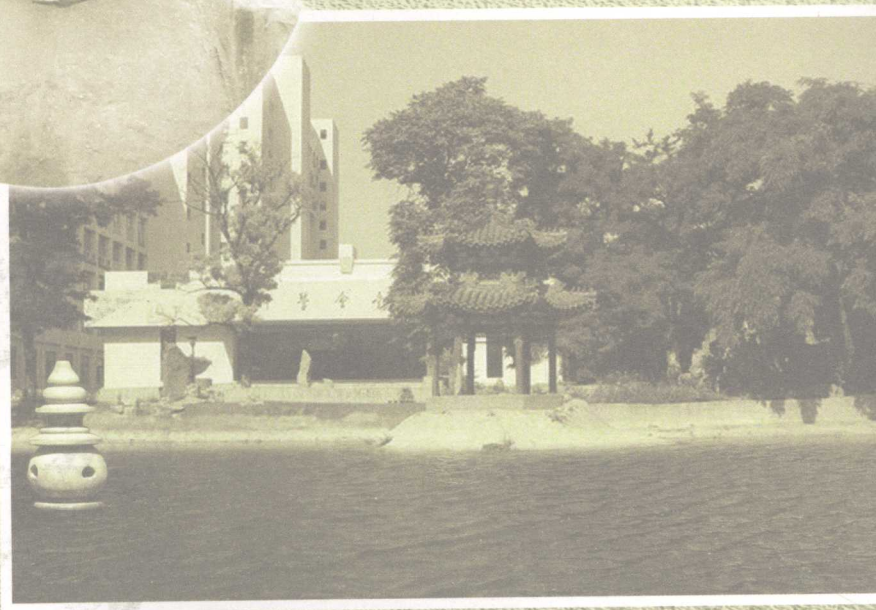


【北京交通大学学人典库】

杰出校友 ①

鄭振鐸



郑尔康 著

北京交通大学出版社

北京交通大学学人典库·杰出校友

鄭振鐸

郑尔康 著



北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

郑振铎是北京大学 1920 年毕业的杰出校友，五四爱国新文化旗手，反帝反封建战士，著名的文学史家、编译家、考古学家、社会活动家，第一批中国科学院院士，全国人大代表、政协委员。《郑振铎》主要记录了郑振铎辉煌的一生，书写了郑振铎在校期间的学习生活，五四运动中的事迹，走向文坛及在文学、编译、考古等方面对祖国建设的杰出贡献，并选取有益于学生成长成才的事件进行着重记叙。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

郑振铎/郑尔康著. —北京：北京大学出版社，2008.9
ISBN 978 - 7 - 81123 - 386 - 5

I. 郑… II. 郑… III. 郑振铎(1898~1958) - 生平事迹
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131471 号

责任编辑：王晓春

出版发行：北京大学出版社

电话：010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编：100044

印刷者：北京市梦宇印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：160 × 225 印张：29.25 字数：368 千字

版 次：2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 81123 - 386 - 5/K · 6

印 数：1 ~ 4 000 册 定价：32.00 元

本书如有质量问题，请向北京大学出版社质监局反映。

投诉电话：010 - 51686043, 51686008；传真：010 - 62225406。

《北京交通大学学人典库》编委会

主 任：王建国 宁 滨

副主任：颜吾珥 高福廷 高 艳

陈 峰 李学伟 王永生

张星臣 孙守光

委 员 (以姓氏笔画为序)：

文海涛 方跃法 石峻晨

孙永春 许茂祖 李士群

李 彤 李宏林 沈庆衍

余祖俊 张其坤 谷钧宏

吴绵先 吴 强 承仁义

屈 波 屈晓婷 赵洪义

高沁翔 康敬东 董世林

韩宝明 韩继华 蔡红建

喜看又一道校园文化风景线

——《北京交通大学学人典库·

杰出校友》序言

随着杰出校友系列之一——《郑振铎》于2008年问世，北京交通大学校园文化建设，出现了又一道引人入胜的风景线。

校史是昨日的校园新闻，而今日的校园新闻则是明日的校史。校园文化，正是由此二者构成。所以说，校史文化是校园文化的主体之一。

在2006年举行的北京交通大学110周年庆祝活动期间，我们取得了一条重要经验“通过校史研究教育，贯彻‘三创’（创新、创造、创业）学习指导”。这条经验的取得，一下子把校史研究拉升到与现实发展紧密连接的实践平台，成为提高教育质量的一项有效举措。校史读物记录的是母校发生的事和老校友们的亲身经历，对于每个在校学子来说等于是一个大家庭的“家务史”。而这种读物有着以下10种特性：可信性、吸引力、亲和性、贴近性、可比性、激励性、指导性、榜样性、多样性、整体性等。因此校史研究带来了一种不可替代的教育资源。

北京交通大学的校史研究，包括学校发展史和校友奋斗史的资料收集、整理与研究，开始于20世纪80年代。20多年来的主要成果是：先后编辑了《校史资料选集》（20期），学校《大事记》（1909—1995），2001年出版了160万字的《北方交通大学志》，2006年5月出版了作为“北京高等教

育丛书”的《拼搏与奋进——北京交通大学百年回顾与思考》。2006年9月出版了图文史册《京色交大》。《拼搏与奋进》和《京色交大》的问世，使北京交通大学有了自己的文化品牌。

这个文化品牌的内涵是：她诞生于首都北京，生长发展于北京，因而无论从其外在面貌到内在血脉，以至于精神与行为，也无论从其历史演变到繁荣兴盛，全部都表现出浓郁的京都特色，彰显出一种拼搏与奋进的精神。

《拼搏与奋进》和《京色交大》以挖掘北京交通大学文化底蕴和学校精神为目标，以弘扬优秀的校园文化为主线，着力展现北京交通大学办学历程中的特点、亮点、难点，在力图反映办学特色、发展轨迹、深刻变革的同时体现出对国家、社会不平凡的贡献，以及爱国进步、团结爱校、严谨治学、知行统一的优良传统，以期对读者有所启迪。

对于“品牌效应的出现”，《拼搏与奋进》、《京色交大》的编撰目的正在逐步获得体现，校园文化的育人影响空前高涨。这些，远远超过了当年进行校史研究的初衷，令我们备受鼓舞。

为了扩大和升华上述影响与作用，学校决定进一步深化校史研究工作，包括对学校重大历史事件和校友文化——成长历程、奋斗事迹、“三创”业绩等进行继续挖掘与提炼，并形成系列著作。遂于2006年11月制订了“杰出校友传研究编写计划”，进入校友研究的新阶段。

编著杰出校友传的直接目的是为了补充、丰富和宣传校园文化，推动创造性社会主义新人才的培养，进一步发挥校园文化的育人功能。因此，编著中应尽量选取符合上述目标的素材，精益求精，在可读性、吸引性和有效性上下工夫。

为了同一目的，北京交通大学出版社2008年启动《北京交通大学学人典库》系列丛书出版工程，将“杰出校友”系

列列为出版工程之一。

喜看校园文化建设中展现出又一道迷人的风景线，我们祝愿她越来越绚丽多彩，越来越赏心悦目。



2008年11月

— 同 志 —

我常常在想，应该有人为“铎兄”写一本传记，这对帮助人们了解“五四”以来新文学运动大有好处。写郑振铎的传记用不着什么夸张手法，只要内容翔实，他那充满激情和活力的品格就足以使读者受到感染了。

—叶圣陶—

前言

每当春风扑面，满眼翠绿，北京交大师生们便会油然想起“五四”先锋郑振铎先生。这也许是因为校园里有一尊他青年时代的半身铜像，那凝神沉思，忧于远虑，悟于探索的神态，令人过目难忘；而铜像基座上工整地镌刻着的如下无标点碑文，又引起了人们对他作进一步了解的愿望：

郑振铎教授出生于浙江温州祖籍福建长乐我校一九二〇届毕业校友五四新文学旗手著名爱国民主战士文学家教育家编著家考古学家社会活动家曾任中华人民共和国文化部副部长全国人大代表政协委员及任教燕京清华暨南复旦大学著有《郑振铎全集》二十卷享誉世界荣膺莱比锡金奖

铜像是北京交通大学2000年设立了“郑振铎厅”后，在建校105周年（2001年）9月建立起来的，这为师生们打开了进入郑振铎先生生平的信息大门。为了进一步深化与丰富校园文化的研究、建设和发展，也是为了纪念郑振铎诞辰一百一十周年和殉难五十周年，郑尔康先生应约撰写了其父郑振铎先生的传记《郑振铎》一书，并被列为我校首部“杰出校友”系列正式出版。这份宝贵礼物一下子让我们走进了郑振铎先生的生活，洞悉了他的精神世界。而这份礼物的宝贵之处，则在于她为我们展示了老学长郑振铎先生成长成才、成功成名和做出超常贡献的奋斗历程，不仅具有十分重要的历史价值和现实

指导意义，而且在培养创造性社会主义新人才方面成了一种不可或缺的学习、教育资源。

早在20世纪80年代初，我在研读中国文学史时，曾粗略地接触到文坛大师郑振铎先生的事迹。后来，又听我校金士宣教授谈到他与郑先生有过一段大学同窗的经历，故备感亲近。因其时我在校报工作，所以就想作进一步了解，以收集有关素材，通过校报向师生们作些介绍。一年夏天，根据金教授提供的郑先生在北京的住址，我只身登门作了专访。记得这第一次访问，接待我的便是后来我们有着良好合作关系的郑尔康先生。当听说我是来自他父亲的母校的时候，郑尔康先生喜出望外。我见里屋有一位老太太，郑尔康先生告诉我，那是他母亲，身体不太好，所以没有引见。

通过这次访问，我对郑振铎先生光辉的一生，产生了明确的研究兴趣：“他是怎样成长起来的？他的成才之路能给我们哪些启迪和借鉴？”并从此步上了探索之路。

1988年，在由国家文化部和中科院发起开展“纪念郑振铎先生诞辰九十周年殉难三十周年”，同时召集“郑振铎学术研讨会”活动时，我得到学校授权，作为郑振铎先生母校代表参与筹备工作和出席在北京友谊宾馆举行的“郑振铎学术研讨会”。

3月19日，我参加了国家文化部办公厅主任张德勤同志主持的筹备工作会议。会上，大家希望我将原拟编辑《郑振铎在母校》的计划加以扩展和充实。经过一番努力，终于在12月举行“郑振铎学术研讨会”前，主编出版了反映我的探索心得的《学海飞鹏》一书，成为我校参与这次全国性纪念活动的一项研究成果。该书共分三部分，包括“郑振铎在母校”、“回忆与评述”和“郑振铎代表性作品与言论”，书名由赵朴初先生亲笔题写，冰心女士作序，中国铁道出版社出版，第一次印刷一万册。它的发行，曾引起广泛注意，并见于

网上推介。

《学海飞鹏》的立意来自庄子《逍遥游》中如下的一段话：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”“学海飞鹏”的寓意便是“郑振铎犹如交大学海中飞起的大鹏”。书中收入了我赶写出来参加这次学术交流的两篇论文——《郑振铎笔下的人力车夫》和《论郑振铎的成才之路》。

《学海飞鹏》在“前言”中说：“时值伟大的‘五四’风云从古老的北京城升起，席卷全国。铁路管理学校（北京交大前身、郑振铎就读的母校）坐落在距天安门很近的李阁老胡同，地理上处于这一历史风暴的中心带。郑振铎和当时的青年学生一样，不能不被这场决定着祖国命运和历史方向，也决定着青年一代前进道路的划时代运动所感召，所影响，所检验。他像一只茫茫学海中的雏鹏，在这个时代的大涛中，在与他取得文凭的同时，完成了对自我的熔冶、铸造和鹏化。”《郑振铎笔下的人力车夫》着重介绍了他在文学方面的处女作——《一个不幸的车夫》；《论郑振铎的成才道路》则是对他的“鹏化”进程作了尝试性诠释。后文在“指导研究的哲学思考”一节中说：“人的成长、成才，是环境、教育和个人努力三因素的能动的统一，任何偏狭，都不能做出正确的解释。”该文着重从“第一、第二课堂的交叉与结合”、“师授自授与两种主导作用”和“内动力外动力与合动力”三个方面做了简要剖析。

但是，这些分析与观点，需要有充分的事实资料作依据，方能产生应有效果。这是我二十年来一直在寻求获得解决的问题。今天，这个问题终因有了《郑振铎》而得到了圆满的解决。

拜读《郑振铎》，给我留下的鲜明印象是：该书不仅较好地还原了主人公在成长、成才过程中“环境、教育和个人努力三因素能动地统一”的真实面貌，尤其还原了郑振铎“对

自我的熔冶、铸造和鹏化”的经历；而且从更广阔的视野和发展时空，较集中地还原了他那“垂天之翼”与“万里鹏程”的历史表现和无与伦比的超人作为，包括他的创业峰峦和品德之巅。因此，《郑振铎》的出版，确实为北京交大的校园文化建设和发展，镶上了一颗璀璨明珠，而她的光芒，定将照亮奋进者的心灵和前进道路。

我要强调的是，《郑振铎》的最为难得之处，是为我们打开了郑振铎“鹏化”——由“鲲鱼”质变为“鹏鸟”——的奥秘，即是“通过创造性学习与创造性实践达到了知与行的创造性统一”。这个奥秘，在他的行为特征上，有以下几方面的展现。

首先，在于第一、第二课堂的交叉与结合。这种交叉使郑振铎的眼光，超出大学的院墙，见到了社会；这种结合，在他的成长中不仅丰富了基础知识，拓宽了科学视野，促进了纵与横的交叉思维的发展，而且解决了个人优化发展与客观社会需求之间的矛盾，即找到了既能适应实践需要，又能充分发挥自己才能的最优途径。

郑振铎在第一课堂上充分利用了“师授”的条件，而在第二课堂里又高度发挥了“自授”的潜力。这样，他的学识得到了全面的均衡增长，知识结构出现了新的典型变化，智力基础有了宽与厚的同步扩展。他工管文理兼容，古今中外博取，因而进步意识、创造思维和社会实践能力均超前进入成熟阶段……成功地解决了“两个主导作用”的关系：在教学过程（小过程）中，教师起主导作用，而在成才过程（大过程）中，学习主体起主导作用。反映在郑振铎成才过程中的力有三种，即内动

力、外动力和合动力……外动力（包括家庭影响、国家危机、十月革命、时代变革和同志合作）与他的内动力（强烈的求进意识、炽热的爱国意识、高度的责任意识、坚定的改革意识和旺盛的斗争意识）的有机结合，就产生了决定他前进方向与快慢的合动力，即实际引导他成长、发展的动力。正是这种力量的强大与持久，才使他不但先于一般的同龄人而成熟，并且能够经历各种挫折而不气馁，战胜重重困难而百折不回，取得一个又一个的卓越成就……郑振铎作为现代杰出人才，他是从反映历史文明和时代精华的浩瀚学海中飞起的大鹏。（《论郑振铎的成才之路》，该文曾获1989年9月全国大学学习科学首届学术讨论会“优秀论文奖”）

在写作上有着“还原人物生态”艺术特色的《郑振铎》，还向我们揭示了一个具有普遍意义的规律性现象，就是“兴趣造就大师”。我想，只要读过《郑振铎》，那么你就一定会对此有十分深刻的印象，因为，郑振铎先生所以成为大师级人物，与他那种对中华文化如痴如醉、咬定不舍和推陈出新的坚韧而持久的兴趣，以及由此而产生的终生燃烧着的激情是分不开的。

兴趣是人的一种心理倾向。从发展过程来看，人的兴趣大致有三种形态：童趣、情趣和志趣。童趣来自儿童时期天然的好奇心，这种兴趣经过相当的积累，便会上升为一种情趣。情趣是建立在感性认识基础上的兴趣，它的进一步发展就是志趣。志趣是最高形态的兴趣，是以理性认识为基础的具有终生性质的兴趣，它与一个人的志向密切相连，相辅相成，相得益彰。由此可见，兴趣具有两个发展阶段，即自发阶段和自觉阶段。童趣属于自发阶段，情趣为过渡阶段，志趣则进入了自觉阶段。人们常说“矢志不渝”，就是一旦下定决心，有了终生

奋斗目标，那是不会轻易改变的，因为这种决心是理性的产物。所以，志趣是体现意志的兴趣，是一个人志向的心理倾向和情绪表现。郑振铎对中华文化的兴趣产生于童年时代，青年时期得到了进一步发展，并且成了他的志趣。这是使他“如痴如醉、咬定不舍和推陈出新……以及由此而产生终生……激情”，成为一名大师级人物的根本原因。

今年是我校初创时期杰出校友、老学长郑振铎先生诞辰一百一十周年、殉难五十周年，回顾他的一生，就像矗立在我们视野里的巍然之塔。这座令人景仰之塔，俨然有着“七级浮屠”那种韵涵：她的第一级可谓“艰苦成长”，第二级则是“好学成才”，第三级堪称“奋斗成功”，第四级应为“众志成城”，第五级就叫“创业成名”，第六级宜唤“殉职成仁”，第七级名曰“众仰成杰”。而《郑振铎》则巧妙地将这个“七级浮屠”变成了一座美丽的“珍珠之塔”，强烈地吸引着人们的眼球。也就是说，《郑振铎》通过一串串如珍珠似的小故事，把他的一生连接起来，构筑和建造成了与“七级浮屠”惟妙惟肖、豪光四射和耐人寻味的“珍珠之塔”，而其美妙之处，以及社会实践意义，则更胜“七级浮屠”千倍、万倍。

让我们衷心感谢郑振铎先生为我们留下了如此丰富而瑰丽的文化遗产！同时感谢郑尔康先生为保存和发扬这一遗产而做出的出色贡献！

草毕这篇前言，当我再次回首仰望郑振铎先生时，脑海里涌起了以下诗句，现采录于此，以资与读者交流：

学海飞鹏南国娃，魂牵梦萦龙文化；

垂天之翼化电光，七级浮屠珍珠塔。

祝《郑振铎》应运而生！

贺《郑振铎》生逢其时！

承仁义

2008年11月于北京红果园

目 录

上篇 (1898—1931)

瓯江的儿子 / 3

- 一、瓯江——巨星在这里升起 / 3
- 二、童年的故事 / 5
- 三、堂堂一少年 / 11
- 四、艰苦的磨炼 / 12
- 五、瓯江弄潮儿 / 17

小楼春秋 / 22

- 一、东城根的几个人 / 22
- 二、迎着“五四”的风浪 / 26
- 三、朦胧的社会主义 / 30
- 四、向往“红光” / 34
- 五、当选毕业筹备纪念会职员——中文编辑 / 37

《国际歌》最早的中译者 / 43

走向文坛 / 46

- 一、新月·飞鸟 / 46
- 二、最初的试笔 / 50
- 三、一个新文学社团的诞生 / 54

初恋的悲剧 / 60

见习站长·兼职主编 / 65

《文学旬刊》终于创刊了 / 70

“商务”的编辑生涯 / 76

一、编辑生涯的开始 / 76

二、《文学研究会丛书》 / 78

三、“大孩子”与《儿童世界》 / 80

四、《小说月报》的变迁 / 83

五、主编逸事 / 88

《雪朝》及其他 / 99

“漫画”一词的由来 / 110

恋爱与婚姻趣事 / 113

家有才女 / 119

《红楼》赌酒输 / 122

第一部传世巨著——《文学大纲》 / 125

家乡的歌——山中杂记 / 130

《公理日报》一只钢板 / 137

大罢工与翁婿约法 / 145

欧洲的“游学”岁月 / 147

一、“欧行”的真情 / 147

二、在“阿托士第二”上 / 152

三、塞纳河畔 / 157

四、雾都学子 / 164

重返编译所 / 173

一、亲情，友情 / 173

二、重操旧业 / 174

三、与王云五的恩怨 / 179

下篇 (1931—1958)

未名湖畔的晨昏 / 187

- 一、并非杜撰的故事片 / 187
- 二、笔耕的丰收及又一个文学刊物的诞生 / 193
- 三、“南迅北铎”与“宋江” / 207
- 四、乐了靳以，苦了家宝 / 210
- 五、女儿的“干妈” / 214
- 六、西行韵事 / 219
- 七、一座“俗文学”的丰碑 / 223

重返申江 / 226

- 一、新来的文学院长 / 226
- 二、关于《世界文库》 / 230
- 三、秋白之死 / 232
- 四、求同存异，团结御侮 / 236
- 五、良师与益友 / 240

“太阳旗”的阴影下 / 250

- 一、“战号”吹响了 / 250
- 二、“匈奴未灭，无以家为” / 254
- 三、“复社”逸事 / 255
- 四、上海的“抗大” / 260
- 五、一支战斗的笔 / 261
- 六、穿青衣布衫的“店伙” / 265
- 七、“孔乙己”的后代 / 266
- 八、“孤岛”得书记 / 268
- 九、“文献保存同志会”的功绩 / 274
- 十、香烟缭绕话觉园 / 280