆(xiáo) |
| 绥靖(jìng) | 楔子(xiē) |
| D. 手绢(juàn) | 轴心(zhóu) |
| 土坯(pī) | 正月(zhèng) |

4. (2007·江苏) 读音每对都不相同的一组是()

- | | | |
|----------|---------|---------|
| A. 校对/校正 | 角逐/钩心斗角 | 参加/参差不齐 |
| B. 湖泊/漂泊 | 铜臭/乳臭未干 | 毒蛇/虚与委蛇 |
| C. 宝藏/矿藏 | 呼吁/长吁短叹 | 曾祖/曾经沧海 |
| D. 熨帖/熨烫 | 着落/不着边际 | 慰藉/声名狼藉 |

5. (2007·江西) 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是()

- A. 酝酿(niàng) 校(xiào)对
腼腆(tiǎn) 一曝(pù)十寒
B. 匹(pǐ)配 穿凿(záo)
内讧(hòng) 不肖(xiào)子孙
C. 莞(guǎn)尔 搭讪(shàn)
隼(juàn)永 言简意赅(gāi)
D. 刹(shà)那 机械(xiè)
恪(kè)守 草菅(jiān)人命

6. (2007·辽宁) 下列词语中加点的字注音全都正确的一组是()

- A. 摄制(shè) 执拗(niù)
染色体(rǎn) 长歌当哭(dāng)
B. 疾病(jí) 吮吸(yǔn)
露马脚(lòu) 遂心如意(suì)
C. 辑录(jí) 恪守(kè)
干细胞(gàn) 数见不鲜(xiǎn)
D. 血液(xuè) 脑髓(suǐ)
文绉绉(zhōu) 睚眦必报(zì)

7. (2007·四川) 下列词语中加点的字, 每组的读音完全相同的一组是()

- A. 秩序/旗帜 瘟疫/战役 着陆/着想
B. 经营/均匀 河畔/叛逆 松柏/柏油
C. 亩产/计谋 侥幸/矫健 关卡/卡壳
D. 奴隶/颤栗 奈何/按捺 呜咽/哽咽

8. (2007·天津) 下列词语中加点的字的读音全都不相同的一组是()

- A. 发霉 懊悔 欺侮 风雨如晦 海人不倦
B. 疏浚 皴裂 逡巡 日月如梭 怙恶不悛
C. 犄角 绮丽 崎岖 倚马可待 风光旖旎
D. 弹劾 刻薄 隔阂 垓下之围 言简意赅

9. 下列词语中, 加点字的读音完全相同的一组是()

- A. 眩晕 舷梯 炫耀武力 改弦更张
B. 羡慕 募捐 幕天席地 蓦然回首
C. 剽悍 漂泊 虚无缥缈 飘忽不定
D. 舟楫 逻辑 开门揖盗 缉拿归案

10. 下列词语中, 加点字的读音完全相同的一组是()

- A. 蛟龙 搅拌 焦虑 娇生惯养 心存侥幸
B. 鸿鹄 辜负 箍桶 沽名钓誉 呱呱坠地
C. 萧瑟 塞责 晦涩 不事稼穡 十恶不赦
D. 觊觎 茱萸 墙隅 尔虞我诈 滥竽充数

附录: 常见的多音多义字 108 句口诀

1. 单: 单(shàn姓)老师说, 单(chán匈奴族首领)于

只会骑马, 不会骑单(dān)车。

2. 折: 这两批货物都打折(zhé)出售, 严重折(shé)本, 他再也经不起这样折(zhē)腾了。
3. 喝: 武松大喝(hè)一声: “快拿酒来! 我要喝(hē)十二碗。”博得众食客一阵喝(hè)彩。
4. 着: 你这着(zhāo名词)真绝, 让他干着(zháo动词)急, 又无法着(zhuó)手应付, 心里老是悬着(zhe)。
5. 蕃: 吐蕃(fān藏族的前身)族在青藏高原生活, 蕃(fán茂盛, 繁多)衍了几千年。
6. 量: 有闲心思量(liáng)她, 没度量(liàng)宽容她。野外测量(liáng)要量(liàng)力而行。
7. 沓: 他把纷至沓(tà)来的想法及时写在一沓(dá)纸上, 从不见他有疲沓(ta)之色。
8. 烱: 商店晚上也要开门, 打烱(yàng晚上关门)过早不好, 糖烱(yáng溶化)了都卖不动了。
9. 载: 据史书记载(zǎi), 王昭君多才多艺, 每逢三年五载(zǎi)汉匈首脑聚会, 她都要载(zài)歌载(zài)舞。
10. 曝: 陈涛参加体育锻炼缺乏毅力, 一曝(pù)十寒的事情在校会上被曝(bào)光, 他感到十分羞愧。
11. 宁: 尽管他生活一直没宁(níng)静过, 但他宁(nìng)死不屈, 也不息事宁(níng)人。
12. 和: 天气暖和(huo), 小和(hé)在家和(huó动词)泥抹墙; 他讲原则性, 是非面前从不和(huò)稀泥, 也不随声附和(hè动词)别人, 更不会在麻将桌上高喊: “我和(hú)了。”
13. 省: 湖北副省(shěng)长李大强如能早些省(xǐng)悟, 就不致于丢官弃职, 气得不省(xǐng)人事了。
14. 拗: 这首诗写得太拗(ào)口了, 但他执拗(niù)不改, 气得我把笔杆都拗(ǎo)断了。
15. 臭: 臭气熏天的臭(chòu)是指气味难闻, 无声无臭的臭(xiù)是泛指一般气味。
16. 度: 度(dù姓)老师宽宏大度(dù名词), 一向度(duó动词)德量力, 从不以己度(duó动词)人。
17. 哄: 他那像哄(hǒng)小孩似的话, 引得人们哄(hōng)堂大笑, 大家听了一哄(hòng)而散。
18. 丧: 他穿着丧(sāng)服, 为丧(sāng)葬费发愁, 神情沮丧(sàng), 垂头丧(sàng)气。
19. 差: 他每次出差(chāi)差(chà)不多都要出点差(chā)错。
20. 扎: 鱼拼命挣扎(zhá), 鱼刺扎(zhā)破了手, 他随意包扎(zā)一下。
21. 埋: 他自己懒散, 却总是埋(mán)怨别人埋(mái)头工作。
22. 盛: 盛(shèng)老师盛(shèng)情邀我去她家做客,

并帮我盛(chéng)饭。

23. 伦: 这个人衣着寒伦(chén), 言语伦(cāng)俗。
24. 创: 勇于创(chuàng)造的人难免会遭受创(chuāng)伤。
25. 伯: 我是她的大伯(bó), 不是她的大伯(bǎi)子。
26. 疟: 发疟(yào)子就是患了疟(nuè)疾。
27. 看: 看(kān)守大门的保安也很喜欢看(kàn)小说。
28. 行: 银行(háng)发行(xíng)股票, 报纸刊登行(háng)情。
29. 艾: 他在耆艾(ài)之年得了艾(ài)滋病, 整天自怨自艾(yì)。
30. 把: 你把(bǎ)水缸把(bà)摔坏了, 以后使用没把(bǎ)柄了。
31. 传: 《鸿门宴》是汉代传(zhuàn)记而不是唐代传(chuán)奇。
32. 荷: 荷(hé)花旁边站着一位荷(hè)枪实弹的战士。
33. 涨: 我说她涨(zhǎng)了工资, 她就涨(zhàng)红着脸摇头否认。
34. 奇: 数学中奇(jī)数是最奇(qí)妙的。
35. 炮: 能用打红的炮(pào)筒炮(bāo)羊肉和炮(páo)制药材吗?
36. 给: 请把这封信交给(gěi)团长, 告诉他, 前线的供给(jǐ)一定要有保障。
37. 冠: 他得了冠(guàn)军后就有冠(guān)冕堂皇了。
38. 干: 穿着干(gān)净的衣服干(gàn)脏活, 真有点不协调。
39. 巷: 矿下的巷(hàng)道与北京四合院的小巷(xiàng)有点相似。
40. 薄: 薄(bò)荷油味不薄(báo), 很受欢迎, 但要薄(bó)利多销。
41. 拓: 拓片、拓本的“拓”读 tà, 开拓、拓荒的“拓”读 tuò。
42. 恶: 这条恶(è)狗真可恶(wù), 满身臭味, 让人闻了就恶(ě)心。
43. 便: 局长大腹便便(piān), 行动不便(biàn)。
44. 宿: 小明在宿(sù)舍说了一宿(xiǔ)有关星宿(xiù)的常识。
45. 号: 受了批评, 那几名小号(hào)手都号(háo)啕大哭起来。
46. 藏: 西藏(zàng)的布达拉宫是收藏(cáng)大藏(zàng)经的宝藏(zàng)。
47. 轧: 轧(zhá)钢车间的工人很团结, 没有相互倾轧(yà)的现象。
48. 卡: 这辆藏匿毒品的卡(kǎ)车在过关卡(qiǎ)时被截住了。

49. 调: 出现矛盾要先调(diào)查, 然后调(tiáo)解。
50. 模: 这两件瓷器模(mú)样很相似, 像是由一个模(mó)型做出来的。
51. 没: 驾车违章, 证件被交警没(mò)收了, 他仍像没(méi)事一样。
52. 舍: 我真舍(shě)不得离开住了这么多年的宿舍(shè)。
53. 殷: 老林家境殷(yīn)实, 那清一色殷(yān)红的实木家具令人赞叹不已。
54. 还: 下课后我还(hái)要去图书馆还(huán)书。
55. 系: 你得系(jì)上红领巾去学校联系(xì)少先队员来参加活动。
56. 假: 假(jiǎ)如儿童节学校不放假(jià), 我们怎么办?
57. 降: 我们有办法使从空中降(jiàng)落的敌人投降(xiáng)。
58. 脯: 胸脯(pú)、果脯(fǔ)不是同一个读音。
59. 间: 他们两人之间(jiān)的友谊从来没有间(jiàn)断过。
60. 石: 两石(dàn)石(shí)子不够装一卡车。
61. 劲: 球场上遇到劲(jìng)敌, 倒使他干劲(jìn)更足了。
62. 茄: 我不喜欢抽雪茄(jiā)烟, 但我喜欢吃番茄(qié)。
63. 刨: 我刨(bào)推刮平木头, 再去刨(páo)挖掘花生。
64. 弹: 这种弹(dàn)弓弹(tán)力很强。
65. 颤: 听到这个噩耗, 小刘颤(zhàn)栗, 小陈颤(chàn)抖。
66. 扒: 他扒(bā)下皮鞋, 就去追扒(pá)手。
67. 散: 我收集的材料散(sàn)失了, 散(sǎn)文没法写了。
68. 数: 两岁能数(shǔ)数(shù)的小孩已数(shuò)见不鲜了。
69. 参: 人参(shēn)苗长得参(cēn)差不齐, 还让人参(cān)观吗?
70. 会: 今天召开的会(kuài)计工作会(huì)议一会(huì)儿就要结束了。
71. 簸: 他用簸(bò)箕簸(bǒ)米。
72. 吓: 敌人的恐吓(hè)吓(xià)不倒他。
73. 胖: 肥胖(pàng)并不都是因为心宽体胖(pán), 而是缺少锻炼。
74. 耙: 你用犁耙(bà)耙(bà)地, 我用钉耙(pá)耙(pá)草。
75. 伺: 边伺(cì)候他边窥伺(sì)动静。

76. 好：好(hào)逸恶劳、好(hào)为人师的做法都不好(hǎo)。
77. 咳：咳(hāi)！你怎么又咳(ké)起来了？
78. 处：教务处(chù)正在处(chǔ)理这个问题。
79. 囤：大囤(dùn)小囤(dùn)，都囤(tún)满了粮食。
80. 缝：这台缝(féng)纫机的台板有裂缝(fèng)。
81. 澄：澄(dèng)浑水易，澄(chéng)清问题难。
82. 扇：他拿着扇(shàn)子却扇(shān)不来风。
83. 得：你得(děi)必须把心得(dé)体会写得(de)具体详细些。
84. 屏：他屏(bǐng)气凝神躲在屏(píng)风后面。
85. 几：这几(jǐ)张茶几(jī)几(jī)乎都要散架了。
86. 卷：考卷(juàn)被风卷(juǎn)起，飘落到了地上。
87. 乐：教我们音乐(yuè)的老师姓乐(yuè)，他乐于助人(lè)。
88. 了：他瞭望半天，对地形早已了(liǎo)如指掌了(le)。
89. 吭：小李一声不吭(kēng)，小王却引吭(háng)高歌。
90. 粘：胶水不粘(nián)了，书页粘(zhān)不紧。
91. 畜：畜(xù)牧场里牲畜(chù)多。
92. 称：称(chèng同“秤”)杆的名称(chēng)、实物要相称(chèn)。
93. 弄：别在弄(lòng)堂玩弄(nòng)小鸟。
94. 俩：他兄弟俩(liǎ)耍猴的伎俩(liǎng)不过如此。
95. 露：小杨刚一露(lòu)头，就暴露(lù)了目标。
96. 重：老师很重(zhòng)视这个问题，请重(chóng)说一遍。
97. 率：他办事从不草率(shuài)，效率(lǜ)一向很高。
98. 空：有空(kòng)闲就好好读书，尽量少说空(kōng)话。
99. 泊：小船漂泊(bó)在湖泊(pō)里。
100. 朝：我朝(zhāo)气蓬勃朝(cháo)前走。
101. 膀：膀(páng)胱炎会使人膀(pāng)肿吗？
102. 校：上校(xiào)到校(jiào)场找人校(jiào)对材料。
103. 强：小强(qiáng)很倔强(jiàng)，做事别勉强(qiǎng)他。
104. 塞：塞(sài)外并不闭塞(sè)，塞(sāi)子塞(sāi)不住漏洞。
105. 辟：随意诬陷人搞封建复辟(bì)可不行，得辟(pì)谣。
106. 倒：瓶子倒(dǎo)了，水倒(dào)了出来。
107. 都：大都(dū名词)市的人口都(dōu副词)很多。
108. 匙：汤匙(chí)、钥匙(shi)都放在桌子上。

(二) 识记并正确书写现代常用规范汉字

复习导航



考试目标

重点考查考生对现代常用规范汉字字形的正确识记。试题主要对词语中出现的别字进行辨析。我省自2005年开始在高考试题中不再单独设题，但从2007年开始在作文中加大了对错别字扣分的力度，这实际上也就是考查对现代常用规范汉字的识记，只是考试题型的变化。能力层级为A级。

考查范围以国家语委和国家教委1988年联合公布的《现代汉语常用字表》中2500个常用字为主。从近几年的考试情况看，考查方法主要有以下四种：选出词语中没有错别字的一组，选出词语中有错别字的一组，选出词语中只有一个或两个错别字的一组。由于汉字是音、形、义的结合体，所以在试题中，对汉字字形的考查既可与“语音”结合，又可与“语义”结合，具有一定的综合性。



考点提示

正确识记现代常用规范汉字，从近年高考试题中看，要注重下面两个方面的内容：

1. 错别字考查的侧重点

(1) 同音字。读音相同的一组字叫同音字。同音字大致可以分为以下三种：

①音同形异字，即读音相同，形状不同的字。例如：“法治”与“法制”，“废话”与“费话”，“富有”与“赋有”，“贡品”与“供品”，这几组词由于读音相同，在实际运用时极易张冠李戴，导致失误。另一种误用情况也必须引起注意，即由于读音相同，造成事实上的生造词语，如：把“部署”写成“步署”；把“殴打”写成“欧打”；把“迫不及待”写成“迫不急待”……同音字的误记误用是做题时失分的一个重要原因，平时应予以重视。

②音同形似字，即读音相同，形状也相似的字。如：“冒天下之大不韪”的“韪”与“违背”的“违”、“通牒”的“牒”与“间谍”的“谍”、“大篷车”的“篷”与“一蓬乱草”的“蓬”是读音完全相同、形状相近而意义不同的易用错的字。这样的例子还有许多，“松弛”的“弛”与“奔驰”的“驰”，“赔偿”的“偿”与“品尝”的“尝”，都是属于这类情况。辨析这些字，要多在字义上下功夫。

③音同义近字。这类字数量不是很多，但在判断时出现失误的可能性却极大。如：“随声附和”(“合”应为

“和”)、“变换莫测”(“换”应作“幻”)、“以德抱怨”(“抱”应为“报”)、“水蒸汽”(“汽”应为“气”)、“销毁”(“消”应作“销”)等。

(2) 形似字。汉字中有很多字的形状相似,差别细微,但意义不同,这类字叫形似字。例如:“萃”“粹”“瘁”,“崇”“崇”,“骄”“娇”等,都是形似字,运用时必须细心辨别。一般地说,形似字可以分成以下两种情况:

①形近音异字。如:“如火如荼”(“茶”应为“荼”)、“相形见拙”(“拙”应为“绌”)、“迁徙”(“徙”应为“徙”)、“病入膏肓”(“盲”应为“肓”)、“沧海一粟”(“粟”应为“粟”)、“脍炙人口”(“灸”应为“炙”)等,这类字都因形状十分相似,容易误记,因而成为高考命题的热点。

②形近音同字。这类字和上面所提到的音同形似字情况相似,与其他几种情况相比,区分难度更大。比如:“蔽”“弊”“蔽”,“馈”“溃”“饬”“贻”,这两组字声旁相同,字形相近,做题时应十分细心,否则容易误选。

要做好这类题目,一定要记住和辨别形似字的细微差别。

一要辨析笔画。如:“分析”与“拆散”、“仓库”与“昆仑”、“学徒”与“迁徙”等。

二要辨记偏旁。如:“蓝天”与“篮球”、“治理”与“冶炼”、“干燥”与“急躁”等。

三要辨明读音。如:“锦(jǐn)绣”与“绵(mián)延”、“茶(chá)余饭后”与“如火如荼(tú)”、“悲哀(āi)”与“衷(zhōng)心”等。

四要辨清字义。如:“融会贯通”中的“会”是“领会”的意思,就不会把“会”字误写成“汇”了。“骛”与“骛”,“骛”字下边是“马”,“骛”字下边是“鸟”,形虽近而意不同;“骛”的意思是马快跑,可引申为追求,“好高骛远”“心无旁骛”中都该用“骛”;而“骛”是一种野鸭,“趋之若骛”这个成语形容许多人争着去追逐不好的事物,自然当用“骛”了。再如:“弛”与“驰”,形近音近,但一与“弓”有关,一与“马”有关,意思相去甚远,“松弛”者当用“弓”,“奔驰”者自然得用“马”了。

2. 弄清错别字产生的主要原因

(1) 字形相似而误。如“稗”(稗官野史)、“裨”(大有裨益)、“捭”(纵横捭阖)、“俾”(俾有所悟)。

(2) 字音相同或相近而误。如“仗义执言”的“执”易写成“直”,“英雄辈出”的“辈”易写成“倍”,“并行不悖”的“悖”易写成“背”,“关怀备至”的“备”易写成“倍”。

(3) 字音相同字形相近而误。如“好高骛远”的“骛”易写成“骛”,“众口铄金”的“铄”易写成“烁”,“急躁”的“躁”易写成“燥”。

(4) 字音相同字义相近而误。如“鸦雀无声”的“雀”易写成“鹊”,“孺子可教”的“孺”易写成“儒”,“再接再厉”的“厉”易写成“励”,“顾名思义”的“义”易写成“意”。

(5) 不明字义而误。如“真知灼见”的“灼”易写成“卓”,“尔虞我诈”的“虞”易写成“谗”,“寒暄”的“暄”易写成“喧”。



例题解析

例1 (2007·全国) 各组词语中,没有错别字的一组是()

- A. 淤积 绿茵场 矫健 独占鳌头
- B. 联结 抠字眼 引申 拾人牙惠
- C. 融资 殊不知 传诵 委曲求全
- D. 繁衍 冠名权 坚韧 罄竹难书

【答案】 C

【解析】 本题重点考查考生对现代汉语字形的正确识记,即辨识词语中出现的错别字。能力层级为A级。A项中的“矫健”应为“矫健”,“矫”,强壮、勇武;B项中的“拾人牙惠”应为“拾人牙慧”,“牙慧”指别人说过的话,比喻袭用他人的意见或言论;D项中的“罄竹难书”应为“罄竹难书”,“罄”,尽、空,比喻罪行多得写不完。

例2 (2007·重庆) 下列各组词语中,有两个错别字的一组是()

- A. 苍桑 笑靥 秣马厉兵 蓬荜生辉
- B. 脉搏 涣散 耳濡目染 汗流夹背
- C. 喝彩 炽热 哀声叹气 恼羞成怒
- D. 副刊 伫立 青出于兰 察言观色

【答案】 A

【解析】 这道题主要考同音字和形近字。A项“苍桑”应为“沧桑”,“沧桑”是“沧海桑田”的缩语,喻世事变化很大。“蓬荜生辉”的“蓬”应为“蓬”;“蓬”本义为蓬蒿,草名,后引申为草编成的门户,“荜”指荆条;“蓬荜”合指用草做成的房子,常指穷人住的房子。B项中“汗流夹背”的“夹”应为“浹”,“浹”是湿透的意思。C项中“哀声叹气”的“哀”应为“唉”,“唉”是叹息的意思。D项中“青出于兰”的“兰”应为“蓝”,“蓝”为一种颜色,“兰”是一种植物。

例3 (2007·湖南) 下列句子中有错别字的一句是()

- A. 寒冬腊月,买一些水仙,用小泥盆栽上或用小瓷碗盛清水供上,就可以坐对窗头案上着意欣赏一番。
- B. 与人间世事变幻、朝代更迭一样,罗布泊也经历了几荣几衰,曾经的浩瀚大湖如今变成了茫茫沙海。
- C. 科学研究不能急功进利,而应脚踏实地,一步一个

脚印地前进,这样才能实现自己的目标,登上光辉灿烂的顶峰。

- D. 少小观潮江海上,常常壮怀激烈,遐想着未来;晚岁观潮,则大多回头审视自己的七色人生,咀嚼着多歧的命运。

【答案】 C

【解析】 这道题主要考查同音字,同时在考试的题型上有所创新,即把汉字的识记与句子相结合。A项的“坐对”常会误写成“座对”,“坐对”是坐下面对的意思,而“座对”是座位对着什么的意思。B项的“更迭”常会误写成“更叠”,“迭”是替换的意思,而“叠”是重叠的意思。C项的“急功进利”中的“进”应为“近”,是指急于求目前的成效和利益。

达标训练 (二)

- (2007·北京)下列各组词语,没有错别字的一组是()
A. 精粹 精络 精疲力竭 精诚所至,金石为开
B. 赠予 授予 予人口实 同甘共苦,祸福与共
C. 即将 立即 若即若离 一言即出,驷马难追
D. 挥毫 毫发 毫无人道 失之毫厘,谬以千里
- (2007·辽宁)下列词语中没有错别字的一组是()
A. 精粹 矍铄 再所不惜 人情世故
B. 部署 好像 金碧辉煌 细水常流
C. 梳妆 赋与 人才辈出 破涕为笑
D. 坐落 针砭 山清水秀 各行其是
- (2007·山东)下列词语中没有错别字的一组是()
A. 辨别 筹码 颠簸 秣马厉兵
B. 忽略 题词 肄业 优哉悠哉
C. 联手 召唤 惆怅 屈意逢迎
D. 伏法 寂寥 任性 对簿公堂
- (2007·四川)下列词语中没有错别字的一组是()
A. 风靡一时 门可落雀 痉挛 部署
B. 推心置腹 各行其是 对弈 九州
C. 出奇制胜 一枕黄粱 松弛 朗颂
D. 一如既往 真知灼见 锻练 蛰伏
- (2007·天津)下列词语中没有错别字的一组是()
A. 临摹 度假 作客他乡 螳螂捕蝉,黄雀在后
B. 荫庇 频律 涣然冰释 鞠躬尽悴,死而后已
C. 磋商 寂寥 要言不繁 人为刀俎,我为鱼肉
D. 协迫 邂逅 珠联璧合 老骥伏枥,志在千里
- (2007·安徽)下列词语中,没有错别字的一组是()
A. 隐秘 黯然失色 独挡一面 化干戈为玉帛

- B. 涵养 合盘托出 惺惺相惜 反其道而行之
C. 鼓噪 出神入化 难辞其咎 不登大雅之堂
D. 膨胀 抑扬顿挫 不绝如缕 如坠五里雾中
- (2007·湖北)下列各组词语中,有错别字的一组是()
A. 战栗 凭心而论 众口铄金 心有灵犀一点通
B. 溜达 门可罗雀 原形毕露 置之死地而后生
C. 纰漏 贻笑大方 恼羞成怒 冒天下之大不韪
D. 吞噬 重整旗鼓 共商国是 一年之计在于春
 - (2007·江西)下列词语中,有两个错别字的一组是()
A. 籍贯 筹划 家具 百废待新
B. 翔实 瞭望 暴躁 斐然成章
C. 肖像 羸弱 修葺 一愁莫展
D. 迁徙 戳穿 针砭 如愿以尝
 - 下列各组词语中,有两个错别字的一组是()
A. 噉泣 层峦叠嶂 嗑碰 义愤填膺
B. 辑拿 额手称庆 坍塌 班师回朝
C. 秸杆 大有裨益 赘述 披肝沥胆
D. 摩娑 厝火积薪 巨擘 见风驶舵
 - 下列各组词语中,没有错别字的一组是()
A. 融洽 筹划 名信片 大象的鼻子——能曲能伸
B. 按语 沉湎 泊来品 斑马的脑袋——头头是道
C. 宣泄 鄙薄 炒鱿鱼 耗子啃书本——咬文嚼字
D. 装帧 针贬 挖墙角 冰糖煮黄连——同甘共苦

附录1: 容易混淆、容易写错的汉字

(括号里的是可能误写的别字)

第一类: 音近相混

安(按)装	部(布)署	报(抱)酬	爆(暴)满
悖(背)逆	词(辞)谱	查(察)找	趁(称)早
黜(除)免	订(定)正	灌(贯)输	哄(轰)笑
贫瘠(脊)	嘉(佳)宾	竣(峻)工	潦(了)草
厉(励)行	邈(渺)远	班(搬)师	抱(报)负
备(倍)至	辞(词)赋	清澈(彻)	光彩(采)
偿(尝)还	担(耽)心	邪(斜)气	重叠(迭)
贬(砭)斥	和(合)诗	轰(哄)响	叩(扣)门
兰(蓝)花	连(联)理	免(勉)费	凋敝(蔽)
帮(邦)会	暴(曝)晒	倍(备)增	敝(蔽)屣
屏(摒)退	察(查)看	称(趁)心	神采(彩)
干坼(彻)	耽(担)搁	商定(订)	肤(浮)浅
诡(鬼)计	宽宏(洪)	脊(瘠)背	蓝(兰)色
联(连)袂	埋(蛮)怨	魅(媚)力	漠(莫)然
欠(歉)账	寻人启事(示)	型(形)号	渔(鱼)场
做(作)主	化妆(装)品	振(震)动	片(偏)面

观摩(摹) 度(渡)假 提(题)纲 歉(欠)收
惹是(事)生非 泄(泻)漏 宽裕(余) 予(与)以
装(妆)饰 自(至)始至终 体(题)裁 形(型)状
泻(泄)肚 元(原)气 作(做)祟 装(妆)束
震(振)惊

第二类:形近相混

瞻(瞻)仰 瞻(瞻)养 折(折)中 拆(折)墙
殴(欧)打 如荼(茶) 沾(沾)染 己(已)任
盲(育)人 驰骋(聘) 聘(聘)书 舌苔(苔)
膺(膺)品 膺(膺)惩 缜(慎)密 磐(磐)石
徒(徒)弟 迁徙(徙) 赢(赢)弱 抢(抢)夺
拔(拔)高 拔(拔)弄 崇(崇)高 已(己)时
鞭笞(苔) 坠(堕)下 堕(堕)落 骁(饶)勇
竭(竭)力 肆(肄)意 草菅(管) 羸(羸)政
渴(渴)见 修葺(茸) 参茸(茸) 火炕(坑)

第三类:音形均近相混

辨(辩)别 模(漠)糊 临摹(摩) 幅(辐)度
候(侯)车 既(即)然 竞(竟)赛 儒(孺)家
题(提)词 胁(协)从 肆(肆)业 新颖(颖)
婉(惋)转 辛(幸)苦 欧(殴)洲 暑(署)假
已(己)经 慎(慎)重 编纂(纂) 渡(度)江
辐(幅)条 记(纪)录 即(既)使 融洽(恰)
恰(洽)当 齧(儒)子 安详(祥) 协(胁)定
松弛(驰) 诙(恢)谐 弊(敝)端 泊(舶)位
犒(稿)赏 竹篮(蓝) 谄(暗)熟 拔(跋)草
狼藉(籍) 规矩(距) 峻(竣)岭 感慨(概)
炮(泡)制 拌(拌)和 簿(簿)籍 国籍(藉)
间距(矩) 耳聩(溃) 诅(咀)咒 篡(篡)改
侯(候)爵 纪(记)元 竟(竞)然 吉祥(洋)
狙(阻)击 阻(狙)挡 颖(颖)河 惋(婉)惜
札(扎)记 绊(拌)脚 拌(拌)料

第四类:对成语不理解而写成别字

纵横捭(俾)阖 稗(裨)官野史 坂(板)上走丸
以见一斑(般) 自暴(曝)自弃 英雄辈(倍)出
并行不悖(背) 完璧(壁)归赵 刚愎(腹)自用
按部(步)就班 惨(残)无人道 残(惨)酷无情
扬长(常)而去 天崩地坼(彻) 墨(默)守成(陈)规
计日程(成)功 故作矜持(恃) 一筹(愁)莫展
相形见绌(黜) 川(穿)流不息 义不容辞(词)
翻(反)云覆雨 破釜(斧)沉舟 人不敷(付)出
言简意赅(该) 卑躬(恭)屈膝 一鼓(股)作气
貌合(和)神离 曲高和(合)寡 惨绝人寰(环)
心灰(恢)意懒 风雨如晦(海) 不计(记)其数
缄(箴)口不言 直截(接)了当 截(接)长补短
情不自禁(尽) 不胫(径)而走 前倨(踞)后恭

龙盘虎踞(据) 出类拔萃(粹) 面面俱(具)到
千钧(均)一发 不卑不亢(抗) 脍(烩)炙人口
功亏一篑(匮) 味同嚼蜡(腊) 书声琅琅(朗)
变本加厉(利) 再接再厉(励) 厉(历)行节约
逆(历)来顺受 罪不及孥(奴) 强弩(努)之末
呕(沔)心沥血 无独有偶(隅) 负隅(偶)顽抗
蓬(篷)荜生辉 披(批)沙拣(简)金 纰(批)漏百出
前仆(扑)后继 星罗棋(旗)布 乔(巧)装打扮
一窍(窃)不通 提纲挈(携)领 罄(罄)竹难书
卑躬(弓)屈(曲)膝 为国捐躯(驱) 怙恶不悛(俊)
却(缺)之不恭 矫揉(蹂)造作 耳濡(儒)目染
含辛茹(如)苦 方枘(柄)圆凿 煞(杀)费苦心
礼尚(上)往来 挑拨是(事)非 手不释(失)卷
首(手)屈一指 不辨菽(黍)麦 瑕(暇)瑜互见
希(惜)世之珍 自顾不暇(遐) 声闻遐(暇)迩
睡眼惺(醒)松 休(修)养生息 气喘吁吁(嘘)
栩栩(诩)如生 喧(宣)宾夺主 握(偃)苗助长
偃(堰)旗息鼓 湮(淹)没不闻 杳(沓)无音信
异(一)口同声 苦心孤诣(旨) 一劳永逸(益)
贻(遗)笑大方 绿草如茵(荫) 优(忧)柔寡断
良莠(秀)不齐 记忆犹(尤)新 怨天尤(由)人
滥竽(芋)充数 向隅(偶)而泣 始终不渝(遇)
缘(沿)木求鱼 改弦更张(章) 通货膨胀(涨)
动辄(辙)得咎 披星戴(带)月 以逸待(代)劳
殚(憊)精竭虑 肆无忌憊(殚) 投机倒(捣)把
循规蹈(导)矩 一枕黄粱(梁) 语无伦(仑)次
甜言蜜(密)语 义愤填(添)膺 甘冒不韪(违)
出奇制(致)胜 招摇撞(装)骗 真知灼(卓)见
中流砥(抵)柱 寥寥(廖)无几 脉络(络)分明
漠(莫)不关心 铤(挺)而走险 唯(为)命是听
莫衷(中)一是 惴惴(揣)不安 恣(姿)意妄为
火中取栗(栗) 庸庸碌碌(禄) 望风披靡(靡)
毛骨悚(耸)然 枉(妄)费心机 仗义执(直)言
接踵(踪)而来 缀(辍)句成文

附录2:异形词(不同写法应视为正确,但写作时不要写成括号内的字)

按(案)语 鲁(卤)莽 逶迤(委蛇) 史册(策)
肤(浮)浅 风(丰)采 狼藉(籍) 简捷(截)
凭(平)空 蛊(鼓)惑 翻(幡)然 仓促(猝)
汇(会)聚 令爱(媛) 琥珀(虎魄) 缥缈(飘渺)
徜徉(倘佯) 汇(会)集 呵(叱)斥 辗转(展)转
联(连)绵 俯首帖(贴)耳 烂漫(漫、曼)
归根结蒂(底) 一相(厢)情愿 斑(班、颁)白
晴(青)天霹雳 保(包)票 宏(弘)论

肢(支)解 累赘(坠) 委婉(宛) 宏(鸿)图
 啰唆(唆) 萎(委)靡 夙(宿)愿 纨绔(袴)
 风(丰)韵 凌(零)乱 交代(待) 刹(煞)车
 风(丰)姿 内讧(哄) 愤愤(忿忿) 勘察(查)
 搭讪(讪) 蹒(盘)跚 树荫(阴) 抱残守缺(阙)
 固(故)步自封 名副(符)其实 墨守成(陈)规
 浑(混)水摸鱼 目不暇接(给) 除(锄)暴安良
 撤销(消) 汇(会)演 漂(飘)泊 疮(创)痍
 答(搭)理 落魄(泊) 洪(鸿)福 佐(左)证
 花销(消) 磐(盘)石 斑(班)驳 热衷(中)
 洗练(炼) 融(溶)化 推诿(委) 舢舨(板)
 隼(俊)秀 流(留)连 婉(宛)转 轶(逸)事
 翔(详)实 毕(必)恭毕(必)敬 迷途知返(反)
 独角(脚)戏 杀一儆(警)百 嫉(疾)恶如仇
 虎踞龙盘(蟠) 无明(名)火

二、表达应用

(一) 正确使用标点符号

复习导航

考试目标

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。标点符号共有 16 种，包括 7 种点号：句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号，9 种标号：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号。标点符号是书面语言的重要组成部分，它对于分清句子结构、辨明不同语气、理解词语的意思和文章的层次及意义都具有重要的作用。能够“正确使用标点符号”，其考查形式主要是选择题和语言综合运用题中的改错题。这类考题一般带有较强的综合性和技巧性，所以解题时又往往需要与理解语句文意相结合。能力层级为 D 级。

考点提示

综观历年高考标点符号试题，以下使用误区最为常见：①概数中间加顿号，②非疑问句用问号，③选择问句用多个问号，④“某某说”后标点不明，⑤倒装成分之间用句末点号，⑥标点与功能相同的文字并用，⑦对标点功能认识混淆，⑧加引范围不清，⑨停顿层次不清，⑩标号与点号错位。

句号，用在陈述句的末尾。逗号，表示一句话中间的停顿。顿号，表示句内最小的停顿，常用在并列的词或短语之间。分号，表示复句内并列分句之间的停顿，它使用起来大于逗号，小于句号。冒号，表示提示性话语之后的停顿，或用在总结性话语之前。问号，表示疑问句末的停顿。叹号，表示感叹或语气强烈的祈使句末的停顿。引号，表明被引用的内容，然而它的使用较复杂，要视其与冒号、句号、逗号的配合情况而定。括号，标明文中注释的话，注释句中某词语的叫句内括号，注释整个句子的叫句外括号。破折号，有解释说明、话题转移、语音延长、事项列举分承的作用。省略号，标明文中省略的话语，可以是引文的省略或列举的省略。书名号，表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等的名称。专名号，用在人名、地名、朝代名、种族名等专名下面。间隔号，主要用在略写的月份和日期、书名和篇名、诗体名(词牌名)和题目、某些民族的人名内各部分间，以及其他需要隔开的词语的中间。连接号，是把意义密切相关的事连接成一个整体。着重号，用在要求读者特别注意的字、词、句的下面。

从高考的情况看，以考查点号为主，兼顾常用的标号。这里就点号及容易考到的标号使用中一些不容易分辨清的或比较特殊的情况说明如下：

1. 顿号、逗号、分号

从语气停顿的时间看，顿号表示的停顿最短，逗号表示的停顿居中，分号表示的停顿最大。要特别注意的是并列的词语在句中充当谓语或补语时用逗号，充当其他成分时则用顿号。如：

- A. 你要不断进步，识字，生产。
- B. 这个故事讲得真实，动人。

2. 句号、问号、叹号

句号，用在陈述句末尾，表示一句话完了之后的停顿。只要是结构完整，或者是意思可以独立的陈述句，无论长短，都应该用句号。语气舒缓的祈使句，也用句号。

问号，用在疑问句末尾，表示疑问语气和句末停顿。一般问句、选择问句、反问句和设问句的句末都用问号。但需要特别注意以下几点：

(1) 有的句子含有疑问词，但并非真正发问，全句表达的是陈述语气，句末该用句号。如：

- A. 我不知道他去车站接谁。
- B. 我没什么，可不知道人家怎么想。

(2) 选择问句，要在全句意思表述完后才能用问号，即只在句末用一个问号。如：

A. 她是从四叔家里出去就成乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？

- B. 明天是你去监考呢，还是我去监考呢？

(3) 倒装问句中，问号置于句末，才能准确表达出全

句语气。如：

怎么啦，你？

叹号，感叹句末尾用叹号，语气强烈的祈使句、反问句也用叹号。如：

A. 祥林嫂，你放着罢！

B. 世界上哪有不包含矛盾的事物！

3. 冒号

冒号，主要是提示下文和总括上文。但需要注意的有两点：①没有较大的停顿或没有提示的意思就不要用冒号。冒号一般管到句末，如果要管几句话或一段话，一般用序数字或引号表明。②“某某说”之类放在引用的话前头，用冒号；而插在中间的用逗号；放在后头，则用句号。如：

A. 翠翠说：“二老他怎么知道我在河边？”

B. “同志们！”区委书记说，“这张全区党员登记表上的34个人，除去老赵和黄淑英同志以外，除去叛徒黄有才以外，其余的都在这里。”

C. “也难怪，咱们香雪是学生呀。”也有人替香雪分辨。

4. 省略号、书名号

省略号前边的句子，如果到了需要停顿的地方该用什么标点符号就用什么标点符号，但省略号不能与“等”、“等等”连用。如：

（场长）介绍给我们看董昆他们打的野物皮子：狐狸、貉子、獾、水獭、野猫……种类实在不少。

书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号。如：《读〈石钟山记〉有感》

5. 破折号、括号

破折号和括号都有解释说明的作用，但两者的用法有区别：当解释说明性的词语比较重要，是正文的一部分，对文章有较大影响，必须读出时，就用破折号。否则，就用括号。如：

带工老板或者打杂的拿着一叠叠的名册，懒散地站在正门口——好像火车站检票处一般的木栅子前面。

行文中注释性的文字，用括号注明。注释句子里某些词语的，括注紧贴在被注释词语之后，称句内括号，括号内可以有顿号、逗号、分号，但不能有句号。注释整个句子的，注释放在句末标点之后，称句外括号，括号内的标点按正常情况处理。如：

A. 中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，简称“北京人”）在我国发现，是对古人类学的一个重大贡献。

B. 他培育了许多香花，喂养和训练了许多小动物。（他后来还曾照顾动物园里一条没有母虎的乳虎，每天一匙一匙地用牛奶喂它。）

6. 引号

凡是完整地引用别人的话，引文末尾的点号放在引号

里边。凡是把引文作为作者自己话里的一部分，这句话末尾的点号放在引号的外边。引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。如：

A. 它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”

B. 写文章要做到“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”。

C. （一位大娘）接着解释：“收豆子、红薯的时候，雍正肥哩。肉香、油多。俗话说‘八斤雍正肉七斤油’啊。”



例题解析

例1 （2007·湖北）下列各项中，标点符号的使用不合乎规范的一项是（ ）

- A. 这个问题的办法只有一个，就是把电视剧的生产纳入市场经济的轨道，走一条生产——市场——播出——盈利——再创作的良性循环的路子。
- B. 造成这种事故的原因，公司领导认为主要有两个：一、具体施工单位对安全问题不重视，只抓生产进度，不抓安全；二、具体操作人员违反安全操作规程。
- C. 在鄂西大山的半个多月里，将士们不论是行军还是宿营，都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声，已经习以为常。
- D. 大妈常抱怨自己的记性不好：“我现在有一个毛病，就是站在电梯旁边的时候，总是忘记了自己是要上楼呢，还是要下楼。”

【答案】 C

【解析】 A项中破折号表示列举事项的先后。B项考查冒号和分号的用法。冒号用在总说之后，分说之前，分号用在并列成分间。C项考查省略号的用法。省略号的作用是标明文中省略的内容，所以省略号后面不能再出现“及其他野兽”这样的内容。D项考查句号和问号的用法。该句看上去似乎是一个选择问句，实际并非真正发问，全句表达的是陈述语气，句末该用句号。

例2 （2006·山东）下列各句中，标点符号使用正确的一句是（ ）

- A. 一场名为“相约文博会爱心万里行”的大型文艺晚会将在省体育中心举办，一万人将现场进行手语表演，以此倡导“爱心文化”。
- B. 记者由此推想，在“五一”这个劳动者的神圣节日里，农民工到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权？
- C. 老人拿到医疗救助金后感动地说：“如今有这么好的政策，有这么好的医疗条件，虽然得了重病，并不可怕，我呀！还得活一阵子呢。”