



速写

SHI ZHANG HUA RANG NI SHANG MEIYUAN

十张画让你上美院

北京零零壹美培训中心教材编委会 编著

面向美院 直击高考

江西美术出版社

MIANXIANG MEIYUAN ZHIJI GAKAO



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄录、复制或再版。如有侵权，必究。
本书出版单位：江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

十张画让你上美院.速写/北京零壹零美术培训中心教材编委会编著. —南昌:江西美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80749-633-5

I. 十… II. 北… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173297号

责任编辑:王大军 陈 东

十张画让你上美院——速写

编 著 北京零壹零美术培训中心教材编委会
出 版 江西美术出版社
发 行 江西美术出版社
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京地大彩印厂
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
总印张 6
ISBN 978-7-80749-633-5
总定价 60.00元(本册定价20.00元)

北京零壹零美术培训中心是专业的从事美术教育及艺术设计的大型培训机构。每年培训经费高达两千万元。建筑面积达两万八千余平方米。本中心拥有一套独特而完善的教学体系。教师均毕业于清华大学美术学院、中央美术学院等重点名牌院校。全职教师115人。后勤人员65人。是全国规模最大的、升学率最高的美术教育精英团队。
教学力量是我中心的发展支柱和灵魂。师资队伍由清华大学美术学院、中央美术学院等重点美术院校的优秀毕业生构成。旨在保障每位学员顺利完成学业考入国内顶尖艺术院校。

2006年清华大学美术学院专业通过88人。其中前10名占7人。前100名占21人。中央美术学院通过68人。中央戏剧学院通过9人。北京服装学院通过187人……
2006年清华大学美术学院过线147人。中央美术学院98人。中央戏剧学院21人。北京服装学院246人……
2007年清华大学美术学院过215人。前35名占18人。前100名占46人。共录取71人。中央美术学院152人。中央戏剧学院42人。北京服装学院280人……
2008年清华大学美术学院专业通过221人。前35名占13人。前100名占35人。中央美术学院131人。北京服装学院291人。中国传媒大学83人……
按中心考生专业考试通过率创新高。全国各大美术学院专业合格率位列全国第一。

学校地址: 北京通州区佟麟阁大街8号北方红康机械厂院内
联系电话: 010-80881138
网 址: www.010huashi.com
传 真: 010-60565578

图书策划: 汤煜昱 达俊
图书总监: 达俊
教材编委: 汤煜昱 达俊 邵君 苗建忠 李振 冯松 张萌

作 者 张明 谢加爱
书籍装帧 陈圆圆 张钰涵
图片摄影 董鑫 王晨光
文字校对 朱红莉

ISBN 978-7-80749-633-5



定价: 20.00元



NO. 1 这样能上美院是因为生动。



NO. 5 这样能上美院是因为细节丰富。



NO. 8 这样它能上美院是因为动态表现夸张。



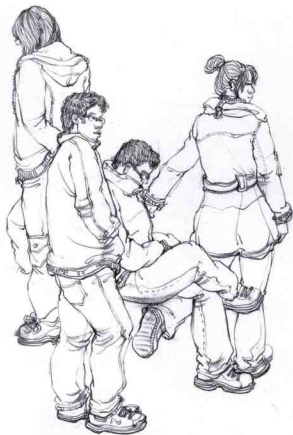
NO. 3 这样能上美院是因为疏密关系明显。



NO. 6 这样能上美院是因为条理清晰。



NO. 9 这样能上美院是因为塑造语言独特。



NO. 4 这样能上美院是因为层次清楚。



NO. 7 这样能上美院是因为造型严谨。



NO. 10 这样能上美院是因为虚实得当。





◎冯茜 2007年清华大学美术学院综合成绩排名第五 速写成绩125.5分

名师点评：此幅速写作品是冯茜同学平时练习所作，我们可以看出她在基本的速写要求上对于处理画面疏密关系的清晰表现。我们可以从这张画学习到她对于头部细节处理的严谨和丰富。

美术高考速写专项分析

中国各大美术学院和设计类综合院校的入学考试对速写主要考查两个方面：一、考生基本的造型能力；二、考生对艺术的感受能力及对艺术的表现能力。

所以说，要达到考试要求就必须经过长期、系统地训练，要做到在大量的写生训练中吸取经验，提高作画技法。当然我们还要在考题中寻找规律，让自己的训练更有针对性。

纵观美院历年的速写考试题目，基本上内容变化不大，其中最常见的便是单个人物的站姿、坐姿，动态速写，场景速写，有的院校还考到组合速写。绘画方式有写生、默写两种，表现方式以线描述写、线面速写为主。

每年考试最大的变动在于绘画方式的拓展性，例如2008年广州美院考题，创意速写/创作：夏天的阳光。但万变不离其宗，对人物的比例、动态、结构和线条等内容的理解和运用以及对组合人物的透视大小、主次关系、疏密对比、环境氛围的营造和把握等，始终是美院速写考试所重视的要点，所以这里把考试的内容做了个简单的归纳，让准备学习美术的考生能够更加一目了然的了解到考试的动态！

不同美院考试的侧重点也不同，清华美院要求考生有准确的造型能力，良好的表现力与绘画技巧；而中央美院在此基础上更重视考查考生的艺术感受能力以及艺术表现能力；而中国美术学院只有国画专业速写，要求考生要有很强的专业绘画能力，要突出中国画造型的特点等等。

所以要根据不同美院的要求进行不同的应对训练。

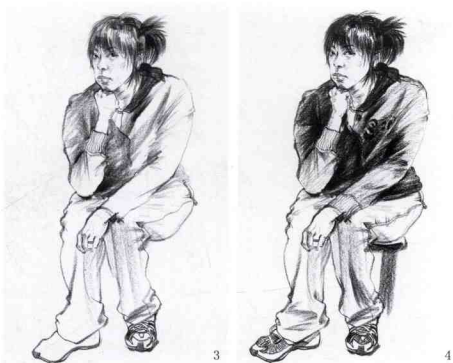
以单人速写为例：（1）首先比例准确是考试对速写的第一个要求，也是画好速写的核心所在。比例主要体现在身高、肩宽、手与手臂、脚与腿等与头部的大小长度的对比。要熟悉常用比例，如：站七坐五蹲三、肩是两个头长、手臂是三个头长、腿是四个头长、脚从侧面看是一个头长等。学会比较、整体观察、画下看上、画右看左、画后看前、画鞋看头、画头看眼全身等。（2）形象要生动，构图要完整。在找外形结构时，要边画边比较各部分的形体关系，特别要注意关节处的处理，不要拘于细节。同时人物外形的信息要表达正确，注意五官的刻画与线条感情的传达。

速写写生和默写的考试要求是一个不容忽视的地方，而很多考生并不是很了解其中的窍门和技巧。很多考生在错误的路上徘徊，浪费了大量的时间和精力，其实美术考试是非常简单的，不要把问题复杂化。

单人速写步骤图：



绘画速写作画步骤：整体观察，局部入手，从上到下，从左到右。

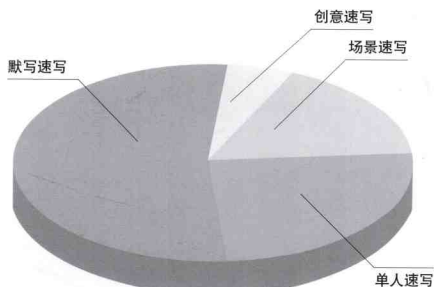


提示：要敢画、要果断

单人速写的考试训练要点：

1. 肯定地捕捉动态及人物形象的特殊性，概括地确定对象的形体比例关系和外形特征。
2. 找准外形结构，边画边比较各部分形体关系的主次，对关节活动部位要特别关注，但是不要过于抠细节。
3. 对人物细节要把握准确，如领子、肩、膝和腰的线条变化，还有头、手、脚重点部分的刻画要精确。
4. 在形基本正确的情况下，或用线条装饰细节调节疏密关系，或用调子使画面黑白灰的节奏感增强以达到丰富画面的效果。

考题统计分析



中国专业美术学院2008年速写考题统计分析图

部分美院考题

广州美术学院

2008年速写考题：夏天的阳光/2007年速写考题：创意速写“早晨”，要求三人以上。

天津美术学院

2007年速写试题：（1）站姿，外衣搭肩上（30分钟）；（2）坐姿，翘二郎腿，两手食指交叉放膝盖上（30分钟）；（3）蹲姿。

西安美术学院

2007年速写试题：要求互画现场内的四个以上男（女）同学（30分钟）。

鲁迅美术学院

2007年速写试题：慢写解放军战士坐像（4开 一小时）。

湖北美术学院

2008年速写试题：3-4个人物照片，选其中2个画/2007年速写试题：写生坐姿、站姿。

北京服装学院

2008年速写试题：以太阳与车轮为设计元素，分别表示快速（车轮）、缓慢（太阳）。



◎李文斯
2007年清华大学美术学院专业排名总分第一 速写成绩135.5分

名师点评：

这张画在刻画中对于人体结构的认识和动态的夸张表现是值得我们学习的地方。轻松的人物表情刻画和肯定的线条是这幅作品的亮点。



◎甄晓通 2008年中央美术学院造型专业排名第52

名师点评：成熟的塑造语言是一幅优秀作品必要的条件之一。作者大胆地运用了线条的疏密关系，体现了作者对于速写造型语言认识的深刻性。



速写在表现方式上还有光影体面式，这种表现方式很适用于造型类的入学考试；而以线描为主的表现方式，利于设计类学院的入学考试。无论哪种方法，都要求技法娴熟，而且画面效果生动。



光影训练要注意以下几点：（1）构图要完整生动，要把握对象气质与外形特征。要用概括的手法，主动地去处理画面。（2）用笔要中、侧锋并用，线面要结合得当。要注意虚实与明暗节奏的把握，结构、体块与气氛的渲染。（3）在明暗调子完整的前提下加强黑白灰的处理，进一步加强画面的节奏感。（4）一定要有整体的意识。

线描训练要注意以下几点：（1）注意画面的组织能力，包括人物结构、比例尺度、人物动态等，其次就是线上的功夫，比如说线的生动、力度等。（2）加大画面处理的主观性，多用线去说明问题。（3）要在线条的组织能力上多下功夫。要解决好整个画面的疏密关系和穿插关系，然后再处理好线条之间微妙的粗细、强弱关系。（4）要注意物体结构的准确性。（5）线条要尽量精练，要符合动势与结构。要学会提炼、分析线条。（6）在线条的使用上要大胆、明确，主动创造形式对比，如长短、粗细、虚实、曲直、疏密等。

推荐模拟考试训练题目：

单人训练：（男女模特，10分钟一张）站立喝水的动态；半蹲系鞋带的动态；室内看书的动态；双手抱胸前站姿；一手叉腰，一脚踩板凳的站姿；斜倚打电话的站姿；右手握纸卷，左手搭在右手腕上并置于右膝上，右脚踏凳的站姿。

以上题目要在平时的练习中多多训练，达到能随手默写出来的地步。



◎杨申 2007年清华大学美术学院综合排名
第12 速写成绩130分

名师点评：动态速写是我们平时练习的一个重点。这幅作品很好地用线条语言快速地抓住模特的特点，是一幅不可多得的优秀动态速写习作。

动态速写虽然不是作为考试题目的主要方向，但是动态速写训练是提高速写基本能力最有效的方式。动态速写训练可以强化我们对于人体动态美的认识，可以让我们更好更快地表现出人物速写的大体形态，能让我们更好地理解考试的动态要求。

动态速写训练是我们强调的一个方面，它要求我们在第一时间画出对模特最直接地认识，对在短时间内提高速写基本造型能力有着极大的帮助。

动态速写的要求是，站姿要站稳，头与身体的重心要在一条垂线上；坐姿要坐得下，不能浮起或者飘离座位；要抓住对象的运动感和整体美，要敢于夸张对象的动态线，要做到形、神、意的统一。在二到三分钟内对模特的大概形态做出迅速和果断地表现，让我们对于动态的敏感度得到提高。



清华美术学院速写考题专项分析

清华美院前身是中央工艺美术学院，是一所在国内以设计著称的名校，有优良的装饰表现传统，学校除了要求考生具有扎实的造型基本功之外，还比较注重画面的形式美感，要求考生掌握一定的装饰表现技法。因此，有较强的形式美感和干净整洁的画面，会给评卷老师一个好的印象。

清华美术学院历年速写考试题目：

一、造型专业：

2008年速写考题：（1）站立，重心在右腿，双臂交叉放在胸前；（2）坐在椅子上；（3）靠椅背站立。

2007年速写考题：写生人物动态，全身速写（8开 半小时）。

2007年冬令营：一坐一站，各25分钟，共画两张，时间共一个小时，画在一张A3的复印纸上。

2006年速写考题：写生男青年，（1）一脚蹬椅站立；（2）翘腿坐，腿一前一后；（3）手放在腿上，蹲姿（8开三张 各15分钟）。

二、设计专业：

2008年速写考题：站着，坐椅子上，坐地上。

2007年速写考题：写生，（1）站在黑板上写字的人；（2）坐椅子上的人；（3）坐地上抱膝（8开）。

2007年冬令营：写生，站姿、坐姿各15分钟。

2006年速写考题：写生，（1）坐在椅子上看报纸或喝水的人；（2）坐在椅子上双手系鞋带的人；（3）站立，一只脚踏椅子并用手扶椅子（每张15分钟，中间休息三次，每次5分钟）（8开 共一个小时）。

2006年冬令营：写生站姿、坐姿、蹲姿（各15分钟）。

清华速写考试的具体要求：

1. 三个考试内容都画在印有准考证号的一面。
2. 模特每次更换动作的间隔时间是五分钟。
3. 比例正确，形象生动，构图完整，塑造力强。

清华大学美术学院的速写考试，要求考生具有准确的造型能力和良好的表现能力；速写风格主要以线条为主或者辅以少量调子的线面结合速写。训练时要注意线条的表现力与形式。

从2005年以来清华考题主要还是以模特动态写生为主，在进行具体训练的时候要注意以下几点：（1）对线的具体要求要有中锋、侧锋的结合，长短虚实，曲直快慢，粗细疏密的对比；（2）画外轮廓线要注意结构正确，切忌平均，缺乏疏密变化，要归纳；（3）可以运用线的密集程度，来完成整个黑白灰的分布；（4）要主、客观统一，不要丧失对画面的第一感觉。

速写蹲姿的重点：

蹲姿高度与头长的比例，下蹲后的高度一般为三个半到四个头的长度。重心腿要着力刻画，鞋的位置和透视要画准，这样模特的动态才能正确。腹部与腿的穿插，腰与腹部的衔接，要利用对衣纹的组织来清楚地表现结构。

速写坐姿的重点：

坐姿的动态难点在于表现腰、腹部和手腿的关系。应尽量选择正侧面来表现，这样的角度使坐姿最容易被处理出效果。凳子的透视要表现准确，脚的处理要有虚实之分。

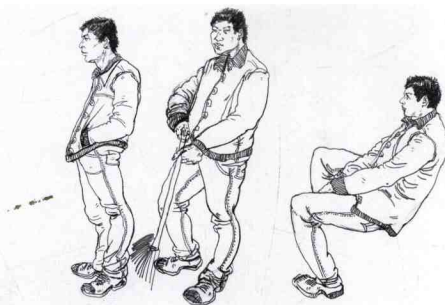
速写站姿的重点：

站姿的重点主要是在于对模特动态的理解，头颈肩之间的关系和胸腹体块之间的变化都是我们重点注意的方面。头、手、脚重点部位的刻画要精致、精彩。

推荐模拟考试训练题目：

1. 男模特或女模特，15分钟站姿：a. 手扶椅子，一条腿踩椅子站立；b. 重心右侧，右手叉腰站立；c. 弓步站姿。
2. 男模特或女模特，15分钟坐姿：a. 一手抓腿，坐姿；b. 左手搭椅背，右手放腿上，坐姿；c. 看书坐姿；d. 右手拿水杯，坐姿。
3. 男模特或女模特，15分钟蹲姿：a. 系鞋带；b. 一手托腮，蹲姿；c. 双手抱头，蹲姿。
4. 男模特，15分钟：画画、打棒球、打乒乓球、打网球、打篮球、吃饭、下汽车、扫地、种树等动态。
5. 女模特，15分钟：织毛衣、浇花、跳舞、跳绳、化妆等动态。

优秀习作赏析：



清华大学美术学院速写考题也需要我们添加一些场景来丰富画面，在场景速写考试中我们应该注意以下绘画要点：（1）人物的安排要多样并统一，既要有造型的变化，又要有内在的协调。要注意构图及人物在组合中的透视和主次关系，要把人物当成一个整体来看。（2）在把握大关系的前提下，用线条塑造人物的基本形。（3）进一步刻画人物细节，包括面、手、脚、衣纹等。（4）对画面进行主观处理，强调主题，拼合场景，使画面完整起来。





◎张帆 2008年专业成绩通过清华大学美术学院 速写成绩120分

名师点评：通过线条的粗细和轻重清晰地处理出画面的层次，人物细节刻画得主次分明，是多人模特组合速写中优秀的习作。

中央美术学院速写考题专项分析

优秀习作赏析:

中央美院是一所有着悠久历史,培养了大量的艺术名家和名师的美术学院。由于历史悠久,人才辈出,中央美院在造型艺术方面形成了自己的优良传统和独特个性。除了要求造型严谨、基本功扎实之外,绘画风格倾向于厚重、结实、画面整体,注重结构和大的画面关系。在创作中要求学生对生活有细致的观察,要求进行大量的速写积累。

中央美术学院历年速写考试题目:

2008年速写试题:画考试现场,要求三人以上,最多五人。

2007年速写考题:(1)站立,重心在一条腿上;(2)坐姿,双手插兜,两张(20分钟);(3)人物组合带场景(30分钟)。

2006年速写考题:(1)站立,重心在一条腿上;(2)坐姿,双手插兜,两张(20分钟);(3)人物组合带场景(30分钟)。

2005年速写考题:(1)站着的人;(2)坐着的人;(3)一张场景不少于五个人(30分钟)。

速写考题一般来说都是强调单人的写生与考场场景的写生。在近几年的考题中变化不大,在未来几年中也不会有太大变化。在备考时,我们应该先要多画人物的主要静态速写,如各种坐姿、坐姿、蹲姿,做一个充分系统地准备;然后多画人物的主要动态速写,注意与场景结合着画,多去各种场景写生,注意要以画室为侧重点,因为考场的场景与画室的场景类似。通过在各种场景中的速写训练,锻炼对动态中的人物写生能力和人物与场景结合的能力,做到能强记、默画。

在表现形式上,中央美院速写风格主要偏向光影体面的表现方法,其适用于造型专业;线描的表现方式,适用于设计学院和建筑学院的考试。无论哪种方式,都要求表现技法娴熟,而且画面效果生动。

针对中央美院速写考试训练,在表现材料的选择上建议使用炭笔或6B铅笔,以便于中锋和侧锋的结合。这样无论是在光影体面速写还是线描速写中,考生都能得心应手。

推荐模拟训练题目:

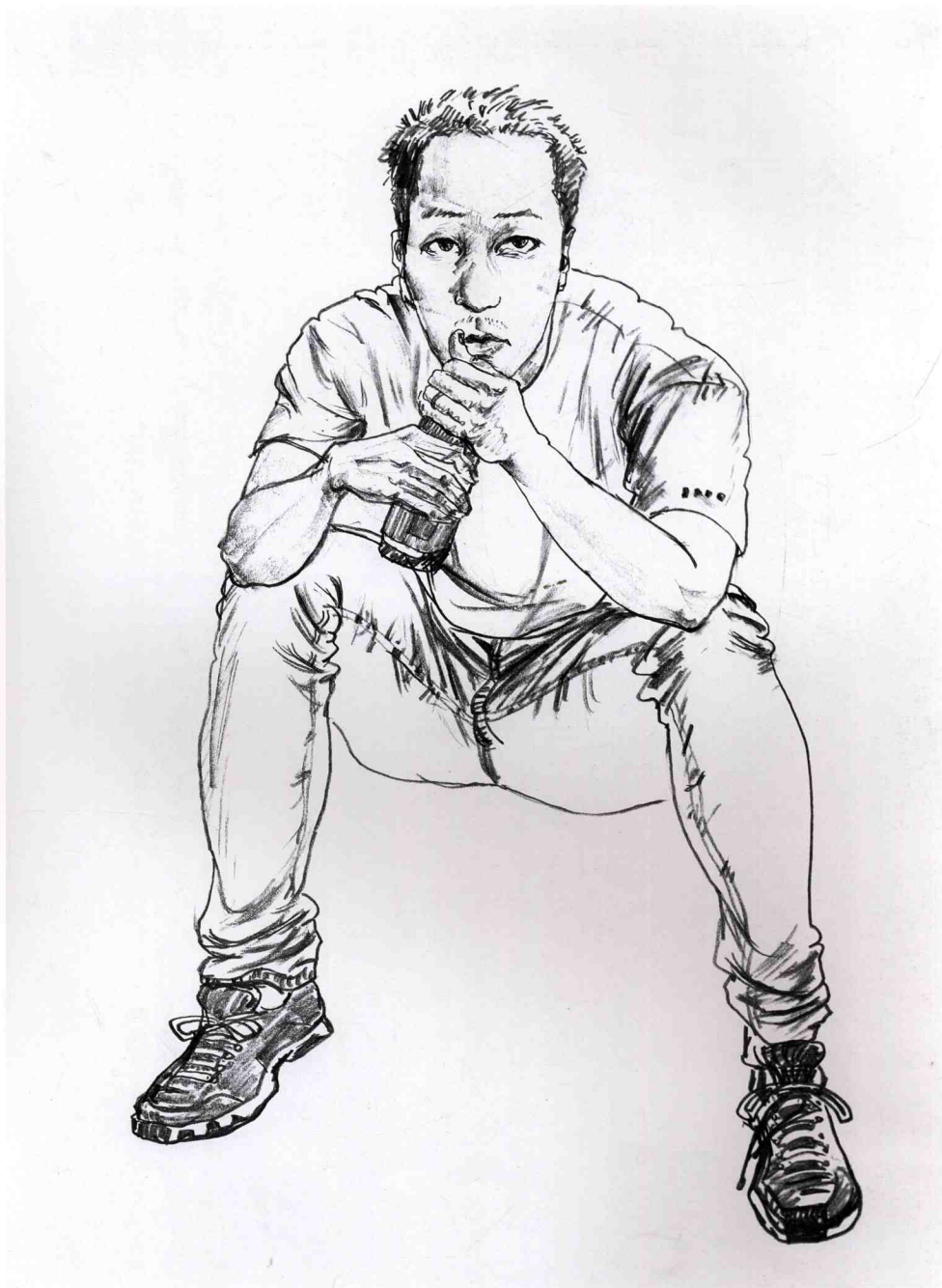
1. 单人训练(男模特或女模特,10分钟一张):站立喝水的动态;半蹲系鞋带的动态;室内看书的动态;双手抱胸前站姿;一手叉腰,一脚踩凳子的站姿;右手搭椅子,左腿搭右腿的坐姿;双手举凳子的站姿;斜倚打电话的站姿;右手握纸卷,左手搭在右手腕上并置于右膝上,右腿踏凳的站姿。

2. 单人场景训练(男模特或女模特,15分钟一张):将单人训练中的题目内容加上画室或公园内的背景训练。

3. 双人组合训练(男模特或女模特,20分钟一张):一站一坐,二人前后站,二人并排坐;训练时可添加画室背景。

4. 场景任务组合(男模特或女模特,30分钟一张,每张三人以上):画室一角,市场场景,教室场景,公园场景。





◎黄金 2007年清华大学美术学院综合排名第36 速写成绩120分

名师点评：我们应当学习这幅画面线条的刻画。轻松流畅的线条和生动的动态使这幅画面体现了独特的风格，干净利落的画面是我们在考试中最需要的画面效果。



©张荣磊 2007年专业成绩通过山东鲁迅美术学院

名师点评：该作者用严谨的线条语言勾勒出一幅生动的画面。对于任何细节把握都不放松的这种态度，是我们平时练习时应该具备的，并以此来严格要求自己的每一张画面，务求做到尽善尽美。



◎徐楷祺 2007年通过四川美术学院造型专业

名师点评：作者运用夸张的动态语言大胆的塑造手法，完美的诠释了速写的魅力。随意但不乏精心地处理了细节，是我们需要学习的重点。