

零齋拾零

楊資元詩文聯集



广东人民出版社

東坡全集

卷之七
雜著



零齋拾零

楊資元詩文聯集

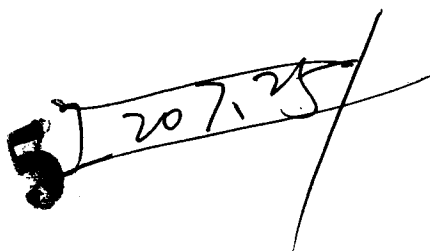


广东人民出版社

封面题字：杨资元

责任编辑：李而已

封面设计：迪 赛



零 斋 拾 零

杨资元 著

I217.2/
309

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
岭南文化发展公司电脑排版
韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.75印张 4插页 100,000字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数1-2,000册

ISBN 7-218-02092-5/Z·102

定价：平装 15.00元 精装 20.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



作者近照



与叶选平、黎雄才、启功在一起



与夫人李同华在美国好莱坞

与夫人李同华在美国
首都华盛顿的林肯纪念堂



在美国大峡谷





专注



在日本东京，正樱花盛发

從化溫泉

豈獨溫泉暖情投話別難幽林
時滴翠野水偶成瀾展袖清風
滿披襟皓月還雲端鴈鵲鳥
關病城奇了



為羊城生旦蛋糕店題



難得有心記住這回歡樂
重在深情送來一片溫馨

壽頌



是處風寒高處不如低處暖
此山路險上山容易下山難

謁耀邦陵園

重標真理批凡是一白沉寃
萬戶毒于今虫子橫行日
豈不愴然憶此人



渡海

大海無風三尺浪人間有憶九回腸
凜然大節難成毀翰此機心善入訣
月下逢君抒宿願燈前謝你托餘弦
急寒驟暑皆經過老妻接子好視淵



留得冰心(代序)

——读杨资元诗文联集《零斋拾零》

岑 桑

资元与我，总角之交。五十多个春夏秋冬业已风流云散，友谊老树根须的长髯却一直在风中摇曳。如今我们都已成蹉然一叟了，而少年时事，犹历历如在眼前。偶然想起，如舐醇醪。少小资元，善良、纯真、随和，却又时常仗义执言，爱作不平之鸣。稚气盈盈的他，一双又黑又大的眼睛，谦和地透现出一个澄明无垢的心灵世界。那个世界，风和日丽，绿草如茵。半个多世纪虽然已成过去，外面的世界波诡云谲，沧海桑田，早已变得难以辨认了，而那个澄明无垢的心灵世界却一切依然，仍旧是冰心一片。

诗为心韵，文为心声。《零斋拾零》不是正好展露作

留得冰心(代序)

者那一片冰心之一角了吗？那个原属于一个天真孩子的心灵世界，虽已因风吹雨打而不复鲜嫩如故了，而原色还在，我一眼便从中认出了它那与丑恶事物永不相容的神采。这个集子是由诗、文、联三组文字组成的，而最能展现作者朗朗襟怀的，是它的诗。

“顿觉森森剑气横／谁驱万石舞峥嵘／苍天怒集群峰立／展尽人间恁不平”（《云南石林》）。诗人为之而鸣的不平，其实岂止是峭立嶙峋的石林而已！世道崎岖，人间险峻。世界已不再是当年那个天真孩子设想中那么平坦而完美的了。他经历了人世间的漫漫苦旅，深知阳光底下，百花丛里，原来也有陷阱，也有罗网，卑劣与无耻常借灵圣的光环而熠熠生辉。然而深知又如何？诗人唯有喟然而叹：“沉沉浩劫临天下／覆雨翻云一瞬间／无心误植睚眦怨／刻意铸成彻骨冤”（《记“文革”》之一）。啊，那些荒唐岁月！诗人回眸往事，顿觉扑朔迷离：“匝地浓云竟夕风／奇峰丽日映苍松／忽然大雨滂沱至／真面庐山究几重”（《庐山真面目》）。而历史无论多么扑朔迷离，终究是能为人所认知的。可贵的是知而能言，言而有愤，即便以曲笔为之也罢。庐山会议旧址陈列的“万言书”勾起了诗人多少感慨！“犯颜势必罹奇祸／积毁缘由入巧谗／……万言书

溅将军血/大野无声卷巨澜”(《庐山会议旧址》)。寥寥数笔,对奸佞之辈的讥刺何其锋利!对铁汉风骨的讴歌,又是何其悲壮!大野“卷巨澜”而“无声”,是我们民族的一种什么样的悲哀呀!诗歌,需要深刻的思想,需要深沉的感情,自然还需要恰如其分的含蓄。艺术魅力,往往缭绕于欲言而未言、未言而已言的字里行间,耐人寻味。“重标真理批“凡是”/一白沉冤万户春/于今公子横行日/岂不怆然忆此人”(《谒胡耀邦陵园》)。诗很平直,而忧愤之情于平直中喷溅而出,尖利如剑,多少丑恶事,未言而已言了,在读者心中形成强烈的共振。难怪此诗在报章发表之时,到处可闻激赏的声音。

诗也好,文也好,离开了思想与感情,也就毫无意义了。资元分明是在他的笔墨中倾注了深情的。无论从他以诗的形式表述的爱情故事,还是从他以书跋的形式寄托的对亡父的哀思,都可以让读者从中感知那份深情的分量。《无可奈何花落去》一文,作者记叙了自己与一位老同学——“一度是名医”的李振权的一段交往,以及这位曾经显赫一时,后来却又变得消沉落魄的老知识分子的可悲命运。文章写来欲语还休,显然有着许多难言之隐。唯其如此,蕴含其中的人情味就更是浓郁感人了。

留得冰心(代序)

啊！人情味，中国人曾经惶惶恐恐地忌而讳之的词儿！而我们生活中所短欠的不正是这种人情味吗？资元曾长广州市政。这位市长为祖国南大门的建设做过不少好事，而他最得人心的看来还是他的人情味吧？从《零斋拾零》，我们可以看到他亲临老人院嘘寒问暖，与一个个文艺界、体育界人士交朋友，把自己对艺术的爱护之情化作诗行。他给自己在几十年前到过的一个公安派出所写信，还殷殷问及当年那位所长“现在怎么样了？”……西谚说，一滴水也能映照出太阳来。一两件小事，又何尝不能体现一个人的原质！资元以市长之尊，竟乐意为一间个体食肆、为一户“太爷鸡”，以至为一位赤脚小农民题词撰联。这就是风格，这就是人情味了！人情味，是官味——一种低级趣味的对立物。父母官们若然多一点这样的人情味，芸芸老百姓不知该有多高兴！

扯得远了，该带住了。对于这个集子，在欣赏它的思想内涵和艺术内涵的同时，我还着意品味闪耀其中的心灵光彩。不然的话，我是不必说那许多题外话的。

“留得冰心报遇知”，是作者的诗句。我借用为题，是因为深觉一片冰心，已然在此留住了。

目 录

诗

记“文革”(二首)	3
海珠广场	5
到市老人院祝节日好即席题	6
忆江南(四首)	7
无题有感	9
和湘玫《女神》	11
咏市花红棉	14
偶成	15
从化温泉	16
岳阳楼	17