

愛你，永遠

女兒花



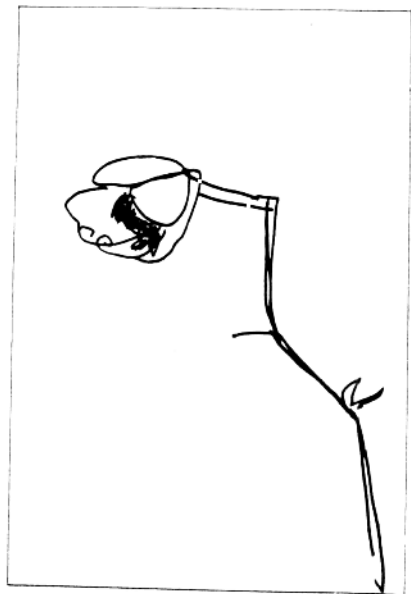
獻給生命，獻給愛

陳艾妮

愛你，永遠

女兒花

陳艾妮 著





圓神出版社

© 陳艾妮 1990 版權所有 翻印必究

圓神叢書⑩

愛你，永遠

文・圖作者——陳艾妮

校 對——楊增惠

發行人——陳達成

出版者——圓神出版社

社 長——簡志忠

監 製——林永潔

編輯部——廖閱鵬・楊嘉琳

美術編輯——黃昭文

發行部——黃國興・簡博襄

財務部——簡玲觀・江麗英

地 址——台北市安和路87巷22號2F

電 話——706-1968・703-0206

郵撥帳號——1009368-5 圓神出版社

登記證——局版台業字第3475號

排 版——鴻霖電腦排版公司

印刷廠——沈氏藝術印刷廠

出版日期——中華民國七十九年十一月初版

定價——130元

ISBN 957-607-021-x

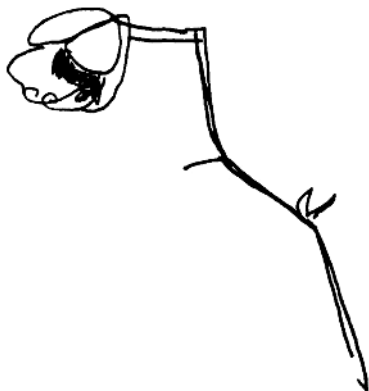
※本書如有破損、裝訂錯誤請寄回本社更換。

女兒花

獻給做母親的女人

是母親，才懂得真正的溫柔，
是女兒，才激起無限的愛情。

重逢最愛以後，
緣定此生，今世不改。





陳艾妮簡歷：

一九五〇年 出生於台灣台北

一九七二年 畢業於台灣大學社會系

一九七四年 任職史谷脫紙業公司

一九七七年 任職藝術雜誌社主編

一九八二年 創辦家庭與婦女雜誌、婦女文摘雜誌任發行人

一九八八年 擔任華視「早安今天」晨間節目主持人

●「把愛找回來」公益活動發起人

●演說藝術學會發起人

●台北女青年會董事

●北一女校友會副會長

●中華日報、中央日報、吾愛吾家、婦友等報刊專欄作家

●著有女子兵法、四季女人等十餘本著作（皇冠、九歌、圓神、黎明、聲寶）

●編譯有畫出來的真言、名畫選集、中國畫入門（藝術家、藝術圖書）

一九九〇年十二月 東之畫廊首次油畫個展

色彩詮釋的生命詩章

陳艾妮的繪畫世界

劉其偉

我和艾妮是老朋友，我們認識至少也有二十年，我們曾經一起做過編輯工作，因此我只知道她會寫文章，却不知道她還會畫畫。

繪畫當然並不一定要科班出身，可是她的作品，使我驚訝的，正因為她是「家庭與婦女」雜誌的發行人，在這種緊張而繁忙的事業中，居然在孕育新生命時有心情來作畫，那是令我最欽佩的。

一件藝術作品展現在我們面前的，應該是一個生命體，即它給予我們的感覺，用淺顯的話來說，就是「感動」，這是藝術的機能。作者是專業或者是業餘畫家，都能使我們欣賞這個機能，如果我們只知要求技巧，而忽略了他們年齡或背景的話，那就很難去了解他們的作品了。

因為一個畫家，當他要展開創作之前，意識中是必藏著某些理想、觀念和情緒。這些抽象的概念，並非憑空而現，而是不斷從生活的經驗、知識的啓示與不斷的領悟，而後才能綜合凝成這項抽象意識的。

我從艾妮的繪畫世界中，頗能感到她對上面所說的抽象意識——樂觀的人生和工作的快樂。她的取材是現實的，雖然她的技巧還不夠圓熟，然而她的「抒情」與「即興」的筆調，以及鮮明而對比的色彩，頗能表達她的樂觀精神與幸福人生，因而給我們帶來快樂。

如果用最簡單的語句來統括她的創作，可以說是她正在企圖用色彩來詮釋她生命裡的詩章。（一九九〇・十一・二）

目次

34 31 26 23 19 16 14 10 8 4 3 2 1

女兒花

陳艾妮／簡歷

劉其偉／序

目次

愛你，永遠／自序

重逢最愛

快樂的一天

女人與花

與花結緣

溫室裡的花朵

牆角裡的花苞

畫出母愛

美麗的神話



91 89 84 81 75 72 69 68 66 64 62 59 56 53 50 47 44 41 37

惜花愛花更等花

神祕的華麗世界

水晶宮的輪迴

描繪生命

水晶宮

瓶中生命

華麗水晶宮

寫實、寫情、寫意

不問花季

感動。心動。行動

花鐘

約會

萬紫千紅

幸福花園

生活美學的反省

先感動自己

不願做那朵花

水邊美人

寫作與繪畫





149 146 145 141 138 135 128 123 120 117 113 110 109 105 102 99 96 93

喜歡「這一個我」
欣欣向榮
個性一下又何妨
蘭花香
為分別心致歉
回頭是岸
繪畫禪
作畫的心情
畫畫最快樂
夢中美人
快樂的創作
一朵花裡看永世
彩色書法
盲目的約會
即興書法
你像我儂
成雙作對
可憐的右手



191 189 188 185 182 179 176 173 171 170 167 165 164 161 159 158 155 153

假如右手休假

均衡一下

只要妳过得比我好

捨不得

美麗的代價

幸福與哀愁

一往情深

痛苦的禮讚

情多心苦

宇宙黑洞

刺鳥的故事

鏡中有花

好花長開

想妳

自然為師，叛逆無門

真正的溫柔與愛情

俘虜

玫瑰三願

自序

愛你，永遠

從我不知道的那一刻開始，

我就已經屬於你。

從你呱呱落地的那一刻開始，

我就永遠屬於你。

別人說，孩子是上帝賜與父母的珍寶。

我卻說，其實母親更是上帝賜給孩子的禮物。

我是你的母親，

你是我的孩子；

誰也不能取代你我，



誰也不能改變我們的關係。

你並不屬於我，你卻擁有我。

你未曾選擇我，我卻接受你。

把你的心跳藏在我的腹腔裡，

把你的體溫交給我的臂彎。

許多的痛苦與辛苦，

無限的溫柔與愛情。

也許我不是最偉大的母親，

我卻必將此生此世愛你，永遠。

你我緣定此生，今世不改。

重逢最愛

曾經設想過多次，何時何地才能拿起畫筆和毛筆，畫油畫、寫書法，做自己真正喜歡做、真正最執著的工作——畫畫、寫字？

曾經把年輕時候通宵臨寫的碑帖及老舊的畫稿畫筆，全部封入一只中型瓦楞紙箱裡，準備五十歲的時候再「開箱」重溫它們的溫馨與熱度。

五十歲的時候，總該能夠有一個環境，完成了家庭、事業、人生的基本責任，可以忙裡偷閒，在油彩和墨色中揮灑我的快意和寫意吧？我這麼想。

想是這麼想，可是心裡也暗暗揣測，在這麼現實、忙碌、功利的社會

價值體系裡，也許，到了六十歲也未必能教我真的放得下心情，來做這種風雅却不符合經濟利益的寫畫之事？

直到四十歲的今年，沒料到相隔十二年之後，意外再次懷孕又嚴重害喜，成為一個無法行動、完全停止工作的虛弱孕婦。

我真是沒有想到，再次提起畫筆的時間因此提早了十年；我更是沒有想到，是因為沒有辦法行動，無法上班，也不能九十度角正坐起來正常寫作，只能斜躺在一張大沙發椅上，才使我重拾自己的「最愛」——是在一面忍受害喜的嘔噁感，以四十五度的躺姿，一面對著畫板吃力地一筆筆描繪顏彩。

在鬱悶的心情和辛苦的體態之下做自己期盼的事，世事的詭妙與奇異，那裡是我事先料想得到的？

想要擠出閒暇的時間用畫筆紓解事業上的壓力，這是近幾年曾經有過的念頭，實在只是想法而已。但是，現在是因為沒辦法做別的事才能做這

件事，那裡是我事先料想得到的？

害喜的滋味令我心情抑鬱，重重的心事教我百般無奈，吃力的姿勢使我下筆沈重，原以為畫畫會是放情揮灑、會是色彩奔放，現在，却只能用拘謹的筆法和保守的色彩來描寫自己的處境——

局守在室內的百合，被盛放在帶著「喜」字的瓶裡。它是「生命」沒有錯，它是「喜事」沒有錯。只是這「喜」字對我這高齡孕婦而言，「害喜」的苦味多於「恭喜」的喜氣，個中滋味，又誰能真正了解呢？



快樂的一天

今天快樂嗎？

日子也許不好過，

身體也許不好受，

工作也許不得意，

愛情也許不如意，

快樂不快樂，却是不一定。

要想過一個快樂的今天，

只有自己能幫你去找尋。