

生肖·藝術·命運

雞



生肖、藝術、命運

雞





目錄

雞的生肖・藝術・命運

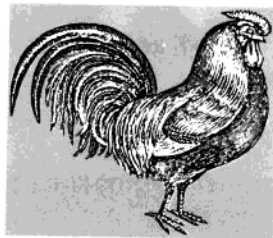


生態.....	5
器物.....	15
紙塑.....	23
刺繡.....	24
郵票.....	26
藝術.....	27
傳說.....	55
造型藝術.....	55
肖形印.....	72
幽幽潛五德.....	74
雞的詠歎.....	79
文字之美.....	80
成語.....	89
別稱異名.....	90
生肖的幸運方位與數字.....	92
命運.....	94
星座.....	105
豪傑篇.....	117



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

生態



生態

雞是脊索類鳥綱鷄雞目雉科中的一種飛禽。該目有 7 科 250 種，包括許多雞形的鳥類，像松雞、火雞、鶉、鸕鶿、雉、營塚鳥、原始食蛇鳥等。此類鳥都是強健的陸地鳥，尖嘴能啄食，足趾粗壯有力，適合扒土

抓物。

據估計，全世界鳥類的數量約在 1000 億左右，而數十億計的家雞則是鳥類中數目最多的一種，比人類總數還多。雞的真正起源尚無法確定，最有可能的發源地是在東南



亞地區。一般認為，生長在東南亞叢林和竹林間的紅原雞，是所有家雞的祖先。牠們具有強壯的雙腳和胸肌，多半不善於長距離的飛行。雞目前分佈的區域，幾乎遍及世界上每個角落，除了寒帶地區之外，只要人們定居的地方，就有這種鳥類存在。

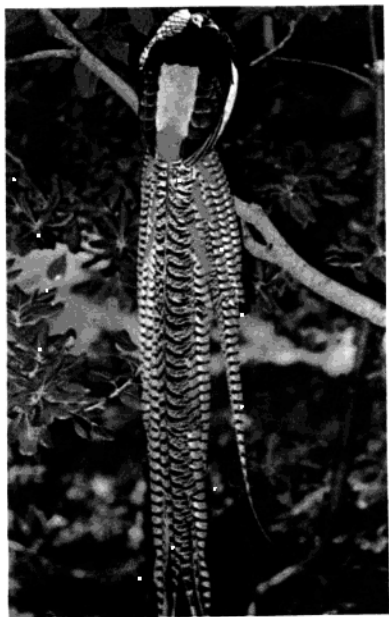
一般所飼養的家雞是一種溫血動物，體溫約在 105° 至 109.5°F 之間；具有滿佈羽毛的緊密身軀和極輕的骨架；強健的腳與翅膀可以用來奔跑和作短距離的飛行，腳上有尖

銳的爪子，除了便於棲息於枝幹上之外，更是自衛與攻擊的最佳工具；強而有力的雞喙能夠輕易撕裂物品，並啄起地上的食物。雞無牙齒，食道末端擴張成腺囊，是一個很大的食物貯存所，食物先進入腺囊中，存積在那兒以等待消化。牠們有一個小型的胃，但真正具有消化功能的是像角狀的砂囊，由強勁且厚實的肌肉構成，由於沒有牙齒來咀嚼食物，所以全靠砂囊肌肉收縮來翻攪及碾碎食物。小腸長約 62 吋，消化的過程在此完



成；大腸約4、5吋長，排泄腔、大腸及肛門相連，體內廢棄物由此排出，而尿液及蛋卵分別從腎臟及輸卵管經由肛門排出體外。

雞的呼吸系統和哺乳動物大不相同。牠們的肺臟和一個很複雜的空氣貯藏系統相連，這個部位稱為氣囊；這個囊狀物中儲藏著多餘的空氣，一方面可以減輕重量，一方面也可貯藏豐富的氧氣，以供劇烈運動後之用。此外，雞的骨骼輕而且是中空，裡面也到處充滿了空氣。肺臟和氣囊不僅是呼吸器官，也是體內的冷卻系統，因為其表皮無汗腺，又覆蓋羽毛，必須靠呼吸作用來幫助體



內散熱。當空氣吸入體內時，通過肺臟和氣囊，停留在體內的組織和骨骼之中，當呼氣時，廢氣挾帶著體內的熱量發散而出，使身體冷卻。

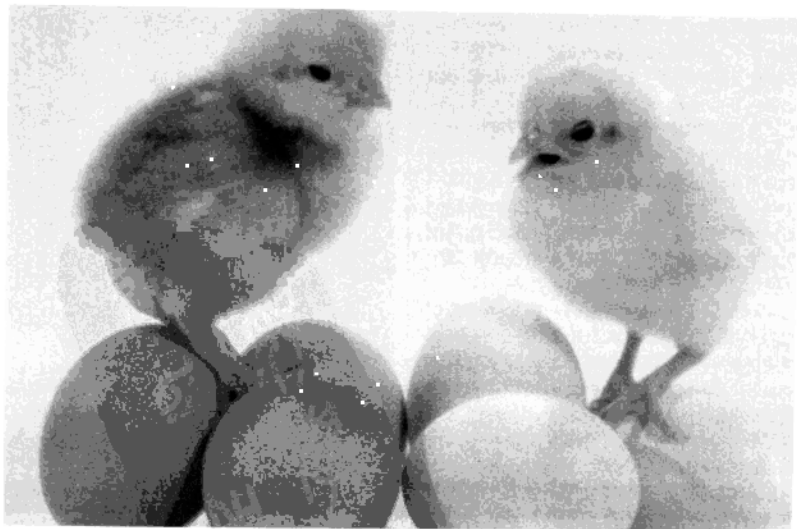
鳥的飛行可分成兩種類型，一種是起步

快，速度高，但只能飛行一小段距離；另一種是耐力強，可以支持長途飛翔。雞是屬於前者的一種地鳥，牠們的飛行肌肉中血管不多，不能充分供應飛行時所需的氧氣及其他養分給肌肉纖維，因此無法支持長久的飛行動作。其實像雞這類的地鳥，只不過是利用飛行當作一種逃生方式，並非用以活動、遷移，牠們只要急飛幾次，就疲憊不堪地倒在

地上，任人宰割。

雞是一種羣居，一夫多妻、多產的家禽，牠們的孵卵期是 21 天，通常雞雛全身覆有軟毛，幾乎一孵化出來便可到處走動了。母雞在護衛小雞的英勇表現上是衆所皆知的，而且牠們所發出的警告叫聲還隨著面臨的各種威脅而有所不同。

沒有人確實知道雞何時開始被人們帶回



居所飼養，但種種證據顯示，大約是在 5000 年以前。根據 1850 年代的文字記載，當時認為雞變成家禽是和亞伯拉罕牧羊及該隱耕種田地同一時期的事。早在西元前 1500 年時，中歐似乎就已出現紅原雞，等到羅馬人征服中歐時，牠們已經大量繁殖畜養。中國飼養雞的歷史可追溯到西元前 1400 年，周朝的古老字典中，便已出現雞的定義：一種知道時間的家禽。古埃及也有家雞的踪跡，而且有相當可觀的成績，那時的埃及人已懂得利用爐子般的工具來進行人工孵化，而類似的工具與方法至今仍舊流傳使用。在中亞地區，由雞在波斯教、波斯神話及祇教文獻中所扮演的角色判斷起來，其出現早於西元前 600 年。至於美洲方面，據推測可能是善於航海的波里尼西亞人將第一批雞帶到新大陸上，遠在歐洲白種人乘船到太平洋冒險之前，波里尼西亞人就已將雞帶到夏威夷，如今考艾島叢林中出沒的野雞，就是由當初家禽演變出來的野生種。

雞是最富有經濟價值的一種鳥類，牠們的肉和蛋是人們不可或缺的食物之一。在森林中活動的野生雞至今與原始的雞種並無多大差別，倒是經由人類飼養的家雞，由於飼養目的不同，而發展出 100 多個品種，包括體型壯碩，肉層豐厚的肉雞，以及年產量最高可達 360 個卵的蛋雞。

母雞通常被發展成產卵的機器，而生性勇猛好鬥的公雞，則被人們用以競技打鬥，

還培育出雙腿特別健壯而修長的鬥雞種，這類品種與雞的野生祖先最為相似。由於雞具有高度的可塑性，很容易用人工方式培養出新品種，因此，有些人則致力於裝飾性品種的培育試驗；經過特地改造出來的新品種，有些確實很美麗，有些則很古怪，甚至可說是醜陋，包括長腳的巨型雞，畸形矮腳的侏儒雞，還有長著特殊變種雞冠的各類雞，以



及每根羽毛都向外捲的捲毛雞，而日本的長尾雞最爲奇特，其尾羽長達 20 呎以上，但這種雞卻無經濟上的用處。

目前養雞業是一項極爲進步而科學化的事業。在第二次世界大戰以前，是以小規模的飼養爲主，多半農家本身的院子就是露天的雞場，能夠擁有幾百隻雞便令人十分驚歎

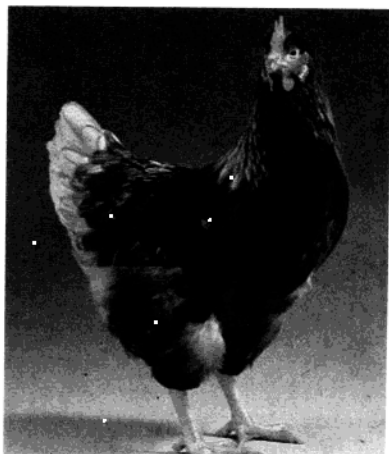
了；可是到 1950 年代以後，由於蛋白質的重要性和需求量越來越高，而且飼養技術進步神速，飼養設備機械化等因素的配合，因此產生大規模經營，有些農場往往擁有十萬隻以上的雞，與過去相比真是不可同日而語。

時至今日，養雞業已成爲專業的產業，



分成專門生產蛋的蛋雞經營和提供肉類的肉雞經營，其雞種及飼養方式也有所不同。就經營體制而言，可細分成三種過程：種雞場提供各類品種的雛雞；孵化場則專門購進種雞場的小雞，大量繁殖且孵化下一代雛雞；飼養場專將這些雛雞養育成生產蛋或肉的雞。這三個步驟分別在不同的地區專業化進行。

在飼養型態方面，有平飼、立體式和籠式等；平飼就是在一大片雞舍內設置隔間，



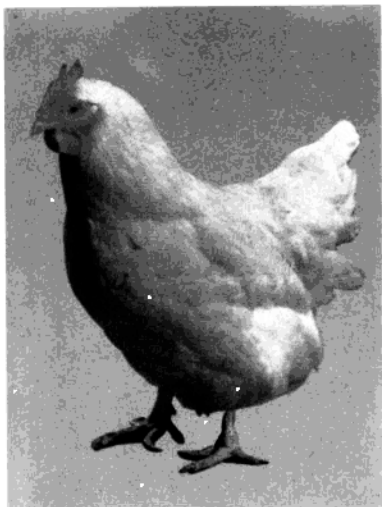
讓許多雞隻自由活動地混合飼養；立體式是將雞放在一隔隔簡單隔間的高架雞舍中；籠式則是把雞關在金屬籠子裡。這些型式各有利弊，對於雞的健康保持和產蛋率而言，以平飼效果最佳，若是考慮小面積，小資本經營，而養育雞數龐大時，則以立體式或籠式為宜。

養雞是以生物為對象的農業經營方式之一，近年來機械化管理雞舍的效率十分驚人，自動化一貫作業的飼養設備，節省許多人力，往往一個開關便可控制給飼、給水、集蛋等工作，已經是工業色彩很濃厚的一種



產業。

不過，只要是生物就無法避免疾病的產生，因此，需要採取消毒及疫苗注射等完善的防疫體制，否則一旦發生雞瘟，很容易蒙受極為重大的損失。除了雞本身發病之外，牠們也是許多病原體的儲藏室，最嚴重的是多種腦炎病毒傳染，只要被帶有這種病毒的



昆蟲叮咬，牠們便成了該種傳染病的帶菌者，很可能再傳給人類，目前許多生物學家及疾疫學家正努力尋求預防及撲滅的方法。

在美國，養雞業是一個年產以 10 億美元計的重要工業。產卵的雞約有 3 億隻，每年生產出 640 億枚雞蛋，平均每個人每天可以吃一個蛋，另外，每年養育出的肉雞數目約有 20 億。由此可見，雞在人們日常食物上占了多麼重要的地位。



天山雪雞體型碩大，平日以高山植物為食

器物

十二支神 申神·酉神 東漢明器



申神，猴頭人身，高 21 公分；酉神，雞頭人身，高 21 公分。著叉領闊袖長衫，衫長及地，繡紋明顯，兩手齊胸直立，土質黝黑，塗白粉，神態端肅，塑製頗佳，頭部均屬寫實，故能逼真。



十二支神 唐朝明器

民國十七年河南省洛陽地區出土、全套十二件，高均為 20 公分。圖自左起：雞、豬、鼠、猴、龍。酉神，雞頭人身；亥神，豬頭人身；子神，鼠頭人身；申神，猴頭人身；辰

神，龍頭人身。均著長袍，袴長及地，空腹、雙手齊胸作拱手狀，土質紅色，全身外塗白粉，多已脫落。