

當代名家書畫集

藝壇精英

沈竹題



山東畫報出版社

當代名家書畫集

魏 壇 魏 榮

完山魏壇題



图书在版编目(CIP)数据

艺坛翘英:当代名家书画集/蔡东主编.—济南:山东画

报出版社,2007.7

ISBN 978-7-80713-528-9

I. 艺… II. 蔡… III. 艺术家—生平事迹—中国—现代—
画册 IV. K825.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 082358 号

总策划:山东海澜天韵公司

主 编:蔡 东 胡洪福

责任编辑:张 涛

装帧设计:海澜天韵工作室

编 委:(排列以年龄为序)

刘伯骏 孙其峰 袁运甫

崔如琢 辛树东 范 扬

曾来德 李 一 杨 彦

当代名家书画集

艺坛翘英

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82060055-5420

市 场 部 (0531)82053182 (传真) 82906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hcbcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东淄博鲁中晨报印务有限公司

规 格 787×1092 毫米

50 印张 848 幅图 424 千字

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

定 价 400 元

凡我社图书如有缺漏页、残破等质量问题,本单位邮购部负责调换

業交通見白如遊子併心
 計序二一伍美林律謹
 廟宇勢行可起人軍令
 少且乃乃配藉中書
 山昔心者乃乃乃乃乃
 乃十年乃乃乃乃乃乃
 拜觀若此乃乃乃乃乃





袁运雨



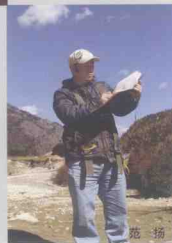
杨象彪



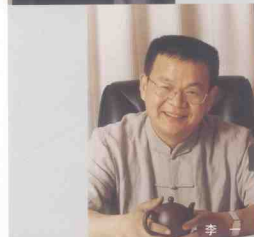
朱松发



吴经浩



范杨



李



杨彦



马彦彦



邹本洪



杨瑞

丁巳仲夏
吳澤浩
畫

大漢雄風



目 录 (排列以作者年龄为序)

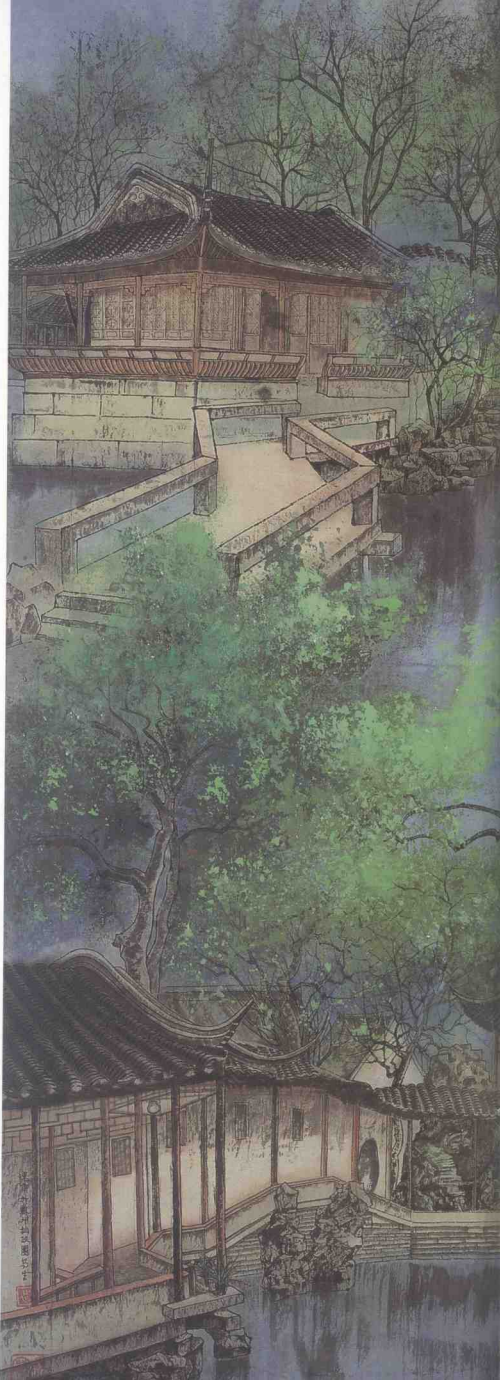
袁运甫	4
倾诉关爱 / 杜大恺	12
杨象宪	14
朱松发	24
诸家评论朱松发梅花作品	26
吴泽浩	34
范 扬	44
李 一	54
诗出真情书古意 / 廖少华	54
我读《李一诗草》 / 江继兰	56
杨 彦	64
马子恺	74
在走近经典中呈现书印创新 / 王岳川	75
邹本洪	84
通山性敬神明 / 胡应康	84
杨 珺	94
随笔五则	95



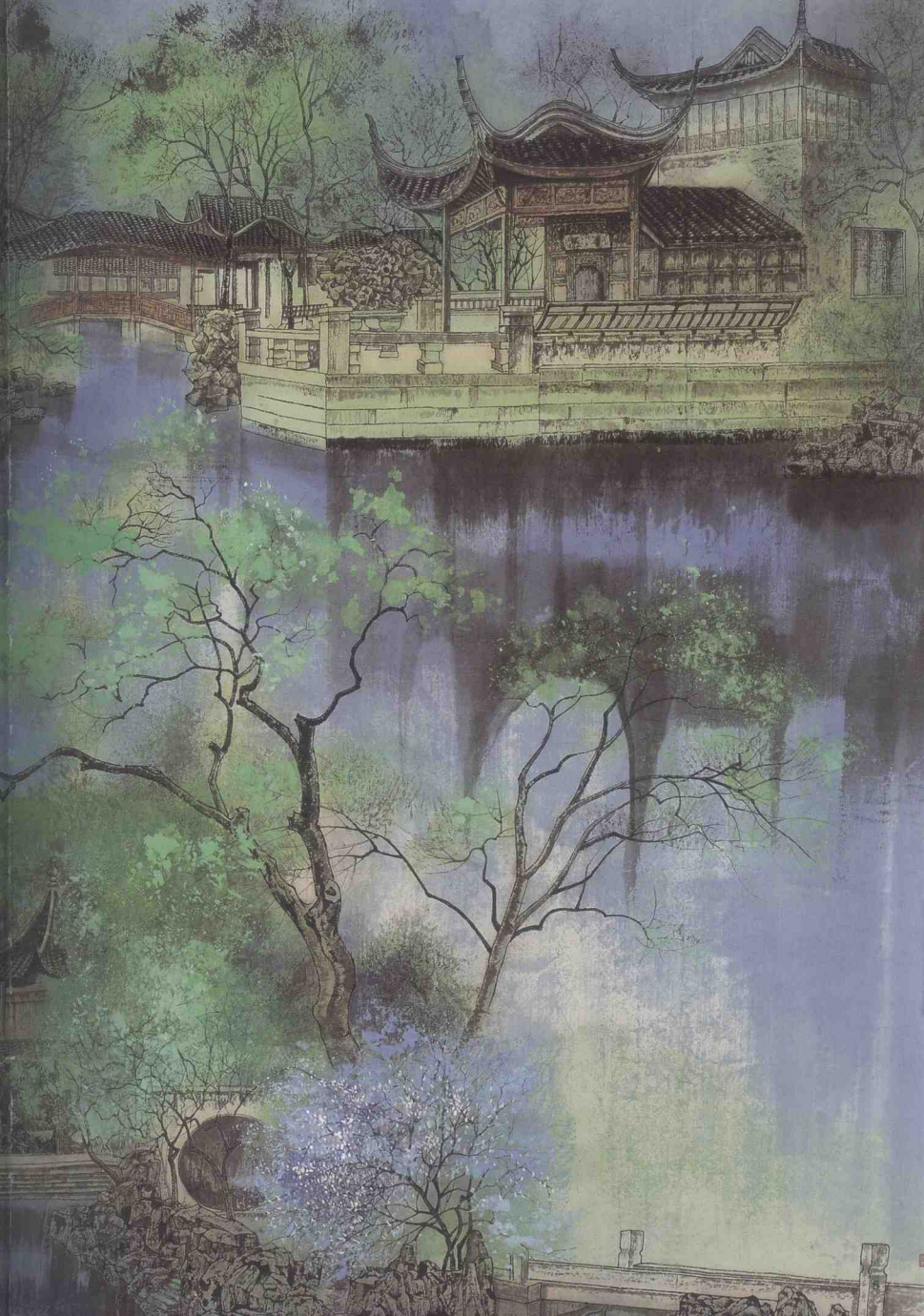
袁运甫 1933年生，江苏省南通市人。清华大学美术学院教授、博士生导师，获国家特殊贡献津贴。现任中国美术家协会理事、中国壁画学会副会长、中国工艺美术协会副理事长、北京市人民政府专业顾问、全国政协委员等职。

袁运甫先生的艺术视野十分开阔，涉猎广泛，以“艺术的综合”为治学纲领而成为一代“综合的艺术家”；尤以在现代壁画的创作和研究中付出了艰辛的劳动，是我国现代公共艺术的倡导者、主要奠基人。同时，又积极参与中国画现代化进程的研究和实验，在水墨和彩墨画领域均取得了重大突破，创作了具有现代意义的绘画作品，是我国当代成就卓著的艺术家。

著有《装饰绘画散论》、《袁运甫悟艺集》、《有容乃大——论公共艺术、装饰艺术、美术和美术教育》等。

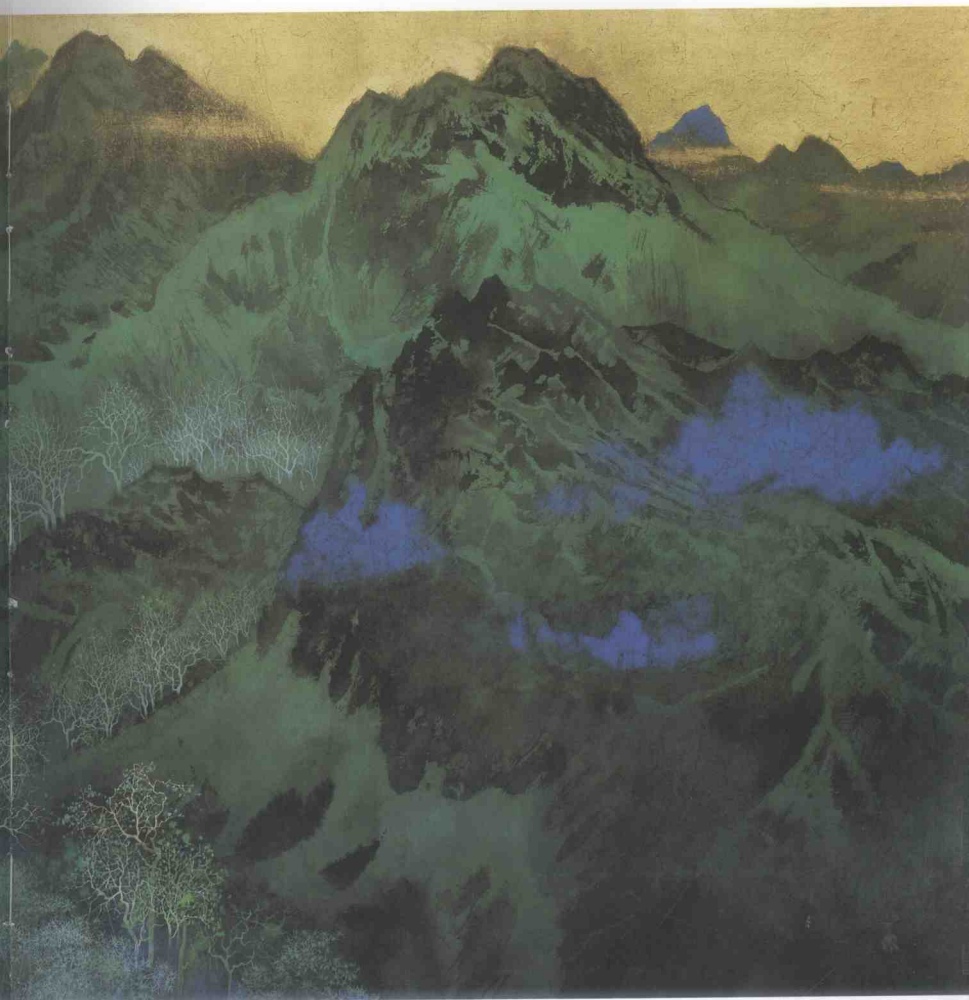


▲ 庭院图 103 × 105cm 彩墨





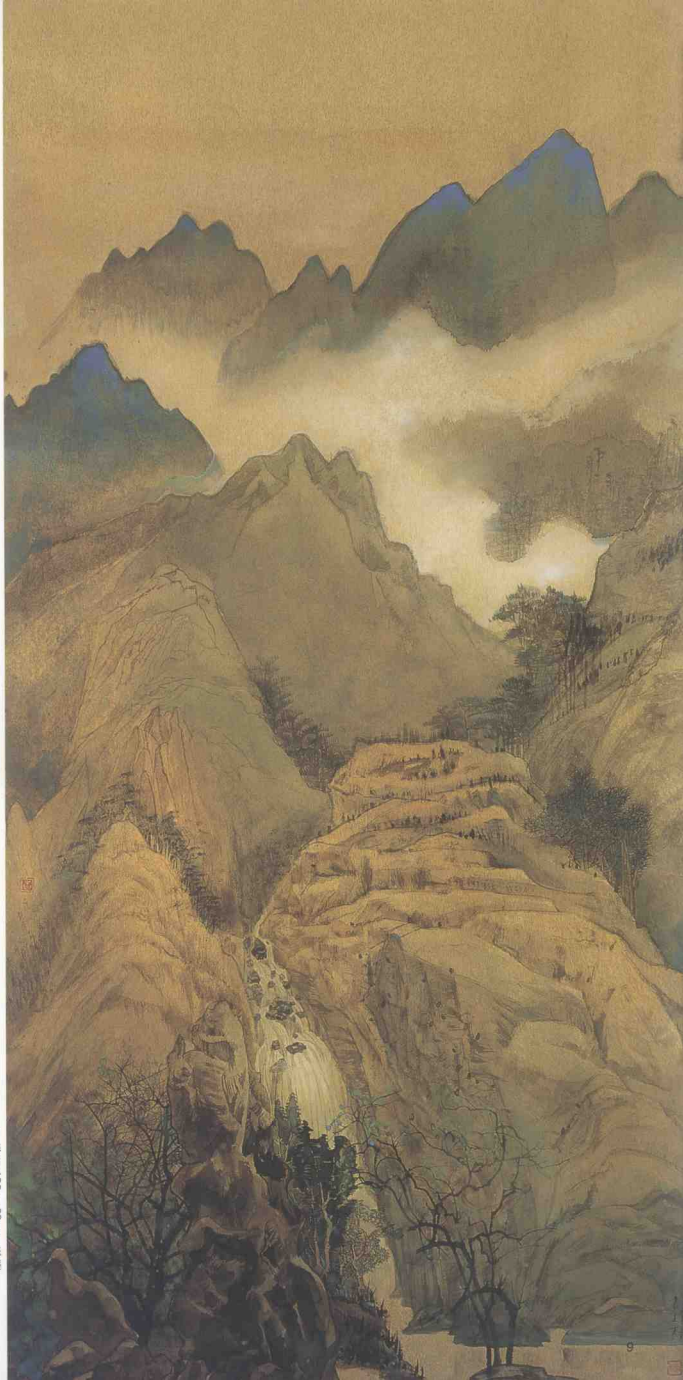
▲ 金壁春晓 93 × 187cm 彩墨





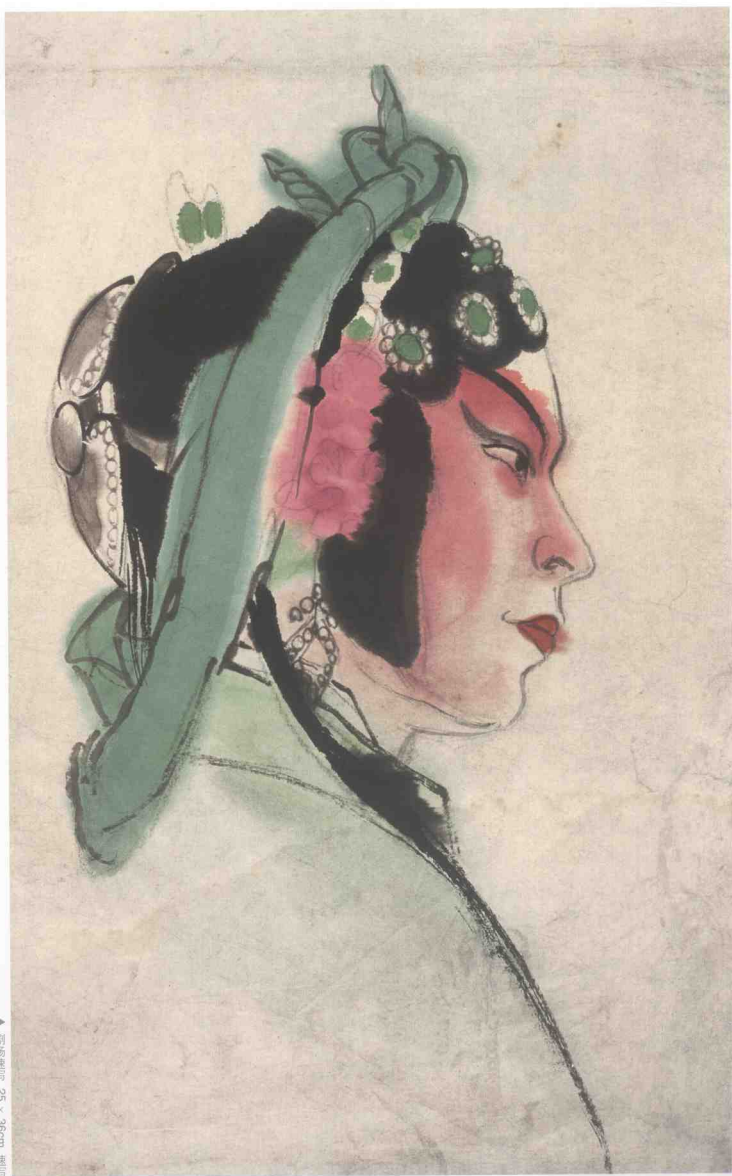
▲ 蝴蝶花 52.8 × 45 年画

▲ 春山 136 × 69cm 彩墨





▲ 富春江上 92 × 56cm 彩墨



▲ 图4-1-1 25 × 36cm 纸本

倾诉关爱

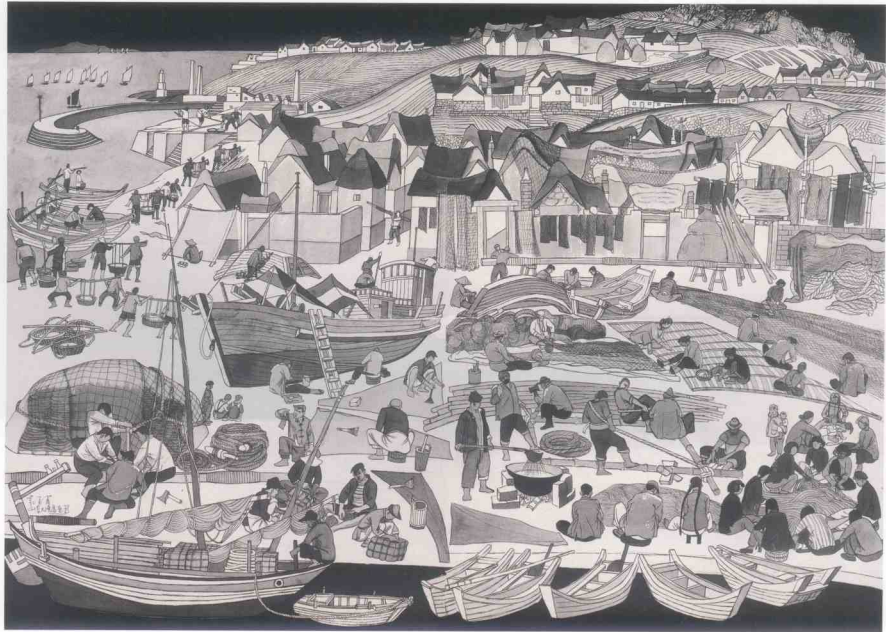
文/杜大恺

在今年校庆时绘画系的座谈会上，袁先生有一段讲话，他逐一回顾了这之前先后去世的与绘画系（包括它的前身装饰艺术系）有各种关联的学院的诸位先生。追宗思远，中国人每逢这种场合，都大抵会这样做，这已是一个传统，但袁先生的一番话充满深情，我听着心里甚至有些沉重，不是一般这种场合中的经验。

一屋子的人都屏住呼吸听着，我坐在袁先生的对面，我看到袁先生一面说，一面翻着他拿在手里的一本小本子。我猜想那个小本子上面一定记着与他的那番讲话有关的内容。袁先生所说的是先我们而去的诸位先生，有他的老师，有他的同事，也有他的学生。我说袁先生的讲话充满深情，因为袁先生没有讲什么大道理，他说的都是一个发生在他们身上的故事，但正是这些看似平常的故事深藏在袁先生的心里。透过他的叙述，你会感到袁先生对老师的敬畏，对同事的珍重，对同学的爱惜，你会感到在袁先生心里，所有人都有值得欣赏，值得追忆，值得自省的学识与品格。

我曾有许多次看到袁先生搀扶着张汀先生上下楼梯。张汀先生比袁先生年长，如今已是年届九十的老人，但袁先生亦已年逾七十。每逢这一刻，我的内心都会涌动一种复杂的情感。我以为即使你不曾亲眼目睹这一情景，想象中的这番情景也一定会使你为之动情。这是一个学生对老师的搀扶，却不仅是一个学生对老师的搀扶。联想到袁先生的那番讲话，你会懂得一所学校价值的生成正是在这样的相互搀扶的情景中渐渐升华和延续的，若没有这种搀扶，亦即失去了支撑其存在的凭藉。

▼ 胶东大渔岛《大渔场》黑白图稿 64 × 104cm 线描



座谈会上，在袁先生讲话之后，不是一个而是几个从海外或外省专程赶来参加校庆的年过花甲的校友竟然泣不成声。我很诧异，我为这一场面感到震撼。袁先生所说的那些老先生，都曾是我们的老师。他们与老师之间曾有过刻骨铭心的交往，多年来他们似乎已经接受了那些老师徒然成为记忆的事实，但袁先生的一番话，使他们终于不能够抑制自己。我愿意理解他们，他们心里因为那些先生的辞世而形成的失落无法弥合，他们的哽咽亦如袁先生的讲话，用不同的声音述说着这所学校的一段令人难以忘怀的历史。

一切学问就其目的说都源于对人的关爱，艺术本质上是为激活与播撒关爱而成为人生的必须。失去了这种关爱亦即失去了艺术的灵魂，艺术家则对关爱负有责任甚至使命。作为学生，我与袁先生已经相识廿八年，我看到袁先生的才华、睿智、谦恭、热忱都因为关爱而变得具体。关爱，面对自然，面对社会，面对生命，面对大众的关爱，不仅会影响艺术的是非，亦将决定一所学校的命运。

艺术的真理性惟因其源于关爱，任何艺术行为其境界的极致都与关爱相系，关爱是艺术最终的归属。袁先生的艺术无论有多少变化都是对关爱日益深沉的倾诉。

在袁先生的展览即将开幕之际，匆匆奉上这几句话。我对袁先生似有无数的话要说。

2006.12.22 于北京

▼太湖石 46 × 64cm 速写

