

扬州历史文化丛书

主编 朱正海

◎ 吴建坤 赵立昌 王章涛 著

旧宅萃珍



扬州名宅

Yangzhou Mingzhai



扬州历史文化丛书

主

编

朱正海

副主编

陈景岗

旧宅萃珍

扬州名宅



图书在版编目(CIP)数据

旧宅萃珍:扬州名宅/吴建坤等著.—扬州:广陵书社,2005.1

(扬州历史文化丛书/朱正海主编)

ISBN 7-80694-082-0

I.旧... II.吴... III.住宅—建筑实录—扬州市
IV.TU241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010212 号

- 书 名 旧宅萃珍(扬州名宅)
著 者 吴建坤 赵立昌 王章涛
责任编辑 邱数文
出版发行 广陵书社
扬州市凤凰桥街 24-6 号 邮编 225002
发行部电话 (0514)7343427
网 址 www.yzqlpub.com
E-mail: glss@yztoday.com
排 版 扬州广陵古籍刻印社排版中心
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
扬州市运河西路 215 号 邮编 225003
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 6.375 字数 97 千字
印 数 3000
版 次 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80694-082-0/K·34
定 价 15.00 元

广陵书社版图书凡印装错误均可与出版社联系调换

扬州历史文化丛书

主 编：朱正海

副主编：陈景岗

编 委：高永青 刘永明 曾学文 许卫平
冯春龙 韦明铎 黄继林 张 智

文化的魅力

——“扬州历史文化丛书”总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，开启扬州建城史。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之誉。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，成为当时的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991 年，全国历史文

化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、挖掘、整理名城的无形文化遗存，从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣传、研究扬州无形文化，委托设在扬州市建委（现为市建设局）的《中国名城》编辑部着手策划出版“扬州历史文化丛书”。

自此以后，《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下，充分酝酿、精心组织、深入研究，先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》《扬州历代名人》《历代名人与扬州》《扬州琼花》《扬州大观》《扬州百镇》《盐商与扬州》等系列丛书，挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。此丛书较为全面、概括地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状，为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料，也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

这套丛书是本着对扬州历史文化与现实结合的关注而编辑的。悠久而丰厚的历史文化积淀注定了今日的社会生活、城市建设与往日文化的密切相关。在物的层面上，绿杨城郭、园林胜迹、运河风光、古街小巷、传统工艺等既是历史赠予今日的宝贵财富，也是扬州成为名城的历史依靠；在人的层面上，扬州有名闻天下的民族英雄、文人学者、艺术名流、封疆大吏、富商大贾等，他们在相当长的时期内，影响着中国文化与经济的发展，扬州至今仍和他们紧紧联系在一起。正是有着这些实在的文化遗存以及人文传统等精神方面的历史宝藏，扬州才被称为“中华民族值得骄傲的地方”。“扬州历史文化丛书”着意诠释扬州城与扬州人的文化意义，着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵，并由此生发出对扬州更

深刻的认识,以理解扬州文化的走向,从而为扬州的现代化建设与社会进步提供参考。

编辑这套丛书,我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它不只是一种思古之幽情,而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的绝不仅是感慨,而是极为深刻的历史借鉴;扬州的历史地位留给我们的绝不该是叹息,而应是奋进向上的动力;扬州往日的繁华决不是包袱,而应是创新的源泉;扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是扬州今后城市建设的努力方向和奋斗目标,是扬州在古代文明辉煌起点上重新飞跃的精神基础。

扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中,在与越来越多国内外城市的交往和交流中,我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化,对我们建设具有文化特色、城市个性与现代风貌的名城大有裨益。而“扬州历史文化丛书”的编辑出版,起到了宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里,我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上,会同各方面的专家学者,继续努力,认真把关,选好课题,把即将出版的几本有关城市历史文化的书籍编辑好、出版好,更好地为扬州的城市建设和精神文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设,在注意高标准保护古城、高起点建设新区的同时,还在努力把扬州建成交通便捷、功能完善、环境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市,使之成为中国最适于人居的城市之一。在扬州,人

们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫，为扬州向着江泽民主席要求的目标快速迈进提供借鉴参考，也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。

二〇〇三年十月十八日

（作者系扬州市人民政府副市长）

前言

扬州是一座有着近二千五百年历史的文化名城,在这座城市,虽然由于历史的沧桑,风雨的侵蚀,战争的毁坏以及人为的破坏,已经很难再找到千年以上的古宅,但在五平方公里多的古城区内仍散布着数百个建于十九世纪甚至更早的古宅名第,有的曾是官宦之府,有的曾是富商宅第,有的曾是书香世家,有的曾是平民居所。但它们处处体现着扬州建筑的风格和特征,处处表露着人们对周围环境的尊重,处处显示着建筑与建筑之间的和谐共处。我们在欣赏处处留有岁月印痕、时间沧桑的深宅大院的时候,不由得联想起历史的烟云、城市的兴衰、世态的炎凉、朝代的更替、岁月的流逝,每处古宅都有一段历史,都有一段传奇,都有一段辛酸,它们都是扬州城市发展的见证,蕴涵着众多的历史信息,代表着扬州建筑文化的源头和发展。因而我们对其进行深入的研究、解读有着十分重要的现实意义,对于我们正在进行的名城保护与建设有着极其重要的作用。

在多年的城市建设工作中,有不少问题需要我们不断地深入研究、深入分析、深入调查,才能取得好的成果。在历史名宅保护中,我们就遇到了诸如在扬州现有历史名宅中有多少需要进行抢救性保护,有多少需要整饬性保护,有多少需要风貌性保护等等的问题;在目前条件下,怎样结合解困解危,有效疏散仍居住在老宅内的民众,为历史名宅提供基本的保护与利用条件。近年来虽然我



MING ZHAI 名宅

们抢救和整修了一批古宅,如岭南会馆、个园南部住宅、吴道台宅第等,但怎么样合理地加以利用也是需要认真加以研究的问题。在今后的历史街区整治中,如何对保留建筑进行修缮整治,使之融入传统的风貌和格局。这些问题的深入探索,对于我们的名城保护工作是极其有益的。正是由于在日常工作中经常涉及到古宅保护的多个问题,因而在 2003 年年底,我在考虑编写“扬州历史文化丛书”时,便将历史名宅研究当作一个重要的单元。名城办同志在启动此项工作时,提议由市房管局吴建坤同志主持此项工作,主要原因一是基于吴建坤同志对古宅素有研究,在工作中经常接触各处名宅并编有《老房子》一书;二是由于吴建坤同志一直热心于地方文化探究,与众多专家、学者有着密切的交往和深厚的友谊,在组织中能起到事半功倍的效果,我对此也很赞成。吴建坤同志精心组织,约请了王章涛、赵立昌、余志群、葛星明等同志共谋此事,他们查阅了大量资料,并实地进行多次调查取证,积累了丰富、翔实的一手资料,并在此基础上细致梳理,严格校核,去粗取精,付出了辛勤的劳动。

现值金鸡报晓,《旧宅萃珍》正式出版了;同时,扬州刚刚捧回了应当属于她的光荣和骄傲——中国人居环境奖奖杯,可庆可贺。人们对扬州的美好想象终于得到了实现,扬州今天的民居戴上了最佳人居的桂冠,而扬州昨日的古宅名第不也早就拥有了“天人合一”的人文精神及多种赞誉么?这是多么好的文化理性的回归,又是多么好的人文精神的弘扬。

本书所称的古宅名第,无论是古老民居,还是名门望族的居府、会馆,统属房屋建筑的范畴,而正是这些建筑给人类提供了栖身、生活之所和精神寄托的家园。“宅者,人之本。人以宅为家,居若安即家代昌吉”。人因宅而立,宅因人而存,人宅相通,感立天地,让宅为生活增添活力,让居住为人生加彩,讲的就是人居环境、“天人

合一”，人和环境的互依互存、互助互补。一方水土养一方人，这就是人与社会、人与自然和谐共生的最佳境界。

人类创造了灿烂的文明，而人类文明印记中留存最深的是建筑。古老的建筑是凝固的乐章，它凝聚着精湛的艺术表现和深邃的人性探索，融汇着醇厚的历史底蕴和久远的文化精华，折射出民族精神之宽宏和文明传统之渊薮。它们充满灵性，它们又极富内涵。让人心怀感激，由衷地景仰、热爱，并叹为观止。

扬州是一个具有悠久历史的文化名城，隋炀帝开凿古运河使之横亘于长江之上，给古扬州的发展崛起打下了基业；康熙、乾隆皇帝都有六下扬州的游历，让古扬州这个“淮左名都”声名鹊起；鉴真东渡，开创了古扬州文化和经济跨海交流的先声；商贾如织、名流贤士聚集，让古扬州流光溢彩，繁华鼎盛。扬州的文化底蕴丰厚，她几乎每个角落都浸透着文化的气息，在这座古城的沃土上，无论你从哪儿开个口子，都能挖掘到文化的宝藏。提起扬州和她的美丽建筑，人们会很自然地想起“园林多是宅”、“人生只合扬州居”的赞句。穿过历史的隧道，带您走近保护尚好的扬州老城区，倘佯于幽谧的街巷，过街骑楼、深墙大院、临水木阁、傍河廊房的古朴民居鳞次栉比，疏密有致，布局巧妙，美不胜收。身临其境，您将会从各个不同的侧面和角度去感受历史文化的深邃，去品尝原汁原味生活的醇香，去发现一个民族延绵不断的创造和追求，去撩拨对自然和人类在时间消逝中留下累累刻痕的心痛，去摄取风格各异、风韵万种的建筑灵魂，去书写保护古宅名第、建设现代化人居环境城市的华章。这就是本书和作者要说的话。

由于扬州历史名宅文献资料留存不多，对扬州建筑深入研究者也不多。这部书论述扬州民居建筑历史及建筑风貌特征，由于缺乏厚实的资料，特别是明清之前的史料，显得较为单薄。有鉴于此，本书的编写者特意增写了“长河如歌——历代扬州建筑”一章



MING ZHAI 名宅

节,概括地介绍了扬州历代建筑的基本状况,以便于读者全面了解扬州的古代建筑,更深刻地理解扬州旧宅的历史文化价值,谅能得到广大读者的欢迎。

编辑这套“扬州历史文化丛书”时,得到了广陵书社、扬州市园林局、扬州市档案局等单位的大力支持和帮助;《中国名城》编辑部承担了具体的编务工作,《中国名城》杂志副主编陈景岗同志具体负责各个环节的组织和协调;市名城办和城建档案馆积极筹划,城建档案馆提供了大量图片资料;冯汉国、高永青、邱正铎、苏勤等同志承担了许多具体工作,对他们的辛勤劳动,在此一并致谢!

牛海

2005年1月

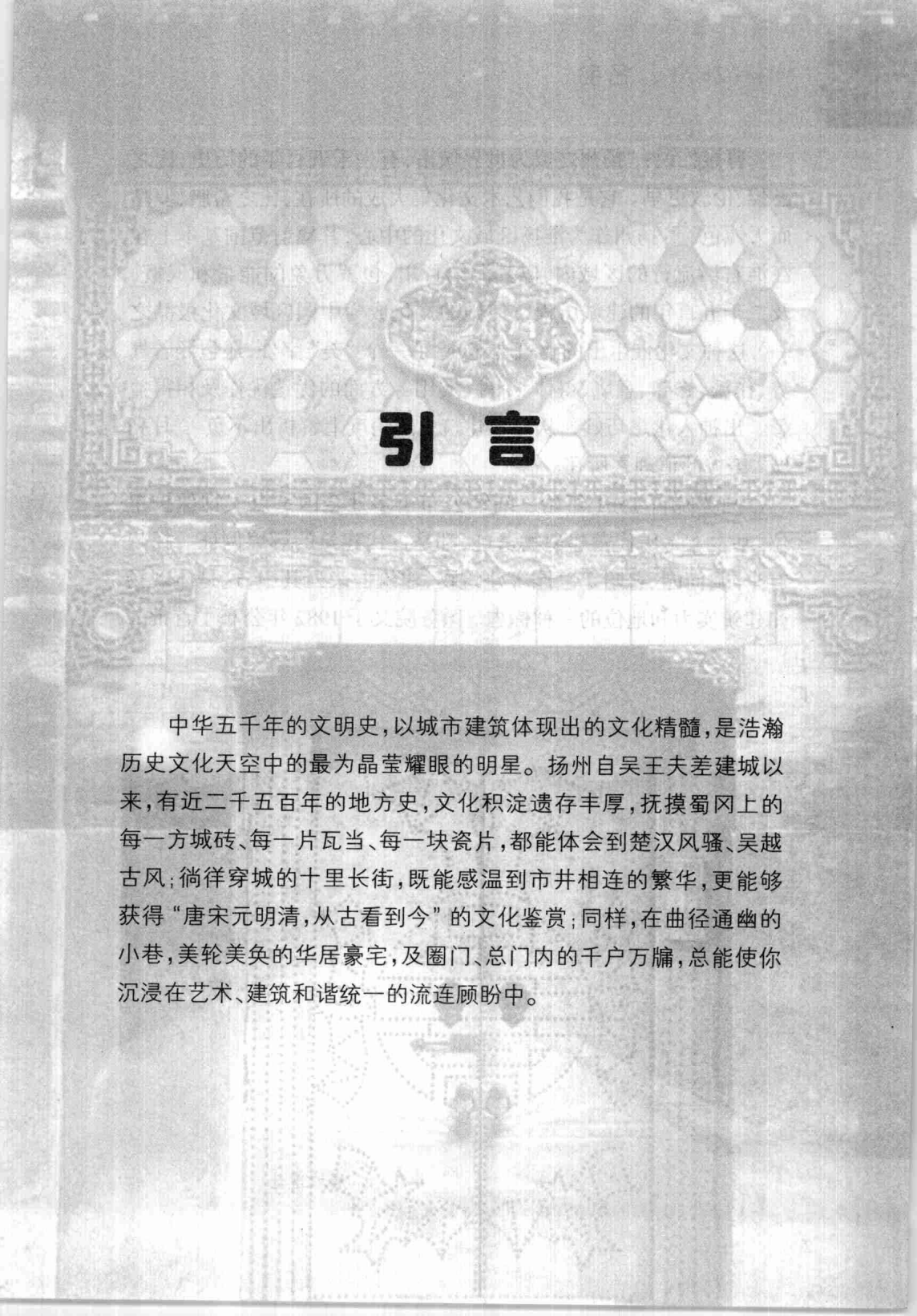
目 录



MING ZHAI 名宅

引 言	1
长河如歌——历代扬州建筑	13
名宅拾遗——扬州宅第解读	69
个园补说	71
汪氏小苑	80
尊德堂	93
庆云堂	95
世彩堂	97
绍恺堂	99
貽孙堂	101
青云山馆	104
盐场场董	105
同福祥盐号	106
街南书屋	111
盐商魏次庚宅第	111
盐商刘敏斋宅第	113
盐商汪鲁门宅第	115
湖南会馆	119
湖北会馆	122
岭南会馆	123
浙绍会馆	127
旌德会馆	129
山陕会馆	130
盐务会馆	131
四岸公所	132

盐宗庙	135
湖广、云贵总督张亮基宅第	137
湖广、闽浙总督卞宝第宅第	139
两江总督周馥宅第	141
直隶提督李长乐宅第	144
广西巡抚张联桂宅第	146
安徽巡抚陈六舟宅第	149
浙江宁绍道台吴引荪宅第	152
文化巨人阮元故居	154
画坛巨匠金农寄居	156
“扬州八怪”罗聘故居	158
扬州学人刘文淇故居	160
银行家胡仲涵宅第	161
钱庄大管家杨鸿庆宅第	163
文学家朱自清故居	165
评话家王少堂故居	167
钟氏宅第	168
冯氏宅第	170
梅花书院	171
教案旧址	173
逸 圃	175
平 园	176
怡 庐	177
鲍 庐	178
蔚 圃	179
刘 庄	180
王柏龄故居	181
风采再现——旧宅保护、利用	183
后 记	191



引言

中华五千年的文明史,以城市建筑体现出的文化精髓,是浩瀚历史文化天空中的最为晶莹耀眼的明星。扬州自吴王夫差建城以来,有近二千五百年的地方史,文化积淀遗存丰厚,抚摸蜀冈上的每一方城砖、每一片瓦当、每一块瓷片,都能体会到楚汉风骚、吴越古风;徜徉穿城的十里长街,既能感温到市井相连的繁华,更能够获得“唐宋元明清,从古看到今”的文化鉴赏;同样,在曲径通幽的小巷,美轮美奂的华居豪宅,及圈门、总门内的千户万牖,总能使你沉浸在艺术、建筑和谐统一的流连顾盼中。



MING ZHAI 名宅

曹聚仁说：“扬州之成为世界城市，有一千五百年的历史，比之巴黎、伦敦更早。它是我们艺术文化集大成的所在，比之希腊、罗马而无愧色。”扬州作为淮扬区域文化的中心，其辐射范围基本上在江淮官话流行的区域内，以其海纳百川、包罗万象的能量和气概，及二千五百年的建城历程，使她的文化成为中国区域文化极品之一。这种文化催生出的建筑之花，除了一个“美”字外，还包涵着气势、作派、修养、意境、得体、个性、实用等方面的优选优作及相得益彰、出神入化之巧妙，从而在建筑史的角度上解析出不负“月亮城”美誉的道理之所在。

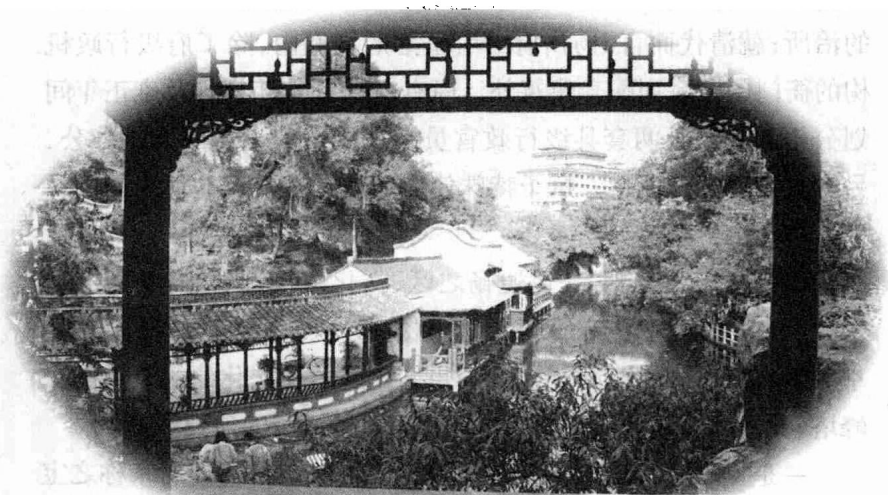
国务院自1961年始，陆续公布多处全国重点文物保护单位，基本上是历代营建遗物遗迹，都是古代建筑的辉煌例证。扬州有个园、何园、普哈丁墓园等建筑物、建筑群荣列其中，这是体现扬州建筑实力和地位的一种标志。国务院又于1982年公布了首批二



唐城遗址

十四座历史文化名城，扬州列为国家首批二十四座历史文化名城之一，以旧城区古建筑群和城市山林、四郊园林建筑及与之折射出的文化内涵而见长。

著名建筑学家、园林学家童寯说：“吾国凡有富宦、大贾、文人



冶春园

之地，殆皆私家园林之所荟萃，而其多半精华，实聚于江南一隅。”（《江南园林志·自序》）唐代、清代的扬州是中国东南第一大都市，“东南三大政，曰漕、曰盐、曰河”都在扬州形成产业链，创造出稳定而富庶的财政收入，这是城市建筑的强劲支柱。正是这雄厚的物质基础，聚居了大批富宦、大贾、文士，他们是城市建筑的享受者，又往往是集策划、设计、投资为一身的建筑者。这种实况与童寯语相比照，不难发现江南园亭之美、之盛实又聚焦于扬州。乾隆年间进士刘大观途经扬州时，惊叹园亭之美而隐之于心。复为江南、浙江之游，品赏记游之后，得出“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜，三者鼎峙，不可轩轻”的经典论评。

城市建筑系统可划分为诸如行政建筑、文化建筑、宗教建筑、