

新课标

高考

杨志芳 主编

南京出版社

古诗文强化训练

文言阅读·古诗鉴赏

名师联手·突破重点·化解难点·提高能力

新课标

高考古诗文强化训练

杨志芳 主编



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高考古诗文强化训练/杨志芳主编. —南京:
南京出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-80718-413-3

I. 新... II. 杨... III. ① 古典诗歌—中国—高中—教学
参考资料 ② 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124151 号

主 编 杨志芳

编写者 周富兴 孙建平 史新华
江红芬 杨祖群 杨志芳

书 名: 新课标高考古诗文强化训练

作 者: 杨志芳

出 版: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 王国钦

装帧设计: 杨晓岗

印 刷: 扬中市印刷有限公司

发 行: 江苏新华发行集团

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 15.25

字 数: 410 千字(含参考答案)

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-413-3

定 价: 31.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

前 言

新课程高考,尽管古诗文考查的题型基本稳定,但内容范围逐渐扩大,能力要求也有变化,尤其是古诗鉴赏和文言句子翻译,对考生要求较高。因此,古代诗文阅读始终是高考与语文复习中的重点和难点。古诗文的复习训练,需要平时的学习积累,但更需要科学有效的复习训练方法。其中最重要的是两条:一是真正能够从近几年高考题的分析中理解考点的要求,明确复习训练的方向;二是有针对性地选择典型古诗文进行一定量的强化训练,获得真实的自我实践的体会。这方面,许多一线的老师,积累了丰富的经验。为此,我们组织了省重点中学长期担任高三毕业班语文教学的部分特级教师、高级教师,认真研究分析近几年高考中古诗文考题,认真总结自己及本校在古诗文复习训练方面的经验与积累,分工编写了这本复习训练用书。

本书有以下特点:一是让你心中有数,知己知彼。本书紧扣考点和考题,点拨考查要求和解题思路,明确答题规范与方式,增强了复习训练的目标性;二是让你积累有方,训练有素。我们在本书中既重视针对考点和平时训练中易错知识进行积累训练,又从全国各省市高考试题命题趋势出发,进行多角度多题材的应试训练。三是让你阅读视野扩大,训练重点突出。本书包含高考古诗文考查的各类题型,涉及教材中出现的绝大多数题材与体裁,分类集中训练,以增加积累,提高能力。

本书分为三篇:第一为古诗鉴赏篇,分为两部分,一是考点强化训练,二是整体赏析强化训练,其中又分题材分类强化训练与比较鉴赏强化训练;第二为文言文阅读篇,分为两部分,一是考点强化训练,二是整体阅读强化训练,其中又分分类阅读强化训练及断句与解读强化训练;第三为古诗文背诵篇。

本书为适应新高考的变化与江苏高考历史学科考生增设加试的特点,增加了断句与解读强化训练;为便于集中完成背诵默写,增加了古诗文背诵篇。

由于编写时间仓促,编写者经验和水平有限,书中肯定存在许多不足和问题,敬请使用本书的老师与同学提出宝贵意见,在此一并感谢。

主编

目 录

古诗鉴赏

考点强化训练

○诗歌意象:饱含着诗人的思想和情感——鉴赏古诗中的形象/1

[强化训练]

1. 长信秋词五首(其一) 王昌龄/3
2. 白梅 王冕/3
3. 催租行 范成大/3
4. 早雁 杜牧/4
5. 白云泉 白居易/4
6. 李穆见寄 刘长卿/4
7. 秋晓行南谷经荒村 柳宗元/4
8. 之零陵郡次新亭 范云/5
9. [双调]沉醉东风 白朴/5
10. 天净沙·秋 白朴/5

○诗歌语言的艺术:理解语句,读懂诗歌——鉴赏古诗的语言(1)/6

[强化训练]

1. 吴宫怀古 陆龟蒙/8
2. 碛中作 岑参/9
3. 寒食 孟云卿/9
4. 夏日三首(其一) 张耒/9
5. 看叶 罗与之/10
6. 秋日寄满子权 王令/10
7. 过湖北山家 施闰章/10
8. 南乡子 李珣/11
9. 卜算子·席间再作 葛立方/11
10. 正宫·醉太平 张可久/11

○诗歌语言的艺术:品味古代诗人炼字的妙处与语言风格——鉴赏古诗的语言(2)/12

[强化训练]

1. 柏林寺南望 郎士元/14
2. 暮江吟 白居易/14
3. 春雪 韩愈/15
4. 菊 郑谷/15
5. 江村 杜甫/15
6. 上邪(汉·乐府民歌)/无题 李商隐/16
7. 与夏十二登岳阳楼 李白/16
8. 关河令 周邦彦/16
9. [双调]雁儿落兼得胜令·退隐 张养浩/17
10. [双调]水仙子·夜雨 徐再思/17

○异彩纷呈:诗歌表达艺术——鉴赏古诗的表达技巧/17

[强化训练]

1. 农家望晴 雍裕之/19
2. 兰溪棹歌 戴叔伦/20
3. 过分水岭 温庭筠/20
4. 忆昔 韦庄/20
5. 喜外弟卢纶见宿 司空曙/21
6. 早寒有怀 孟浩然/21
7. 水口行舟 朱熹/21
8. 夜坐 文天祥/22
9. 登雨花台 魏禧/22
10. 鹧鸪天

贺铸/22 11. 木兰花·乙卯吴兴寒食 张先/23 12. 凭栏人·寄征衣 姚燹/23

○把握主题,知情晓意——评价古诗的思想内容和作者的观点态度/23

[强化训练]

1. 野田黄雀行 曹植/25
2. 秋日赴阙题潼关驿楼 许浑/26
3. 子夜吴歌·秋歌 李白/26
4. 题村舍 杜牧/26
5. 春日登楼怀旧 寇准/27
6. 秋日行村路 乐雷发/27
7. 对酒 秋瑾/27
8. 浣溪沙 欧阳修/28
9. 临江仙·夜归临皋 苏轼/28
10. 好事近·渔父词 朱敦儒/28
11. 踏莎行 辛弃疾/28
12. [越调]柳营曲·范蠡 无名氏/29



整体鉴赏训练

题材分类训练

○咏史怀古诗/29

[强化训练]

1. 蜀先主庙 刘禹锡/30
2. 赤壁 杜牧/31
3. 咸阳城西楼晚眺 许浑/31
4. 秋登宣城谢朓北楼 李白/31
5. 咏怀古迹五首(其五) 杜甫/32
6. 贾生 李商隐/32
7. 马嵬 李商隐/32
8. 金陵驿二首(其一) 文天祥/33
9. 金陵怀古 王珪/33
10. 桂枝香·金陵怀古 王安石/33
11. 南乡子·登京口北固亭怀古 辛弃疾/34
12. 过华清宫 杜牧/题华清宫 杜常/34

○思乡怀人诗/35

[强化训练]

1. 夜归 周密/35
2. 落日怅望 马戴/36
3. 夕次盱眙县 韦应物/36
4. 月夜忆舍弟 杜甫/36
5. 夏日南亭怀辛大 孟浩然/36
6. 绵谷回寄蔡氏昆仲 罗隐/37
7. 夜书所见 叶绍翁/37
8. 沧浪亭怀贯之 苏舜钦/37
9. 所思 冯去非/38
10. 菩萨蛮 韦庄/38

○山水田园诗/38

[强化训练]

1. 从都还阻风于规林诗二首(其二) 陶渊明/39
2. 田园乐 王维/40
3. 辋川闲居赠裴秀才迪 王维/40
4. 雨过山村 王建/40
5. 野望 王绩/40
6. 春兴 武元衡/41
7. 小园 陆游/41
8. 游东田 谢朓/41
9. 清平乐·村居 辛弃疾/42
10. 浣溪沙 苏轼/42

○赠友送别诗/42

[强化训练]

1. 别薛华 王勃/43
2. 送杜十四之江南 孟浩然/43
3. 送李侍御赴安西 高适/44
4. 送沈之福之江东 王维/44
5. 送柴侍御 王昌龄/44
6. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白/44
7. 送王四十五归东都 徐铉/45
8. 送门人欧阳秀才游江西 梅尧臣/45
9. 满庭芳 苏轼/45

○咏物言志诗/46

[强化训练]

1. 在狱咏蝉 骆宾王/47
2. 孤雁 杜甫/47
3. 小松 杜荀鹤/47
4. 裴给事宅白牡丹 裴潏/47
5. 子规 吴融/48
6. 咏路 邹浩/48
7. 叹燕 陈忱/48
8. 昭君怨·咏荷上雨 杨万里/49
9. [双调]清江引·咏梅 贯云石/49

○边塞征战诗/49

[强化训练]

1. 从军行 杨炯/50
2. 凉州词 王翰/50
3. 塞下曲 李白/51
4. 使至塞上 王维/51
5. 从军行 李白/51
6. 从军行 陈羽/52
7. 雁门太守行 李贺/52
8. 塞上听吹笛 高适/从军北征 李益/52
9. 渔家傲 范仲淹/53
10. 诉衷情 陆游/53

○贬谪羁旅诗/53

[强化训练]

1. 渡湘江 杜审言/54
2. 感遇 张九龄/54
3. 祖席 韩愈/55
4. 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 李白/55
5. 湘中 韩愈/56
6. 秋词二首(其一) 刘禹锡/56
7. 聊为短句 黄庭坚/56
8. 再登岳阳楼感慨赋诗 陈与义/57
9. 定风波·次高左藏使君韵 黄庭坚/57
10. 西江月·中秋和子由 苏轼/57

○闺怨思妇诗/58

[强化训练]

1. 闺怨 沈如筠/59
2. 闺怨 王昌龄/58
3. 春闺思 张仲素/59
4. 杂诗其三 沈佺期/59
5. 谒金门 冯延巳/59
6. 点绛唇 李清照/60
7. 蝶恋花 李清照/60
8. 鹧鸪天·代人赋 辛弃疾/60

○听乐抒怀诗/59

[强化训练]

1. 听弹筝 刘长卿/61
2. 听筝 柳中庸/61
3. 夜筝 白居易/62
4. 听流水调子 王昌龄/62
5. 夜半闻横管 程俱/62
6. 春夜闻笛 李益/夜上受降城闻笛 李益/63
7. 菩萨蛮 晏几道/63
8. 江城子(湖上与张先同赋) 苏轼/63

比较鉴赏训练

[强化训练]

1. 齐安郡中偶题二首(其一) 杜牧/暮热游荷池上 杨万里/65
2. 咏柳 贺知章/咏柳 曾巩/65
3. 大林寺桃花 白居易/清平乐 王庭坚/66
4. 白梅/墨梅 王冕/66
5. 五人墓 林云凤/五人墓 桑调元/66
6. 观书有感二首 朱熹/67
7. 古离别 韦庄/柳枝词 郑文宝/67
8. 春怨 金昌绪/67 [中思·喜来春]春思 胡祇遹/68
9. 闰意呈张水部 朱庆余/闰意酬朱庆余 张籍/68
10. 卜算子 李之仪/卜算子 苏轼/68
11. 虞美人·梳楼 蒋捷/如梦令 李清照/69
12. 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾/鹊桥仙·夜闻杜鹃 陆游/69



考点强化训练

○读懂文章,把握文意:归纳内容要点,概括中心意思/70

[强化训练]

1. 满田牵郭传(节选)《三国志》/72
2. 杂事四《新序》/72
3. 超然台记 苏轼/73
4. 行论《吕氏春秋》/74

○积累推断并举,重点一般结合:理解常见文言实词在文中的含义/74

[强化训练]

○归纳用法,重视语境,学会推断:理解常见文言虚词在文中的意义和用法/79

[强化训练]

2. 关羽传(节选)《三国志》/83
3. 外篇(节选)《晏子春秋》/84
4. 循吏列传(节选)《隋史》/85

○审清题目,理解句意,把握规律:筛选文中的信息/86

[强化训练]

2. 邓寇列传(节选)《后汉书》/89
3. 非国语(节选) 柳宗元/90
4. 虞愿传(节选)《南齐书》/91

○抓住字词与句式,遵循原则和方法:理解并翻译文中句子/92

[强化训练]

3. 陆树德传(节选)《明史》/97
4. 循吏(节选)《明史》/98



整体阅读强化训练

分类阅读训练

○史传类/100

[强化训练]

1. 高祖本纪(节选)《史记》/102
2. 王朗传(节选)《三国志》/103
3. 左忠毅公逸事(节选) 方苞/104
4. 羊祜传(节选)《晋书》/105
5. 蒋济传(节选)《三国志》/107
6. 黄昌传(节选)《后汉书》/108
7. 高允传(节选)《魏书》/109
8. 许孟容(节选)《新唐书》/111
9. 胡砺传(节选)《金史》/112
10. 任延传(节选)《后汉书》/113
11. 朱云传(节选)《汉书》/114
12. 刘世让传(节选)《旧唐书》/116
13. 王志传(节选)《梁书》/117
14. 李姬

- 传(节选)侯方域/118 15. 列传·忠义(节选)《宋史》/119 16. 拙效传 袁宏道/121
17. 南宮生传(节选)高启/122 18. 贾岛传(节选)《唐才子传》/123 19. 钟离宋寒列传
(节选)《后汉书》/125

○杂记游记类/126

[强化训练]

1. 新修滕王阁记 韩愈/128 2. 独坐轩记 桑悦/129 3. 慈窝记 方孝孺/130 4. 谒漂母祠记 黄省曾/131 5. 潭州东池戴氏堂记 柳宗元/132 6. 浣花溪记 钟惺/133

○论说类/134

[强化训练]

1. 范增论 苏轼/136 2. 蔡邕论 顾景星/138 3. 蔺相如完璧归赵论 王世贞/139 4. 尚志斋说 虞集/140 5. 名实 颜之推/141 6. 壅塞《吕氏春秋》/143

○书序祭文类/144

[强化训练]

1. 曾国藩家书(节选)/146 2. 《范文正公文集》序 苏轼/148 3. 愚溪诗序 柳宗元/149
4. 送温处士赴河阳军序 韩愈/150 5. 祭小侄女寄寄文 李商隐/151 6. 袁随园君墓志铭(节选) 姚鼐/152

断句与解读训练

[强化训练]



古诗文背诵



○背诵篇目/159

1. 高中古诗文/159
2. 初中古诗文/164

○自我检测/169

1. 高中古诗文/169
2. 初中古诗文/174

(参考答案另附)



古诗鉴赏



考点强化训练



诗歌意象：饱含着诗人的思想和情感——鉴赏古诗中的形象



考点解读

“鉴赏文学作品的形象”，这里主要是指鉴赏诗歌的形象，就是要把握诗歌刻画的艺术形象即意象的内涵，也就是要分析、判断意象的特点、作用以及它们包含的作者的思想和感情和社会意义。



命题剖析

古代诗词的世界是一个异彩纷呈的世界，诗人的情绪、情感和观念都以具体的形象呈现在诗歌语言之中，成为一个既鲜活生动、又感人至深的形象体现。所以，意象就是指诗词中寄寓着诗人情感和思想的形象或画面，它可以是人，如《春夜洛城闻笛》中李白自己的形象，《题李凝幽居》中隐者李凝的形象；也可以是花草虫鱼等景或物，如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城、杏花春雨之类。鉴赏诗歌意象，首先是考查考生对诗中形象的感知、理解和分析。鉴赏人物形象，主要是分析体会人物的性格、品质、情感、思想。鉴赏景物，主要把握领悟景物的特征、构成的画面意境、作者寄予的思想情感或特定含义。鉴赏诗歌意象，其次是理解分析诗中形象在内容、主旨、结构等方面的作用。命题采取主观表达题题型。主要提问方式有：这首诗塑造了哪些意象（形象）？突出了它（他）哪些特征？描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想情感？营造了一种怎样的意境？例如2007年浙江卷第16题：（1）这三篇作品均通过_____的意象，表达了深沉的_____之感。（燕子、兴亡）；2007年宁夏卷第9题：作者为什么要写琴棋二物？他想借琴棋抒发一种什么样的情怀？（作者写琴棋二物是托物言志。他以琴棋二物的“品”，来写自己的“志”；直——正直、方——有棱角。正因为自己的方直之品不变，结果到头来“世愈疏”“万事妨”，只落得小斋独处，无关乎国家的兴亡了。这些都抒发了作者对个人遭遇的感慨，对世事讥讽的情怀。）



鉴赏要领

鉴赏诗歌意象，首先要审清题目的要求，明白提问的角度、重点。其次，要注意标题、注释、词句，大体读懂诗歌。其三，要掌握和记住一些意象特有的固定意义。许多意象在古诗中具有较稳定的意义，例如：柳：“柳”“留”谐音，古人有折柳相送的习俗，可以抒发惜别、留恋之情。月、霜：与思乡、怀人有关。松、竹、梅、



菊、兰：这些物象多与人的品行志节有关，表示高洁、坚毅、清雅。流水、秋风、落花、梧桐、残月、夕阳：这些意象多抒发凄凉伤感之情，或感时伤世之叹，或抒孤寂落寞之感，或寄羁旅思乡之愁。最后，针对题目要求，抓住重要信息，展开联想或想像，按照答题的格式，规范答题。鉴赏人物形象，一要分析作品中所描写的人物的动作、语言、神情等，特别要关注反映性情的词语；二要分析作品描写的人物所处的环境，包括时间、地点、天气、周围景物等；三要分析诗中具体的景物承载着诗人怎样的思想感情。鉴赏自然景物形象：一要分析诗歌叙述描写了哪些景物哪些方面的内容，想像景物所构成的画面或意境；二要分析诗中描写和评价用语的感情色彩；三要联系作者的经历和创作背景，对物象蕴涵的品质和思想作出评价。一般的答题范式：所写的意象+意象的特点+构成的画面(意境)+艺术效果+包含诗人怎样的感情。例如2007年广东卷第10题：

阅读下面的宋诗，然后回答问题。

溪 亭

林景熙

清秋有馀思，日暮尚溪亭。
高树月初白，微风酒半醒。
独行茅落叶，闲坐数流萤。
何处渔歌起？孤灯隔远汀。

(1) 诗人运用了哪些反映时间变化的意象来表现其情感？

这一问实际上要求考生从各个意象切入，在诗中找到表现“时间变化”的意象，要注意的是“清秋”“落叶”是表现“季节”时间变化的意象。答案为：清秋 日暮 月初白 落叶 流萤 孤灯。

再如2007年全国卷二第12题：

阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

新晴野望

王 维

新晴原野旷，极目无氛垢。郭门临渡头，村树连溪口。
白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。

(2) 尾联描写了一幅什么样的图景？这样写有什么好处？

这题第2问主要是依据诗中意象概括出描写的图景并说明表达效果，应当结合诗歌标题进行内容与表达技巧的分析。答案为：尾联写了农忙时节，农人全家在农田里忙于耕作的景象。

作者这样写的好处是：再一次突出表现“新晴”这一诗题，因为“新晴”，诗人才能看到农人们“倾家事南亩”的景象。给前面所绘的一幅静态画面平添无限生机，使整个画面活了起来。



强化训练

1. 阅读下列一首唐诗,回答问题。

长信秋词五首(其一)

王昌龄

金井梧桐秋叶黄,珠帘不卷夜来霜。

熏笼玉枕无颜色,卧听南宫清漏长。

[注]《长信秋词》是拟托汉代班婕妤在长信宫中某一个秋天的事情而写作的,共五首。

(1) 诗题为“秋词”,那么诗人在诗中写了哪些景象?作用是什么?

(2) 诗歌运用了怎样的表现手法?塑造了怎样的人物形象?

2. 阅读下面一首元诗,回答问题。

白 梅

王冕

冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。

忽然一夜清风发,散作乾坤万里春。

在这首诗中,作者塑造的主要形象是什么?突出了它的哪些特征?表达了怎样的思想感情?

3. 阅读下面一首宋诗,回答问题。

催 租 行

范成大

输租得钞官更催,跼踉里正敲门来。

手持文书杂嗔喜,“我亦来营醉归尔!”

床头悭囊大如拳,扑破正有三百钱:

“不堪与君成一醉,聊复偿君草鞋费。”

[注]文书:农民交租后官府发给的收据。营:谋求。悭囊:存钱罐,能放不能取,用时敲破。

(1) 简析里正形象和诗人塑造形象的方法。

(2) 这首“悯农”的叙事诗用什么方法表现主题?



4. 阅读下面一首唐诗，回答问题。

早 雁

杜 牧

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

前人在评论这首诗的抒情手法时说，“早雁”即抒情主人公自己，早雁的形象就是抒情主人公的形象，你是否同意这种说法？抒情主人公是怎样一个形象？

5. 阅读下面一首唐诗，回答问题。

白 云 泉

白居易

天平山上白云泉，云自无心水自闲。
何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

透过本诗我们可以看出抒情主人公的形象特点是什么？请简要分析。

6. 阅读下面诗歌，回答问题。

李穆见寄

刘长卿

孤舟相访至天涯，万转云山路更赊。
欲扫柴门迎远客，青苔黄叶满贫家。

[注]李穆是刘长卿的女婿，有诗才，曾在从桐江到新安的途中寄给刘长卿一首诗。原诗是：“处处云山无尽时，桐庐南望转参差。舟人莫道新安近，欲上潺湲行自迟。”当时刘长卿在新安郡。赊：长，远。

(1) 诗的前两句写“孤舟”“天涯”“万转”“云山”，描绘了一幅具有什么特点的画面？表达了作者怎样的心情？

(2) 诗的后两句表达了作者怎样的思想感情？

7. 阅读下面诗歌，回答问题。

秋晓行南谷经荒村

柳宗元

杪秋霜露重，晨起行幽谷。
黄叶覆溪桥，荒村唯古木。
寒花疏寂历，幽泉微断续。
机心久已忘，何事惊麋鹿。



(1) 中间两联描绘了一幅怎样的荒村景象? 表现了诗人什么样的思想感情?

(2) 尾联流露了诗人什么样的人生态度?

8. 阅读下面诗歌, 回答问题。

之零陵郡次新亭

范 云

江干远树浮, 天末孤烟起。

江天自如合, 烟树还相似。

沧流未可源, 高飘去何已。

(1) 这首诗写了哪些景物? 这些景物构成的画面有何特色?

(2) 通观全诗, 作者是采用了什么手法来写景的? 从所描写的景物画面看, 作者的感情是怎样的?

9. 阅读下面一首元曲, 回答问题。

[双调]沉醉东风

白 朴

黄芦岸白蘋渡口, 绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交, 却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。傲杀人间万户侯, 不识字烟波钓叟。

[注]忘机友: 古人称毫无机巧之心的朋友。傲杀: 傲视。

(1) 曲中刻画的“烟波钓叟”是一个怎样的艺术形象?

(2) 开头两句和“点秋江白鹭沙鸥”句, 皆为景物描写, 试分析其对刻画“烟波钓叟”这个艺术形象有何作用?

10. 阅读下面诗歌, 回答问题。

天净沙·秋

白 朴

孤村落日残霞, 轻烟老树寒鸦, 一点飞鸿影下。青山绿水, 白草红叶黄花。

[注]在白朴后不久的马致远, 也有一首《天净沙·秋思》, 元代周德清誉之为“秋思之祖”。其实, 在马致远描绘“枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家”的意象之前, 白朴的这首《天净沙·秋》就有类似意象了。说得更远一点, 宋代秦观《满庭芳·山抹微云》“斜阳下, 寒鸦万点, 流水绕孤村”句似乎已开此类意象之先河。

请结合上面词曲或其他诗词曲, 具体谈谈你对这一文学现象的看法。



诗歌语言的艺术:理解语句,读懂诗歌——鉴赏古诗的语言(1)



考点解读

“鉴赏文学作品的语言”,这里指鉴赏古诗的语言,主要是指,在从内容的角度分清意象语言、情感语言、象征语言和特定称谓语言的基础上,理解诗歌语言的表层含义和深层含义,即语言所表现出来的意境和情感;领会和品味其语言的优美、生动、精炼、隽永以及语言的风格特点,明白和评价语言所起的作用;理解和解说前人对诗歌语言的评价。



命题剖析

诗歌语言的特点是以少蕴多、凝练、富有节奏和韵律。诗歌鉴赏,重要的是对诗歌语言的理解鉴赏。理解鉴赏诗歌语言,命题角度在三个方面:理解诗歌语言的表层意思和深层含义,理解和分析诗句的句式特点或在全诗中的作用,鉴赏语言的艺术风格。从近几年高考看,主要题型是主观表达题,也有少数省市用选择题的形式。主要提问方式有:诗句或词有怎样的含义?诗句描述了哪些内容(景象、场面、生活)?诗歌如何描写体现某一事物(人物、景物)的,有哪几层意思?某诗句结构顺序应该怎样?某诗句起什么作用?诗歌的诗眼是什么?诗句或词有什么表达效果,风格特点是什么?例如2008年高考北京卷第12题:

酬王处士九日见怀之作

顾炎武^①

是日惊秋老,相望各一涯。离怀销浊酒,愁眼见黄花。

天地存肝胆,江山阅鬓华。多蒙千里讯,逐客已无家。

[注]①顾炎武,明清之际著名学者、诗人。明末投身反宦官、权贵斗争。清兵南下,参加人民抗清起义。入清后,多次拒绝清廷征召,流亡北方,考察山川形势,志存恢复。

(1)下列对诗句的理解,不正确的一项是

()

- A. 是日惊秋老:是无情的日月送来秋天,催人衰老,令人震惊。
- B. 相望各一涯:天各一方,遥相瞩望。
- C. 离怀销浊酒:离别的情怀只能借浊酒排遣。
- D. 逐客已无家:亡国之人,已无家可言。

(2)“天地存肝胆,江山阅鬓华”中的“肝胆”和“阅”在这里各是什么意思?这两句诗表达了作者怎样的思想情感?

分析:这是一首酬答诗,在抒写离情别绪之中,又交织着对国家兴亡的深深感慨。题(1)是考查对诗句词语表层意思的理解。很明显,A项理解不正确,将古汉语的词当作现代汉语来理解了,“是日”应是“这一天”,指九月九日重阳节;“秋老”指“暮秋时节”;全句意思是:重阳这一天才惊诧时间已经是暮秋时节,时间过得真快!题(2)前一问是对词语的语境意义的理解,后一问是诗句深层含义的理解。“肝胆”:指自己的爱国之志,或对于故国的赤胆忠心;“阅”:经历,见证。两句诗句的意思是:天地间还存在有肝胆相照的人,经历江山(国家)的兴衰变化,不觉两鬓已经花白。可见诗句表达出了作者虽已衰老,且明知复国无望,仍然矢志不渝、坚持到底的决心。

又例如2008年高考四川卷第12题:



阅读下面这首元散曲,然后回答问题:

[双调]雁儿落带过得胜令

吴西逸^①

春花闻杜鹃,秋月看归雁。人情薄似云,风景疾如箭。留下买花钱,趱入种桑园^②。

茅苫三间厦^③,秧肥数顷田。床边,放一册冷淡渊明传;窗前,钞几联清新杜甫篇。

[注]① 吴西逸:生平不详,曾当过小官,终看破红尘归隐。此曲为归隐前后所作。② 趱:赶快。③ 苫:用草覆盖。

(1) 从归隐角度看,这首元散曲写了几个层次? 请简要分析。

(2) 这首元散曲主要运用了哪些修辞方法? 试作赏析。

解析:这道题的第(1)小题实际上是考查对全曲内容的理解和分析,从注释①可知,这是一首归隐诗;全曲写了两个层次,前四句为第一层次,主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起光阴如箭之叹,由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。后几句为第二层次,主要写向往中的隐居生活。其中又分为两层,“留下”句至“秧肥”句为第一层,写归隐后的物质生活;“床边”之后的几句为第二层,写归隐后的精神生活。第(2)题是考查修辞手法,将在后面具体讲述。此题答案为:① 对偶,如“秋月”句对“春花”句等;② 比喻,如将“人情”比作“云”,“风景”比为“箭”等;③ 夸张,将“风景”比为“箭”的同时又兼用了夸张的方法。



鉴赏要领

理解诗歌语言和内容,首先,注意标题和注释,因为这是了解诗歌中心和写作背景的重要依据,如上面 2008 年北京卷诗歌赏析题,从标题中知道“是日”是重阳节,依据注释才能准确判定诗中抒发的感情;同样,2008 年四川卷的注释告诉我们这是一首归隐诗。其次,从理解词语和句子结构入手,逐句理解诗句的含义。(1) 注意诗词中的古今异义现象和词类活用现象,如上面讲到的“是日”,“是”在古代用在句首一般是“这”的意思;又如李商隐《无题》“晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。”“镜”用作动词,照镜子,“但”是“只”的意思。(2) 理解互文见义的特点和比喻修辞的本义。(3) 注意一些特殊词的词义:叠词,增强语言的韵律感或是起强调作用;拟声词,使诗文更生动形象,使人有身临其境之感;表颜色的词,表现心情,增强描写的色彩感和画面感,渲染气氛。(4) 注意积累有关古代文学文化常识的词,注意诗歌中表达典故的词语,以帮助准确理解诗句。(5) 理清句子的结构:一要注意省略跳跃,需要用想像和联想去填补诗人留下的空白,将前后词语描写的互有关联的景物组织起来加以理解;二要注意语序倒置,需要调整成正常语序,把握诗人的真实意图与情感侧重点。其三,进一步理解诗句的深层含义。① 理解诗句的语境意义,一要将上下文中的有关词语联系起来,理解词句的丰富含义;二要联系作者的处境和写作的背景,理解词句表达的真实意思;三要借鉴古诗中一些有固定意义的意象和某一题材诗一般表达的主题,准确理解诗意。② 理解诗句的意境意义:先分析诗中所叙的事所写的景,再想像那种事景所展示的画面,然后依据画面去想像推断作者处于其中会有怎样的感情。③ 分析说明诗句或词语在诗或句中所起的作用或表达效果。其四,留意赏析“诗眼”,赏析品味用得传神的词语,这将在下面专门讲述。理解和鉴赏诗歌语言题一般的答题范式:解释含义(解释该字在句中的含义)+描写景象(将该字放入原句中描述景象)+点明情境(点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情)。例如 2008 年高考江苏卷第 10 题:



登金陵凤凰台

李 白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水^①中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

[注]① 一水：亦作“二水”。

(1) 分别概括这首诗颔联和颈联的内容，并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。

(2) “总为浮云能蔽日”一句用了何种修辞手法？尾联表达了诗人什么样的思想感情？

解析：这是一首怀古伤时之作，题(1)要在理解诗句含义的基础上加以概括和说明，金陵曾是六朝古都，颔联“吴宫”“晋代”指六朝，“埋幽径”“成古丘”说明已成古迹；颈联写的是金陵的景物，古今无变。理解了句意，答案就容易明确：颔联写六朝古都的历史遗迹，颈联写金陵美丽的自然风物；寄寓人事沧桑、自然永恒以及六朝兴废的感慨。题(2)要先理解诗句运用的修辞手法，再理解其本义，然后才能理解诗人的思想感情：运用了比喻；表达诗人忧愁之情：忧君王为奸邪所蒙蔽，忧奸邪为非作歹；忧贤者包括自己不得任用，忧国忧君忧民。又如2008年高考湖南卷第15题：

阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

龙标野宴

王昌龄

沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。
莫道弦歌愁远谪，青山明月不曾空。

[注]龙标：古地名，今属湖南黔阳。

两首诗都有一“愁”字，但其在诗中的含义和所起的作用各不相同，请简要分析。

解析：这是一道比较题，实际上是要求分别理解与分析诗句中词的含义和作用。答案为：李白诗中的“愁”是怀人之愁，它是全诗的“诗眼”，作者以此统摄全诗；王昌龄诗中的“愁”是远谪之愁，作者以“愁”衬托自己不以远谪为念，寄情山水的旷达之情。



强化训练

1. 阅读下面唐诗，回答问题。

吴宫怀古

陆龟蒙

香径长洲尽棘丛，奢云艳雨只悲风。
吴王事事堪亡国，未必西施胜六宫。