

文明十史

通俗文藝出版社

# 文明小史

李伯元著

通俗文藝出版社

## 內 容 說 明

本書是〔官場現形記〕作者李伯元寫的另一部長篇小說。  
內容寫清朝末期，在帝國主義侵略之下，我國城市和農村中的  
巨大變化。

封建官僚對帝國主義是畏懼、屈服、獻媚；人民羣衆對〔洋  
人〕和〔官府〕是不滿和反抗。

封建統治階級對外軟若無骨之蛆，對人民卻又酷殘地鎮壓  
和剝削。讀了這本書，令人對帝國主義和封建統治階級會增加  
憎恨和鄙視。

## 文 明 小 史

李 伯 元 著

★

通俗文藝出版社出版

北京市書刊出版業營業許可證067號

（北京香餌胡同73號）

北京新華印刷分廠印刷・新華書店發行

★

書號：（文）0019・787×1092 1/32・12 1/2印張・311千字

1955年7月第一版

1955年7月第一次印刷

印數：1—28,000

定價：（4）八角八分

## 叙 引

阿 英

南亭亭長李伯元所撰暴露晚清官場的小說，除流傳最廣的官場現形記外，主要的還有文明小史。如果說官場現形記是一般的揭露當時官場的書，那文明小史就是集中的反映當時官場對新政、新學的態度，並在一定程度上刻劃了新舊思想的衝突。

遠在二十年前，我曾寫過這樣一則隨筆：

維新運動發生以後，新舊思想的衝突，表現得非常激烈。南亭亭長的名著文明小史第四十二回，就說到關於書籍方面的事。說南京有一個康太尊，反對新學甚烈。他這一年「看見上海報上，還刻着許多的新書名目，無非是勸人家自由平等的一派話頭」，他「想這種書，倘若是被少年人瞧見了，把他們的性質引誘壞了，還了得！」他想：「我現在办的这些学堂，全靠着压制手段部勒他們。倘若他們一個個都講起平等來，不听我的節制，这差使还能当嗎？現在正本清源之法，第一先要禁掉这些書。書店裏不准賣，学堂裏不准看，庶幾人心或者有個挽回。」所以在「学堂裏的学生，你也去買，我也去買」，書店「应接不暇，利市三倍」的時候，便「驀地裏跑進來多少包着头，穿着号子的人，把買書的主顧一齊趕掉，在架子上儘着亂搜，看見有些不順眼的書，一齊拿了就走。單把書拿了去還不算，又把店裏的老闆，或是管賬的，也一把拖了就走，而且把賬簿也拿了去，一拖拖到江寧府衙門」。一共拖去十三家書店裏二三十個人。經過許多麻煩，才被「勒令衆書店主人，具一張永遠不敢販賣此等劣書，違甘重办的切

結，然後准其取保回去。所有搜出來的各書，一律放在江寧府大堂底下，由康太尊親自看着，付之一炬，通統銷燬。然後又把各書名揭示通衢，永遠禁止販賣。康太尊還恐怕各學堂學生，有些少年，或不免偷看此等書籍，於是又普下一紙諭單，叫各監督各教習曉諭學生，如有誤買於前，准其自首，將書呈燬，免其置議。如不自首，將來倘被查出，不但革逐出堂，还要从重治罪。」當時新舊思想衝突的情形，於此可見。

从这一故事裏，我們可以看到，當時統治階級的所謂維新運動，提倡新學，最本質的動機与目的，究竟是爲着什麼？所以官方雖軟欺硬騙，把新政、新學叫得「沸反盈天」，而新舊思想的衝突，人民与官僚統治階級以及帝國主義的矛盾，愛國者与賣國者的鬥爭，並不能得到消弭，相反的更加激烈，一直發展到進行革命。这就構成了文明小史反映維新運動時期階級矛盾的主要特點，也就是这部小說能以獲得存在並有別於官場現形記的地方。

話雖如此，李伯元的反映，是有歪曲的。

不妨先看文明小史的楔子：

……我們今日的世界，到了甚麼時候了？有個人說：「老大帝國，未必轉老還童」。又一個說：「幼稚時代，不難由少而壯」。據在下看起來，現在的光景，却非老大，亦非幼稚，大約離着那太陽要出，大雨要下的時候，也就不遠了。何以見得？你看這幾年，新政新學，早已鬧得沸反盈天，也有办得好的，也有办不好的，也有学得成的，也有学不成的。現在無論他好不好，到底先有人肯办，無論他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下興奮，這個風潮，不同那太陽要出，大雨要下的風潮一樣嗎？所以这一千人，且不管他是成是敗，是廢是

興，是公是私，是真是假，將來總要算是文明世界上一個功臣。所以在下特特做這一部書，將他們表揚一番，庶不負他們這一番苦心孤詣也。……

這裏所謂「表揚」，很顯然是反着筆的話。所以，在第六十回，平中丞奉命出洋考察新政，書中所「表揚」的人物，都想來當隨員，「圖個進身之階」的時候，平中丞就挖苦他們：「諸君的平日行事，一個個都被文明小史上，搜羅了進去，做了六十回的資料，比泰西的照相，還要照得清楚些，比油畫還要畫得透露些。諸君得此，也可以少慰抑塞磊落了。將來讀文明小史的，或者有取法諸公之處，薪火不絕，衣鉢相傳，怕不供諸君的長生祿位麼？」弄得這些人都「絕了妄想，一個個垂頭喪氣而歸」。伯元是憎恨這些人物，把希望寄託在平中丞身上的，認為他考察政治回國，可以「興利的地方興利，除弊的地方除弊；上補朝廷之失，下救社會之偏」。不過，這希望是不是可以達到呢？伯元似乎也不敢自信，因而，在同一時期寫作的中國現在記的楔子裏，就反映了他的傷感。

中國現在記的楔子說：

……現在中國到了什麼時候了？一個人說道：「中國上下相蒙，內外隔絕，武以弓刀爲重，文以帖括見長，原是個極腐敗不堪的！」在下答道：「成事不說，既往不咎，這是過去的中國，你說他做甚？」又有一個人說道：「中國興學通商，整軍經武，照此下去，不難凌轢萬國，雄視九洲」。在下又答道：「成效無期，河清難俟，這是未來的中國，我等他不及。」那兩個人一齊說道：「這又不是，那又不是，依你看來了，中國將無一而可的了。」在下道：「不然，不然！你我生今之時，處今之匹，前不見古人，後不見來者，獨立蒼茫，愴然涕下。過去之中國，既不存鄙棄之心，未來之中國，亦豈絕無期望之念？但是窮而在下，權不我操，雖抱着撥

亂反正之心，與那論世知人之識，也不过空口說白話，誰來睬我？誰來理我？則何如消除世慮，愛惜精神，每逢酒後茶餘，閒暇無事，走到瓜棚底下，與二三村老，指天劃地，說古論今，把我生平耳所聞，目所見，世路上怪怪奇奇之事，一一說與他們知道。……」

「希望」是存在的，「希望」是渺茫的，「成効無期，河清難俟」，這就不能不使他「獨立蒼茫，愴然涕下」了。由於他的世界觀所局限，他不能看到已經孕育在自己作品中新的革命的萌芽，他祇能意味着封建統治的日趨崩潰……

在這幾個楔子和尾聲裏，很明確的反映了李伯元的政治態度。他反對當時那些貪污和假維新的官吏，同樣的反对那些主張維新以至革命的人物。他和劉鉄雲一樣，反对「北拳南革」，在文明小史第五十九回裏，就用一千五百言詆「革命黨是破壞天理國法人情」的，說義和團「裝妖作怪，駭俗驚愚」，「幾乎送了國家的性命」。他希望中國有救，認為必須「維新」，不能革命。而維新的希望，却寄之於能有像平中丞那樣有爲的官吏。維新似乎也有所限制。他的思想，仍舊是以中國固有的封建道德，擁護清朝統治爲基礎的。這樣，他所描寫的一些維新以至革命的人物，就不可能不是一些投機的，充滿着缺點的人物了。他的筆觸，就不可能接近到像譚嗣同那樣的維新黨，像孫中山、史堅如、陳千秋那樣的革命黨，他也無法理解。他祇能看到像平中丞那樣的「先進人物」，認作是中國的前途。這就是他的世界觀。①

不过，他的認識，雖有很大的局限，但他究竟是一個現實主義者，因此，他所反映的，在某些部

① 此千五百言，本書已經刪去。



分，縱不免誇張和片面，基本上還是真實的。也因此，他雖不理解人民，但通過對反面人物及其環境的刻劃，還是相當深度的透露了人民的要求和願望，革命高潮的必然到來和清統治階級的必然崩潰。殖民地化的上海生活，帝國主義對中國侵略的在各方面加緊，以及日益嚴重的磕頭主義的外交政策，同樣是暴露無遺。

文明小史這部小說的缺點和錯誤雖然不少，但在一定程度上，還是足以幫助我們了解晚清，特別是戊戌政變（一八九八）以後的中國的。在藝術性上，特別是各色各樣興學官吏性格的刻劃，也有相當的成就。在第三十一回裏，他曾經借周翰林的話，概括他所描寫的這一類人物：

現在辦洋務的，認定了一個模稜主義，不管便宜吃虧，只要沒有便罷，從不肯講求一點實在的。外國人碰着這般嫩手，只當他小孩子頑。明明一塊糖，裏頭藏着砒霜，他也不知道。那辦學堂的，更是可笑。他也不曉得有什麼叫做教育，只道中國沒有人材，要想從這裏頭培植幾個人才出來，這是上等的辦學堂的宗旨了。其次，則爲了上司重這個，他便認真些，有的將書院改個名目，略略置办些儀器書籍，把膏火改充學費，一舉兩得，上司也不能說他不是。還有一種，自己功名不得意，一樣是進士翰林，放不到差，得不着缺，借這辦學堂博取點名譽，弄幾文薪水混過，也是有的。看得學生，就同村裏的蒙童一般，全仗他們指教。自己舉動散漫無稽，倒要頂真人家的禮貌，所以往往鬧事退學，我看照這樣做下去，是決計不討好的。……

這可以說是文明小史裏所寫官僚們對外交和興學態度的總結。是當時最富有典型意義的人物思想狀態。由於對於這些人物的熟習，伯元的描寫，是相當生動而深刻。通過各自不同的個性，與不同的教養與環境，呈現出各種各樣不同的姿態。就中如柳繼賢、萬歧、姬筱山、王毓生、勞航芥……等，



給予讀者的印象是相當深的。祇是深刻細緻，較之官場現形記刻劃佐雜，不能說不稍遜一籌。這裏祇想引描寫勞航芥會見安紹山（康有爲）較簡短的一節，以見其譴責的風格：

……守門的把勞航芥引進廠廳，伸手便把電氣鈴一按，裏面斷斷續續，声响不絕。一個披髮齊眉的童子，出來問什麼事。勞航芥便把外國字的名片遞給了他。那童子去不多時，安紹山拄着杖，趿着鞋出來了。勞航芥上前握了一握他的手。原來安紹山是一手長指甲，蟠得彎彎曲曲，像鷹爪一般，把勞航芥的手觸的生痛，連忙放了。安紹山便請勞航芥坐了，打着廣東京話道：「航公，忙的很啊！今天還是第一次上我这兒來呢。」勞航芥道：「我要來过好幾次了！偏偏禮拜六、禮拜，都有事脫不了身。又知道你這裏輕易不能進來，剛才我說了暗号，那人方肯領我，否則恐怕要閉門不納了。」安紹山道：「勞公，你不知道這當中的緣故麼？我自上書觸震权貴，他們一個個欲得而甘心焉。我雖遁跡此間，他們還放不过，時時遣了刺客來刺我。我死固不足惜，但是上繫朝廷，下關社会，我死了以後，那個能够担得起我这責任呢？這樣一想，我就不得不慎重其事，特特爲爲，到順德縣去聘了一個有名拳教師，替我守門，就是領你進來那人了。你不知道，那人真了得！」勞航芥道：「你这兩扇大門裏面，漆黑的，叫人路都看不見走，是什麼道理呢？」安紹山道：「咳！你可知道，法國的秘密社会，那怕同進兩扇門，知道路徑的，便登堂入室，不知道路徑，就摸一輩子都摸不到。我所以學他的法子，便大門裏面，一條街堂，用磚砌沒了，另開了五六扇門，預備警察搜查起來，不能知道真所在。」勞航芥道：「原來如此。」說着，隨把電報拿在手中道：「有樁事要請教紹山先生，千祈指示。」安紹山道：「什麼事？难道那腐敗政府，又有什麼特別舉動嗎？」勞航芥道：「正

是。」便把安徽黃撫台要聘他去做顧問官的話，子午卯酉，訴了一遍。安紹山低下頭沉吟道：「腐敗政府，提起了令人痛恨！然而那班小兒，近來受外界風潮之激刺，也漸漸有一兩個明白了。此舉雖然是句空話，差強人意。況且勞公抱經世之學，有用之材，到了那邊，因勢利導，將來或有一線之望，也未可知。倒是我這個海外孤臣，萍飄梗泛，祖宗邱墓，置諸度外，今番聽見航公這番說話，不禁感觸，真是曹子建說的：君門万里，聞鼓吹而傷心了。」說到這句，便盈盈欲泣了。勞航芥素來聽見人說安紹山忠肝義胆，足與兩曜爭輝，今天看見他那付涕泗橫流的样子，不勝佩服。當下又談了些別的話，勞航芥便告辭而去。臨出門時，安紹山還把手一拱，說道：「前途勢力，爲國自愛。」說完這句，掩面而入，勞航芥又不勝太息。……

在短短的千餘言之中，把維新黨領袖之一的安紹山（康有爲）性格的特徵，諛化的生動極了。這樣的誇張，也正是晚清譴責小說描寫的特徵。此外，如寫湖南永順府武生暴動的場面，寫羣衆的心理與動態，筆力的雄深健勁，在晚清的小說中，也是不多見的。

總之，李伯元的官場現形記與文明小史，雖同爲暴露晚清官場黑暗之書，但各有目的，各有所長，實爲姐妹篇章。讀此兩書，再益以吳趸人二十年目睹之怪現狀，曾樸孽海花，則晚清數十年的社會情況，也大体可以知道一些。這幾部小說裏面，都响徹着滿清封建統治階級崩潰覆滅的「喪鐘」……

（一九五五年六月改寫）

## 楔子

做書的人記得：有一年坐了火輪船在大海裏行走，那時候天甫黎明，偶至船頂，四下覲望，但見水連天，天連水，白茫茫一望無邊，正不知我走到那裏去了。停了一会子，忽然東方海面上現出一片紅光，隨潮上下，雖是波濤洶湧，却照耀得遠近通明。大衆齊說：「要出太陽了！」一船的人，都跑到船頂上等着看，不消一刻，潮水一分，太陽果然出來了。記得又一年，正是夏天午飯才罷，隨手拿過一張新聞紙，開了北窗，躺在一張竹椅上看那新聞紙消遣。雖然赤日當空，流金鑠石，全不覺半點歉熱，也忘記是甚麼時候了。停了一会子，忽然西北角上起了一片烏雲，隱隱有雷聲響動，霎時電光閃爍，狂風怒号，再看時，天上烏雲已經布滿。大衆齊說：「要下大雨了！」一家的人，關窗的關窗，撥椅的撥椅，都忙個不了。不消一刻，風聲一定，大雨果然下來了。諸公試想：太陽未出，何以曉得他就要出？大雨未下，何以曉得他就要下？其中却有一個緣故。這個緣故，就在眼前。只索看那潮水，听那風聲，便知太陽一定要出，大雨一定要下，這有甚麼難猜的？做書的人，因此兩番閱歷，生出一個比方，請教諸公：我們今日的世界，到了甚麼時候了？有個人說：「老大帝國，未必轉老還童。」又一個說：「幼稚時代，不難由少而壯。」據在下看起來，現在的光景，却非幼稚，大約離着那太陽要出，大雨要下的時候，也就不遠了。何以見得？你看這幾年新政新學，早已鬧得沸反盈天，也有辦得好的，也有辦不好的，也有學得成的，也有學不成的。現在無論他好不好，到底先有人肯辦，無論他成不成，到底先有人肯學。加以人心鼓舞，上下奮興，這個風潮，不同那太陽要出，大雨

要下的風潮一樣麼？所以，这一千人，且不管他是成是敗，是廢是興，是公是私，是真是假，將來總要算是文明世界上一個功臣。所以，在下特特做这一部書，將他們表揚一番，庶不負他們这一片苦心孤詣也。正是：

謗書自昔輕司馬，

直筆於今笑董狐；

腐朽神奇隨變化，

聊將此語祝前途。

欲知書中所言何事，且听初回分解。

第一回

# 目次

|      |          |          |    |
|------|----------|----------|----|
| 第一回  | 校士館家奴談歷史 | 高陞店太守謁洋人 | 一  |
| 第二回  | 識大体刺史講外交 | 惑流言童生肇事端 | 七  |
| 第三回  | 礦師踰牆逃性命  | 舉人繫獄議罪名  | 三  |
| 第四回  | 倉猝逃生災星未退 | 中西交謫賢守爲難 | 二〇 |
| 第五回  | 通賄賂猾吏贈川資 | 听攬撥礦師索賠款 | 二七 |
| 第六回  | 新太守下馬立威  | 弱書生會文被捕  | 三四 |
| 第七回  | 捕会党雷厲風行  | 設捐局癡心妄想  | 四〇 |
| 第八回  | 改洋裝書生落難  | 竭民膏暴吏橫征  | 四六 |
| 第九回  | 毀捐局商民罷市  | 救会党教士索人  | 五〇 |
| 第十回  | 縱虎歸山旁觀灼見 | 爲魚設餌当道苦心 | 五二 |
| 第十一回 | 却礼物教士見机  | 毀生祠太尊受窘  | 五七 |
| 第十二回 | 助資斧努力前途  | 質嫁衣傷心廉吏  | 六〇 |
| 第十三回 | 不亢不卑难求中礼 | 近朱近墨洞識先幾 | 六七 |
| 第十四回 | 解牙牌數難祛迷信 | 讀新聞紙漸悟文明 | 七〇 |

|       |          |          |     |
|-------|----------|----------|-----|
| 第十五回  | 違慈訓背井離鄉  | 誇壯遊乘風破浪  | 三   |
| 第十六回  | 妖姬纖豎婚姻自由 | 草帽皮靴裝束殊異 | 九   |
| 第十七回  | 老副貢論世發雄談 | 洋學生著書誇秘本 | 一〇五 |
| 第十八回  | 一灯呼吸競說維新 | 半價招徠謬稱克己 | 一二  |
| 第十九回  | 婚姻進化桑濮成風 | 女界改良鬚眉失色 | 一八  |
| 第二十回  | 演說壇忽生爭競  | 熱鬧場且賦歸來  | 二四  |
| 第二十一回 | 還遺財商業起家  | 办学堂仕途借徑  | 三〇  |
| 第二十二回 | 巧賁緣果離學界  | 齊着力丕振新圖  | 三七  |
| 第二十三回 | 爲游學枉道干時  | 阻翻台正言劝友  | 四   |
| 第二十四回 | 太史維新喜膺總教 | 中丞課吏妙选真才 | 一五  |
| 第二十五回 | 學華文師生沈澀  | 听演說中外糾纏  | 一七  |
| 第二十六回 | 入会黨慈母心驚  | 議避禍書生胆怯  | 一三  |
| 第二十七回 | 湖上風光足娛片晌 | 官場交際略見一斑 | 一七  |
| 第二十八回 | 戕教士大令急辭官 | 懼洋兵鄉紳偷進府 | 一七  |
| 第二十九回 | 修法律欽使回京  | 裁書吏縣官升座  | 一八  |
| 第三十回  | 办刑錢師門可靠  | 論新舊翰苑称雄  | 一八  |
| 第三十一回 | 名士清談西城挾妓 | 幕僚籌策北海留賓 | 一六  |
| 第三十二回 | 請客捐貲刁商後到 | 趁風縱火惡棍逞凶 | 二〇  |

|       |          |
|-------|----------|
| 第三十三回 | 查閉市委員訛索  |
| 第三十四回 | 下鄉場腐儒矜秘本 |
| 第三十五回 | 謁撫院書生受氣  |
| 第三十六回 | 適異國有心嚮學  |
| 第三十七回 | 出警署滿腔熱血  |
| 第三十八回 | 脫罪名祇憑片語  |
| 第三十九回 | 捐紳富聊充貪吏囊 |
| 第四十回  | 河畔尋芳盈盈一水 |
| 第四十一回 | 北闕承恩一官還我 |
| 第四十二回 | 阻新學警察鬧書坊 |
| 第四十三回 | 誇華族中丞開學校 |
| 第四十四回 | 辦官報聊籌抵制方 |
| 第四十五回 | 柔色怡聲待遊歷客 |
| 第四十六回 | 謁志士如入黑獄  |
| 第四十七回 | 黃金易盡故主寒心 |
| 第四十八回 | 改華裝巧語飾行藏 |
| 第四十九回 | 該晦氣無端賠貴物 |
| 第五十回  | 用專門兩回碰釘子 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 助罰款新令通融   | 二九  |
| 開學堂志士表同心  | 二五  |
| 遇貴人會党行兇   | 三三  |
| 謁公使無故遭殃   | 三八  |
| 入洋教一縷生机   | 三五  |
| 办交涉还仗多財   | 二四  |
| 論婚姻竟拂慈闈意  | 二四八 |
| 塘邊遇美脈脈兩情  | 二五五 |
| 西河抱痛多士从公  | 二六一 |
| 懲異服書生下牢獄  | 二六八 |
| 建酒館革牧創公司  | 二七五 |
| 聘洋員隱寓羈縻意  | 二八二 |
| 卑礼厚幣聘聘顧問官 | 二八八 |
| 送行人齊展白巾   | 二九四 |
| 華髮重添美人回意  | 三〇〇 |
| 論園法救時抒抱負  | 三〇七 |
| 顯才能乘醉讀西函  | 三二三 |
| 打戲館千里整歸裝  | 三三〇 |



|       |           |           |    |
|-------|-----------|-----------|----|
| 第五十一回 | 公司船菜單冒行家  | 跳舞会花翎驚貴女  | 三六 |
| 第五十二回 | 聞禁約半途破胆   | 出捐款五字驚心   | 三三 |
| 第五十三回 | 風光在眼著書記遊  | 利慾薰心當筵受騙  | 三八 |
| 第五十四回 | 改稟帖佐雜虛心   | 購機器觀察快意   | 三四 |
| 第五十五回 | 險世界联党覓錙銖  | 惡社会無心落圈套  | 三五 |
| 第五十六回 | 閱大操耀武天津衛  | 讀絕句訂交莫愁湖  | 三七 |
| 第五十七回 | 声东擊西傻哥甘上当 | 樹援結党賤僕巧謀差 | 三八 |
| 第五十八回 | 善鑽營深信老奴言  | 假按摩巧獻美人計  | 三九 |
| 第五十九回 | 論革命幕府縱清談  | 救月食官衙循舊例  | 三五 |
| 第六十回  | 一分礼聳動骨董名家 | 半席談結束文明小史 | 三九 |

## 第一回 校士館家奴談歷史 高陞店太守謁洋人

却說湖南永順府地方，毗連四川，苗漢雜處，民俗渾噩，猶存上古樸陋之風。雖說軍興以來，勳臣閥閱，煥耀一時，却都散布在長沙、岳州幾府之間，永順僻處邊陲，却未沾染得到。所以，他那裏的民風，一直還是樸陋相安。只因這個地方山多於水，四面岡巒迴伏，佳氣蔥蘢，所有百姓都分布在各處山凹之中，倚樹爲村，臨流結舍，耕田鑿井，不識不知，正合了大學上「樂其樂而利其利」的一句話。所以，到這裏做官的人，倒也鎮日清閒，逍遙自在。不在話下。且說這時候做知府的，姓柳名繼賢，本籍江西人氏，原是兩榜進士出身，欽點主事，吏部覲政。熬了二十多年，由主事而陞員外，由員外而陞郎中。這年京察屆期，本部堂官見他精明練達，勇敢有爲，心地慈祥，趨公勤慎，就把他保了進去。引見之後，奉旨記名。不上半年，偏偏出了這個缺，題本上去，又蒙聖上洪恩，着他補授。謝恩之後，隨向各處辭行。有一個老友，姓姚名士廣，別號遜盒，本貫徽州，年紀七十多歲，本在保定書院掌教。這番因事進京，恰好遇着柳知府放了外任，从此南北睽違，不能常見，姚老先生便留他多住幾日，一同出京。到了臨動身的頭一天，姚老先生在寓處備了一席酒替他餞行。約摸吃到一半，姚老先生便滿滿的斟了一杯，送到柳知府面前，說道：「老弟此番一麾出守，上承簡命，下治萬民。不要把这知府看得輕，在漢朝已是二千石的職分。地方雖一千餘里，化民成俗，大可有爲。愚兄所指望於老弟者，祇此數言。吾輩既非勢利之交，故一切陞官發財的話頭，概行蠲免。老弟如以爲是，即請滿飲此杯。」原來這位姚老先生，學問極有根柢，古文工夫尤深，目下年紀雖已古稀，却是最能順時達