

茫点

卫斯理 著

珍藏版

卫斯理科幻小说系列 珍藏版



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

卫斯理科幻小说系列珍藏版

茫点



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

茫点 / 卫斯理著. —上海: 上海书店出版社, 2009. 1

(卫斯理科幻小说系列: 珍藏版. 第三辑)

ISBN 978 - 7 - 80678 - 897 - 4

I. 茫… II. 卫… III. 科学幻想小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 102882 号

本作品由香港明报出版社有限公司独家授权出版发行

中国大陆地区中文简体字版, 未经许可, 不得翻印

图字: 09 - 2008 - 040 号

卫斯理科幻小说系列(珍藏版)

茫 点

卫斯理 著

出版统筹 赵武平

责任编辑 陈飞雪

装帧设计 袁银昌 夏 炜

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版、发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

全国新华书店经销

常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 插页 3 字数 150,000

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80678 - 897 - 4 / I · 187

定价: 22.00 元

本书版权为本社独家所有, 非经本社同意不得转载、摘编或复制

本书如有质量问题, 请与承印厂质量科联系, T: 0512 - 52397878

• • • 几句话

写了四十多年小说，论者将拙作分为三个时期：早、中、晚。此次出版的一批，属于早期和中期的上半。三个时期的创作风格有相当程度的不同，所以风评不一。本人并无偏爱，但读友对早期的作品，颇有好评，大抵是由于在早、中期作品之中，主要人物精力充沛，活力无穷，所以使故事曲折多变，小说也就格外吸引人。此次重新出版这批作品，正好让大家来证明这一点。

四十余年来，新旧读友不绝，若因此而能有新读友，不亦快哉！

凌 迟

二〇〇五年十一月六日

• • • 序言

《茫点》以人脑活动为主题，故事情节十分复杂，写得也较其他的故事，长了一大半，这次修订，发觉并无可供大段删节之处，只是零碎地删掉了一些可有可无的句子，令文字更简洁，故事的发展更利落。

整个故事，在又重读了一遍之后，我掩卷感叹：人，实在很笨，是智力甚低的一种生物，甚至连是真是幻，这样简单的事，都难以作出判断，人脑活动所产生的思想，实在相当可怜。

或许，真或幻，并不是那么重要。人生许多烦恼，正是为了要弄清楚真、幻而产生的。

谁知道呢？正如故事想表现的那样——人类的脑部，太容易受外来信号的干扰了！

卫斯理（倪匡）

一九八七年二月八日

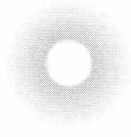
• • • 前言

《茫点》在开始之前，有几个楔子。小说有楔子，由来已久。要是没有那位官拜太尉的洪信先生在龙虎山上清宫揭开了那块石板的楔子，一部《水浒传》也不知从何说起才好。但有好几个楔子，似乎不多见，是不是可以列入首创，待考。

接下来的几个楔子，看来好像一点关系也没有，但实际上，却大有关系。而且，楔子中出现的人物，在以后，还会出现。

• • • • 目录

• • • • 楔 子	• • • • 1
• • • • 第一部	白素的怪手势 • • • • 37
• • • • 第二部	射向太空的讯息 • • • • 57
• • • • 第三部	精神病患者 • • • • 77
• • • • 第四部	白素涉嫌谋杀 • • • • 97
• • • • 第五部	“三条毛虫的故事” • • • • 117
• • • • 第六部	两个关键性人物 • • • • 139
• • • • 第七部	真的揭穿了秘密 • • • • 159
• • • • 第八部	干扰脑部活动 • • • • 181
• • • • 第九部	人类历史上早已发生过的事 • • • • 203
• • • • 第十部	一具怪异的仪器 • • • • 229
• • • • 第十一部	人脑判断形成历史 • • • • 255



楔 子



台北是一个美丽的都市。文艺气息浓厚。大街小巷，都可以看到很多画廊、艺廊。

画廊，或艺廊，陈列着成名的或未曾成名的艺术家作品，不定期地展览或经常地陈列，供人欣赏、选购。

艺廊有的占地相当广，有的规模比较小，我那天去的那一家，中等规模。

对于画、雕塑，我并不内行，虽然也很喜欢，但不至于附庸风雅到会专门到艺廊去，老实说，我那天到那家艺廊去，是给雨赶进去的。

早春，突如其来地下了一阵骤雨，淋得街上的行人狼狈不堪。开始下雨，还想冒雨赶到目的地去，可是雨点愈来愈大，恰好在这时候，看到有一道楼梯，以一个相当大的弧度通向下，下面就是那家艺廊。我根本没有考虑，就急匆匆向下走去。到了下面，我用手拍打着身上的雨水，有人向我道：“请签名！”

这才知道，有一个画展正在举行。抬头看了一下，宽大的艺廊中相当冷清，我一眼就接触到了展出的画。画家多数用一种近乎震颤的线条来作画，风格十分特别，我就打算稍为看一

下，至少等雨小一点再说。

所以，我接过了笔来，签了一个名。看展出的画，我并不是每一幅都仔细欣赏，所以很快地就来到了另一端的出口处，那个出口，通向另一个陈列室，我看到很多陶艺品，我想快步走过去看。

就在这时候，我感到后面有人在跟着我走，我向前走，后面的脚步跟随着，脚步声是女性穿着高跟鞋发出来的，我停了一停，跟随者的脚步声也停了下来。

我想：或许这是另一个参观者，不是在跟我，于是我继续向前走，又走出了三四步，这次可以肯定，有人在跟着我！

我感到奇怪，为什么会有人跟我？没有人知道我在台北，我到台北来，也没有任何古怪目的。

我再次站定，假装在看着我面前的一幅画，但是事实上，那是一幅什么样的画，我根本未曾注意。我不想被跟随者知道我已经发现了被跟随，所以我站定了之后，头略向下低，用一个十分巧妙的角度，想看看是什么人在跟着我。

我看到一双白色高跟鞋，式样新颖，上面沾了一点泥水，那是由于外面在下雨。然后，我看到了一双线条极其动人、肤色极白的小腿，在腿弯之下，是一条黑色缎子束脚裤的裤脚。这种束脚裤，正是流行款式。

就在这时，在我的身后响起了一个略带沙哑、可是听起来十分优美动听的声音：“卫先生，你终于注意到这幅画了！”

我呆了一呆，在不到半秒钟之内，我就知道，那个女人，自然是在门口看到了我的签名，这并不算什么。值得奇怪的



是，为什么她特别重视在我面前的那幅画？

我站在那幅画的前面，绝不是因为我注意到了那幅画，想仔细欣赏，而纯是偶然：发现有人跟我，突然站定，恰在画前！

在这时候，我听得那女人这样说，自然而然，向我面前的那幅画望了一眼。这一看之下，我不禁有点脸红，因为我站得离那幅画十分近，那并不是欣赏一幅画的适当距离。

那幅画，画的是一个人首，可是在应该是眼睛、眉毛的部分，也就是说在鼻子的两边，却被两片成锐角的扇形物体所占据。

那两片扇形的、青蓝色的东西，看起来像是一片被撕成两半的银杏树叶。那个人首的头部线条，有一种无可奈何的僵直。

由于我站得相当近，所以我同时，也看到了画旁的标签，题着“茫点”两个字，自然就是那幅画的标题。

我不觉得这幅“茫点”和其他的画比较，有什么特别突出。

身后磁性的声音又响起：“这幅画的题名是‘茫点’。”

我“嗯”了一声，仍然没有转过头去，这一方面是为了表示矜持，另一方面也因为我对绘画外行，对方可能是艺术家，如果和我讨论起这幅画来，那我就没有什么好说了。

那动听的声音又响了起来：“画家想表达什么？眼睛部分不见了，被遮了起来，奇怪，画家为什么不用‘盲点’这个标题，而用‘茫点’？”

我随便道：“那得去问画家，我想，画家可能在这里！”

我在强烈暗示对方不必再和我讨论这幅画了！

可是，那位女士显然不想就此离去，她又道：“日本有一位大小小说家，曾用‘盲点’这两个字，写过一篇非常精彩的小说。”

我表示冷淡，语调冷冷的：“是，那是一篇非常精彩的推理小说！”

磁性的声音笑了起来，笑声十分悦耳，绝不夸张，但是却又充满了挑战的意味：“卫先生，我看过你写的很多小说。照你自己的说法是：你记述了经历的许多古怪故事。就这幅画的标题联想开去，卫斯理是不是又可以有奇怪的经历，化成故事？”

我心中感到十分好笑：“听起来，这有点像点唱节目！”

我的身后，静了一会，我以为我们之间的谈话已经结束，可身后又传来一下低叹声：“我以为卫先生对这幅画至少可以有一点联想……”

我道：“任何事都可以产生联想，但产生联想是一回事，所产生的联想是不是能构成一篇小说，又是另外一回事……”

悦耳的声音道：“是的，我从来也没有写过小说，不知道这些事，可是，我觉得‘茫点’可以联想的，比‘盲点’更多！”

我立时道：“对，‘盲点’，只不过是眼睛所看不到的一点或几点，但是‘茫点’，却和人的思想发生联系，比‘盲点’的范围大。人类的思想，茫然不知所措的点或面，太多了。”



那声音道：“是的，画家想要表达的，可能就是这样的意思。卫先生，我真希望你能用文字来表达一下。”

我无可奈何，只好道：“我会考虑。”

在我讲了这句话之后，我感到她在转身，随即又听到了她的脚步声。

我忍不住好奇，转过头去，那位女士已经走到入口处，我只能看到她的背影。她身形高而苗条，长发蓬松地披着，垂着的双手白皙，或许那是由于她一身衣服全是黑色的缘故。

由于我没有看到她的正面，所以也无从估计她的确切年龄，我想，大约是二十到三十岁之间吧。

我还没有进一步打量她，她就已经走了出去，我又站了一会，心中忽然想到，我至少可以像她一样，在签名簿上，去看看她的名字。

这纯粹是出于一种好奇心，我来到了入口处，向签名簿上看去，可是极其失望，在我的名字之旁，没有新签上去的名字，却有着一个相当大的问号。

我离开了那家艺廊，雨也小了，我一直走着，很希望在街上再遇见她，同时在想着，从“茫点”联想开去，可以想到些什么呢？刚才我说那和人的思想有关，她表示同意。为什么她会对这两个字有兴趣？她和我的交谈是完全偶然的，还是早有计划的？

我对这些问题，都无法有答案。接下来在台北的短暂逗留，没有再遇到这位女士。

可是，那一段对话，却一直在我脑际萦回，直到有一天，

我突然领悟到了“茫点”的含义，那是在经历了一连串怪异事件之后。当时，我完全未曾想到这一层含义，可能正是由于思想上的茫点之故。

• • • 楔子二

以下记述的，是一段十分奇特的对话。

不必去追究对话的双方是什么人，在什么地方，于什么时间。只注意这段对话的内容。

这真是一段十分奇特的对话。

“世上真有职业杀手吗？还是那只存在于小说或电影中？”

“当然有！”

“真有？哈，你想，职业杀手遇到的最大困难是什么？哈哈！”

“你不断地笑，难道这种困难很可笑？”

“是很可笑，哈，你看，我又忍不住笑了。我所说的困难，只怕每一个职业杀手都有。你想，职业杀手，顾名思义，是为钱而杀人的一种职业。”

“对。”

“这种职业，和其他职业基本上是一样的，接受酬劳，为了酬劳去做事！”

“你说了半天，究竟困难是什么，还没有说出来！”

“任何职业的从业者，都可以用各种方法，去告诉他人：我是做这工作的。可是职业杀手用什么方法让人家知道他是一



个杀手呢？他总不能登一个广告：‘杀人专家，取价低廉，保证杀死，妥善可靠。’他也不能在住所挂上一块招牌：‘专门杀人，老幼无欺。’哈哈，算命先生倒可以挂这样的招牌。他也不能印一张名片，看到有什么人，像是想杀人的，就送上一张，而在名片上印上‘杀手’的头衔。职业杀手实际上没有法子兜到生意，没有生意，就做不成杀手。所以，世界上，实际上根本没有职业杀手这样的人。”

“你长篇大论，讲完了？”

“你能提出什么论点来反驳？”

“你这种立论站不住脚，贩卖毒品，一样不能招揽生意，但是他们可以生存……”

“全然不同！全然不同！贩卖毒品，有一个完整的销售网，有庞大而严密的组织。职业杀手只是个人行动，哈哈，总不见得职业杀手，会雇用经纪人，去替他兜生意吧……”

“真的，你说得也有道理。”

“本来就是！世界上根本没有职业杀手。”

“唔，其实，还是有的，你不明白……”

“我怎么不明白？我已经说得再明白也没有，职业杀手，根本不可能生存。”

“别说得那么肯定，像我，已经生存了几十年，而且生存得很好，用你的话来说，生意源源不绝。”

“什么？”

“我说，我是一个职业杀手，并没有在你的逻辑下遇到生存的困难！”