

# 历史印痕

全国重点文物保护单位·浙江篇

范崇德 编写



文匯出版社

# 历史印痕

全国重点文物保护单位·浙江篇

范崇德 编写

文匯出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

历史印痕：全国重点文物保护单位，浙江篇 / 范崇德编写。

-上海：文汇出版社，2009. 1

ISBN 978-7-80741-423-0

I. 历... II. 范... III. 文物保护-简介-浙江省 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第141046号

书 名 **历史印痕**  
全国重点文物保护单位·浙江篇

编 写 范崇德  
责任编辑 朱耀华  
特约编辑 朱来扣 张予佳  
责任校对 蔡正明  
装帧设计 范崇浩

出版发行 **文汇出版社**  
上海市威海路755号 (邮政编码200041)

经 销 全国新华书店  
印刷装订 上海界龙艺术印刷有限公司  
版 次 2009年1月第1版  
印 次 2009年1月第1次印刷  
开 本 787×1092 1 / 16  
印 张 19.5  
字 数 142千  
印 数 1-5000

ISBN 978-7-80741-423-0

定 价 98.00元

# 序



浙江是美丽的。她地处我国东南沿海，气候温和，山清水秀，雨量充沛，物产丰盛。全省现有国家级重点风景名胜区15个，国家级重点自然保护区5处，国家历史文化名城5个，国家级森林公园12处，国家级旅游度假区1个，国家级博物馆5个。其中国家级重点风景名胜区数量位居全国第一，是我国的旅游大省。

浙江是古老的。她人杰地灵，文化灿烂，物华天宝，人文荟萃。有余姚河姆渡和余杭良渚等古人类文化遗址；有古城绍兴的大禹陵和书圣王羲之游憩的兰亭；有天台国清寺、宁波天童寺、杭州灵隐寺等古刹名寺；有历代英雄岳飞、张苍水、秋瑾等人的墓地和纪念馆；有中国文化名人赵孟頫、鲁迅、茅盾、郁达夫等人的故居；还有我国最古老的藏书楼天一阁、嘉业堂。现有全国重点文物保护单位132处，省级文物保护单位382处，是我国的文物大省。

改革开放以来，浙江在经济上创造了举世瞩目的骄人业绩。随着旅游业的蓬勃发展，越来越多的人想游浙江，越来越多的人需要了解浙江，他们在浙江这块美丽、古老的土地上，享受着自然景观与人文景观带来的美和真的乐趣。这些景观相互交融、密不可分，如杭州西湖风景名胜区周围有岳飞墓、胡庆余堂、文澜阁、西泠印社等；雪窦山风景名胜区周围有镇海口海防遗址、它山堰、东钱湖石刻、蒋氏故居等；天台山风景名胜区周围有国清寺、台州府城墙、桃渚城等。这些景观既是自然形成，又有历代劳动人民的聪明杰作，积淀着丰富的民族文化，是人类共同的文化遗产。

历史已经证明，世界上每一个有理想、有作为、有成就的民族，都是极为珍惜和善待自己的文化遗产的。在告别贫穷和苦难，走上富强、民主、文明之路以后，我们有必要、有责任、有能力来保护这些文化遗产。因为它们不仅属于过去，而且也属于未来；不仅属于某个地区，而且更属于中国及世界。近年来，浙江省各地，从党政领导到各界民众，都表现出了保护文物的极大自觉性和主动性。组织人力、物力、财力维修了一大批文物遗迹，这是社会走向文明和进步的重要特征。

《历史印痕——浙江篇》较好地介绍了浙江省迄今为止的每一处国家级重点文物保护单位，该书内容翔实、图片丰富，形象地展示了这些文物蕴涵的历史、艺术和学术价值，并体现了学术性与可读性、艺术性与真实性的统一。在宣传全国重点文物保护单位，展示中华民族传统文化，对公众进行爱国主义、革命传统教育方面有着较好的推动作用。作者是一位在国家电网公司上海市电力系统工作多年的管理人员，爱好历史、喜欢摄影。节假日里，他走遍浙江的每一处国家级文物古迹，拍摄了大量珍贵的照片，由此出版了这本书，这种精神令人折服。

文化是一种力量，对于一个国家来说，它是一种凝聚力、亲和力；对于一个民族来说，它是一种想象力、创造力、整合力。相信这本书的出版，将会受到广大旅游工作者和文物爱好者的欢迎。

## 前 言

文物是历史的忠实见证，它的本质特征就是真实、生动、形象，具有很强的视觉冲击力和精神感召力。全国重点文物保护单位的确定与公布，是我国政府在全国范围内依法采取的一项加强文物保护管理的重大措施。建国以来，国务院先后公布了六批“全国重点文物保护单位”，总计达到2351处。

公布全国重点文物保护单位，是全国人民文化生活中的一件大事，是我国社会主义先进文化建设的一项重要成就，同时也是向社会各界和国际社会表现了我国政府对保护文化遗产的高度重视和坚定决心。

我国是个有着悠久历史的文明古国，据统计，目前已查明各类文物建筑有40万处，而公布的仅仅是极小部分，当然也是极重要的部分。每一处文物建筑都是一定历史阶段建筑风格、生活状况、艺术水平的代表。

全国重点文物保护单位是中华民族几千年生存发展最好的实物见证。随着考古工作的新发掘，历史学家的新论证，宣传工作的新举措，相信会有更多的人对此感兴趣。

文物保护的目的不仅是因为其历史悠久、艺术精湛、学术价值高，还因为每件文物根据它们本身所呈现的特点，都有其各自的作用。首先，它们能激发我们的爱国热情和民族自信心。在世界人类的大家庭里，每个民族都创造和珍惜自己的民族文化。在我国，古代劳动人民创造的无数奇迹，在世界文明发展史上有着重要地位。其次，它们能帮助我们研究历史，了解古代劳动人民的生活状况和生产力水平。同时，这些文物保护单位既是人们文化游息的好场所，也是发展旅游的重要的物质基础。

联合国教科文组织《保护文物建筑及历史地段的国际宪章》指出：世世代代人民的历史文物建筑，包含着从过去的岁月传下来的信息，是人民千百年传统的活见证。大家承认为了子孙后代而妥善地保存它们是我们共同的责任。我们必须一点不走样地把它们的全部信息传下去。

我自幼对建筑感兴趣，改革开放以来每年或出差、或旅游、或探亲访友，有机会参观了不少全国各地的古代著名建筑物，留下了深刻的印象。参观“全国重点文物保护单位”的过程，也是增加对祖国的了解和提高自己修养的过程。如果有一套介绍各省、市、自治区全国重点文物保护单位的资料，对于文物爱好者和旅游者都将带来很大的方便，因此出版一套这样的书，一直是我的心愿。

本辑为“浙江篇”，是“历史印痕—全国重点文物保护单位”丛书的第三辑。在漫漫的历史长河中，浙江先民曾经创造出许许多多辉煌的成果，但由于自然的和人为的双重破坏，很多经典性的文物没有能保存到今天。我们今天能够看到的，仅仅是浙江先民无数杰出创造中保存下来的一小部分。全省现有全国重点文物保护单位132处，这些饱经沧桑、屹立在浙江大地各个角落的历史文化遗产，给我们理解先民们勤劳、勇敢、智慧的精神品格留下了丰富的想象。

在本辑收集资料及编写过程中，得到了浙江省文化局文物处以及各市文物管理部门的杨新平、黄培亮、吴吉培、吴马林、方包清、丁友甫等先生的大力支持，他们很热情地提供了许多珍贵翔实的资料和部分照片，对此，表示深忱的感谢。庄毅群、程家鑫、陈惠农、汪小平等先生对本书的编写和出版提供了许多帮助，在此一并表示感谢。

编 者

# 目录

序 贺锡强

前言

浙江简介

浙江省行政区划图

浙江省行政区划一览表

杭州市 10-57

六和塔10 岳飞墓12 飞来峰造像 包括: 西湖南山造像14 胡庆余堂 包括: 胡雪岩故居20 闸口白塔24  
良渚遗址26 临安城遗址30 吴越国王陵32 凤凰寺34 文澜阁36 功臣塔38 宝成寺麻葛葛刺造像39  
梵天寺经幢40 西泠印社42 跨湖桥遗址44 茅湾里窑址46 郊坛下和老虎洞窑址48 于谦墓51  
钱塘江大桥52 之江大学旧址54 笕桥中央航校旧址56 章太炎故居57

湖州市 58-81

飞英塔58 下菰城遗址60 嘉业堂藏书楼及小莲庄61 南浔张氏旧宅建筑群66 新四军苏浙军区旧址70  
钱山漾遗址71 递铺城址72 独松关和古驿道73 寿昌桥74 安城城墙75 顾渚贡茶院遗址及摩崖题记76  
莫干山别墅群77 陈英士墓80

嘉兴市 82-105

嘉兴南湖中共“一大”会址82 茅盾故居84 罗家角遗址86 马家浜遗址88 盐官海塘及海神庙90  
绮园92 谭家湾遗址94 南河浜遗址96 莫氏庄园98 安国寺经幢102 王国维故居104

舟山市 106-111

花鸟灯塔106 普陀山多宝塔108 法雨寺109

宁波市 112-171

保国寺112 天一阁 包括: 秦氏支祠116 河姆渡遗址120 它山堰124  
上林湖越窑遗址 包括: 寺龙口和开刀山窑遗址126 镇海口海防遗址130 蒋氏故居 包括: 溪口镇建筑群132  
庆安会馆136 庙沟后、横省石牌坊140 东钱湖石刻142 龙山虞氏旧宅建筑群146 永丰库遗址148  
宁波天宁寺149 阿育王寺150 白云庄和黄宗羲、万斯同、全祖望墓152 慈城古建筑群156 天童寺158  
王守仁故居和墓160 宁海古戏台162 江北天主教堂166 钱业会馆168 浙东抗日根据地旧址170

#### **绍兴市 172-203**

绍兴鲁迅故居172 秋瑾故居 包括：秋瑾烈士纪念碑174 古纤道176 大禹陵178 印山越国王陵180  
八字桥182 吕府184 斯氏古民居建筑群186 蔡元培故居190 富盛窑址192 小仙坛窑址193  
青藤书屋和徐渭墓194 崇仁村建筑群196 大通学堂和徐锡麟故居200 马寅初故居202

#### **衢州市 204-210**

孔氏南宗家庙204 湖镇舍利塔207 衢州城墙208 三卿口制瓷作坊210

#### **金华市 211-253**

太平天国侍王府211 东阳卢宅214 天宁寺大殿218 延福寺220 诸葛、长乐村民居222  
铁店窑遗址228 古月桥231 黄山八面厅232 俞源村古建筑群237 郑义门古建筑群240  
上山遗址242 东阳土墩墓群243 芝堰村建筑群244 玉山古茶场248 榉溪孔氏家庙250  
法隆寺经幢253

#### **台州市 254-261**

国清寺254 台州府城墙256 桃渚城258 新河闸桥群260

#### **温州市 262-295**

蒲壮所城 包括：壮士所城、白湾堡和巡检司遗址262 玉海楼264 浙南石棚墓群266 刘基庙及墓268  
南阁牌楼群270 永昌堡272 四连碓造纸作坊274 高氏家族墓地276 赤溪五洞桥279  
芙蓉村古建筑群280 圣井山石殿282 泰顺廊桥284 仕水矸步288 顺溪古建筑群290  
利济医学堂旧址294

#### **丽水市 296-307**

大窑龙泉窑遗址296 如龙桥300 通济堰301 时思寺302 仙都摩崖题记304 松阳延庆寺塔306

#### **浙江省 308-311**

京杭大运河308

## 浙江简介

浙江省，简称浙，陆地面积10.18万平方公里，位于北纬27°~31°，东经118°~123°，北邻上海市和江苏省，西接安徽省和江西省，南连福建省，东临东海，属亚热带中部。省境内海岸线长达2200多公里，为南北海上航运的要冲，是“长三角”经济圈的重要组成部分。

浙江省地处东南沿海，纬度较低，属亚热带季风气候，冬温夏热，四季分明，日照充足，雨量充沛。冬季气温浙北低于浙南，7月平均气温高于29℃，夏季气温浙中盆地最高，1月平均气温在3℃。年平均降雨量1100~1900毫米左右，是全国降水量较多的省份之一。

浙江省地形西南高，东北低；山地多，平原少；海岸曲折，岛屿众多。北部是平原，南部是山地，东部、西部是丘陵，平均海拔约在1000米左右。中部是丘陵盆地。沿海岛屿有2100多个，是发展渔业与海岛旅游业的好地方。舟山群岛是我国四大渔场之一。

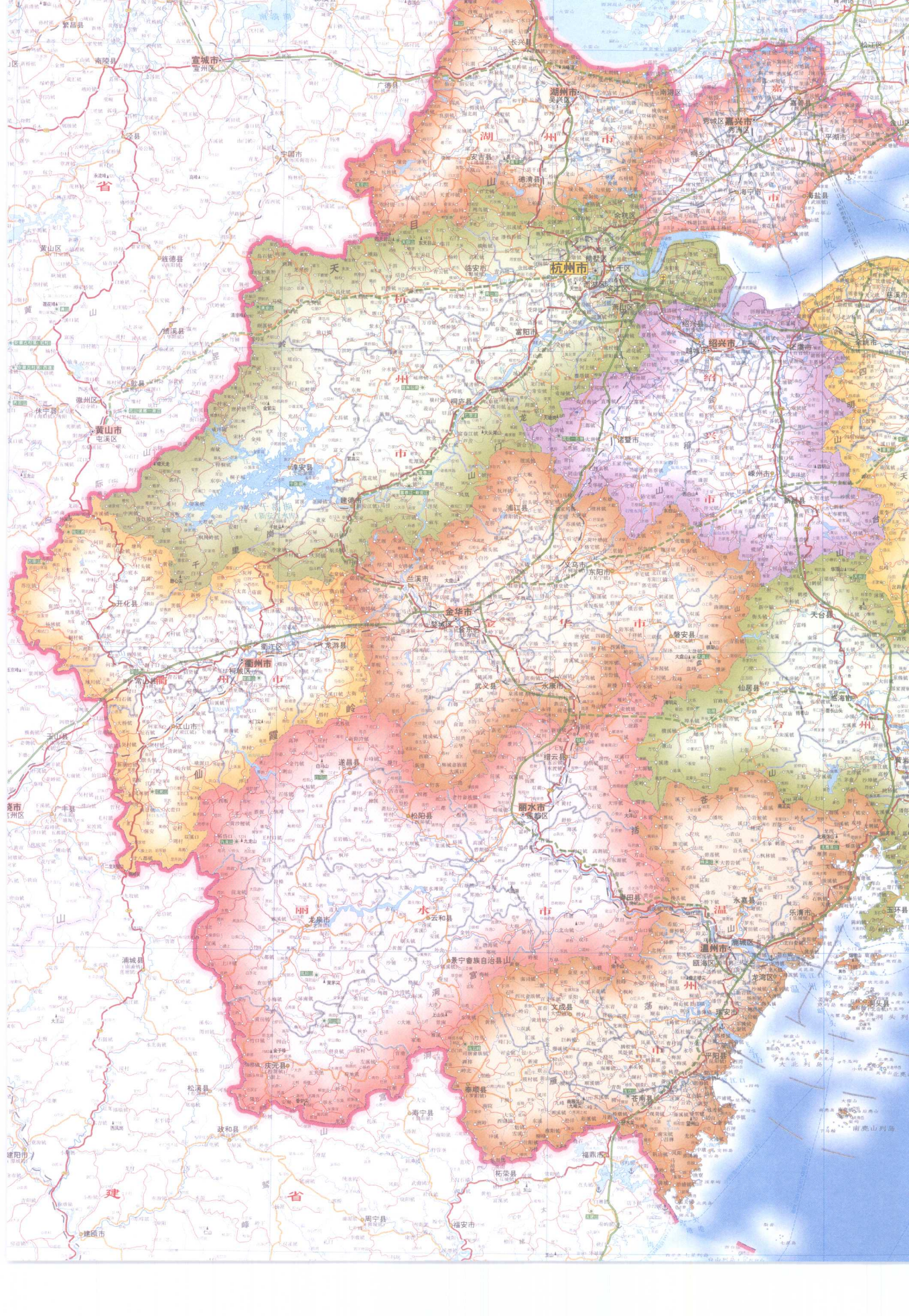
浙江省洞穴众多，有据可查形成一定规模的洞穴多达1200个，是我国洞穴分布最集中的地区之一。河流众多，分布为七大自然水系。湖泊众多，共有100多个，是我国湖泊分布最稠密的省份之一。

浙江省交通很发达，铁路有沪杭、浙赣两条干线，并有萧甬、杭长、金岭、金温四条支线，以杭州为主要枢纽站，联结各地。公路通车里程达2.3万公里，以杭州为中心，辐射省内各地，并有沪杭甬、杭金衢、金丽温、上三线、甬台温等多条高速公路贯通全省。航空发展很快，省内现有民用航空机场近十个，航线可达全国各大城市。全省有大小港口40多个，年吞吐量在3000万吨以上。航线可达全国各大港口及欧洲、亚洲、大洋洲、南北美洲的十多个国家和地区。

浙江省土特产非常丰富，果品类有黄岩蜜橘、昌化山核桃等，鱼虾类有富春江鲥鱼、嵊泗石斑鱼等，禽畜类有金华火腿、奉化大白鹅等，中药类有杭菊、浙贝等八味，茶酒类有西湖龙井、绍兴黄酒等，蔬菜类有庆元香菇、天目笋干等，日用品类有桐庐生漆、安吉毛竹等，工艺品类有杭州丝绸、东阳木雕、青田石刻、嵊州竹编等。

浙江省是我国旅游资源十分丰富的省份之一，主要旅游线路有浙东水乡佛国游、浙中南奇山秀水游、浙西名山名水游、浙北丝绸古镇游、浙赣皖古民居观赏游、中国江南文化寻根游等。





# 浙江省行政区图



## 浙江省行政区划一览表

杭州市	拱墅区、上城区、下城区、江干区、西湖区、滨江区、余杭区、萧山区、临安市、富阳市、建德市、桐庐县、淳安县
湖州市	吴兴区、南浔区、长兴县、德清县、安吉县
嘉兴市	南湖区、秀洲区、平湖市、海宁市、桐乡市、嘉善县、海盐县
舟山市	定海区、普陀区、岱山县、嵊泗县
宁波市	海曙区、江东区、江北区、北仑区、镇海区、鄞州区、慈溪市、余姚市、奉化市、宁海县、象山县
绍兴市	越城区、诸暨市、上虞市、嵊州市、绍兴县、新昌县
衢州市	柯城区、衢江区、江山市、常山县、开化县、龙游县
金华市	婺城区、金东区、兰溪市、永康市、义乌市、东阳市、武义县、浦江县、磐安县
台州市	椒江区、黄岩区、路桥区、临海市、温岭市、三门县、天台县、仙居县、玉环县
温州市	鹿城区、龙湾区、瓯海区、瑞安市、乐清市、永嘉县、文成县、平阳县、泰顺县、洞头县、苍南县
丽水市	莲都区、龙泉市、缙云县、青田县、云和县、遂昌县、松阳县、庆元县、景宁畲族自治县

## 六和塔

杭州市·西湖区之江路

第一批全国重点文物保护单位 南宋 古建筑及历史纪念建筑物

位于西湖区之江路钱塘江北岸的月轮峰上。是宋代古塔重要实例，素有“江南第一浮屠”之誉。

六和塔原名六合塔，据《咸淳临安志》等历史文献记载，塔始建于北宋开宝三年(970年)，时五代吴越国王钱弘俶，患于江潮侵害，建塔以镇之。“六和”之名据说出自佛家“六和敬”之说，即“身和同住、口和无争、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均”。也有称取自“天地四方六合”之意。

六和塔初建时规模宏大，塔身九层，高五十余丈，塔顶层装置明灯，为钱塘江夜航船舶导航。北宋宣和三年(1121年)，六和塔毁于兵火。南宋时六合塔开化寺住持智昙化缘建塔，于绍兴二十二年(1152年)十一月重建，乾道元年(1165年)竣工，重建后的塔身比原来减少2层。

现存的砖构塔身是南宋绍兴二十二年(1152年)重建时的原构，塔刹为元代元统二年(1334年)的遗物，外观十三层木檐为清光绪二十六年(1900年)重建。1934年建筑学家梁思成对六和塔进行了复原设计。

现存的六和塔，平面呈八角形，塔基占地面积870平方米，通高59.89米，外观13层中有6层封闭，7层与塔身相通，形成“七明六暗”格局。塔身层层向上递减，各层的斗拱、重檐和塔身三者之间的比例和谐，塔身外观上的明暗间隔收分合理，轮廓分明。塔身为砖砌，外檐为木构。自外及里，可分外墙、回廊、内墙和小室四个部分，形成内外两环。内环为塔心室，外环为厚壁，中间夹以回廊，楼梯置于回廊之间。

外墙的外壁，在转角处设倚柱，并联结木檐。墙身四面辟门，因墙厚4.12米，故进门后，就形成一甬道。甬道两侧有壁龛，壁龛下部做成须弥座。穿甬道而过，内为回廊。内墙四边辟门，另四边为壁龛，相间而成。内墙厚4.20米，故每门洞内，也形成甬道，直通中心小室。壁龛内嵌有《四十二章经》石刻。中心小室仿木建筑，有斗拱承托天花藻井，原为供奉佛像的。六和塔所有壶门均线条流畅，是南宋时期典型做法。塔身第七层和塔刹为元代重修。

塔的底层须弥座上有石刻真武画像，乃明万历年间重刻。存有“敕赐开化之寺”石碑，系南宋碑文。清乾隆南巡杭州登塔时，在塔内每层各书匾额，塔后高台上御碑亭，亭内有乾隆手书的六和塔塔碑，碑高4.35米，宽1.5米，碑文记载了六和塔千百年来兴衰以及乾隆游历钱塘美景时的感受，是杭州目前保存最完整的乾隆碑刻之一，有较高的历史价值和文物价值。

塔内四壁上有约200方砖雕，题材丰富，造型生动。有斗艳争妍的石榴、荷花、宝相；有展翅飞翔的凤凰、孔雀、鹦鹉；有奔腾跳跃的狮子、麒麟、狻猊；还有昂首起舞的飞仙、嫦娥等。这些砖雕，与宋《营造法式》所载如出一辙，是我国建筑史上珍贵的实物资料。

六和塔为杭州著名风景点，游人至此登塔，可从塔内走出，沿着宽阔的木廊，既可欣赏古塔雄姿，又能领略钱江风光。

交通：5、308、K4、K504、522路车可达 路程：离杭州市中心5公里





砖雕人物花卉鸟兽



塔刹为元代遗物



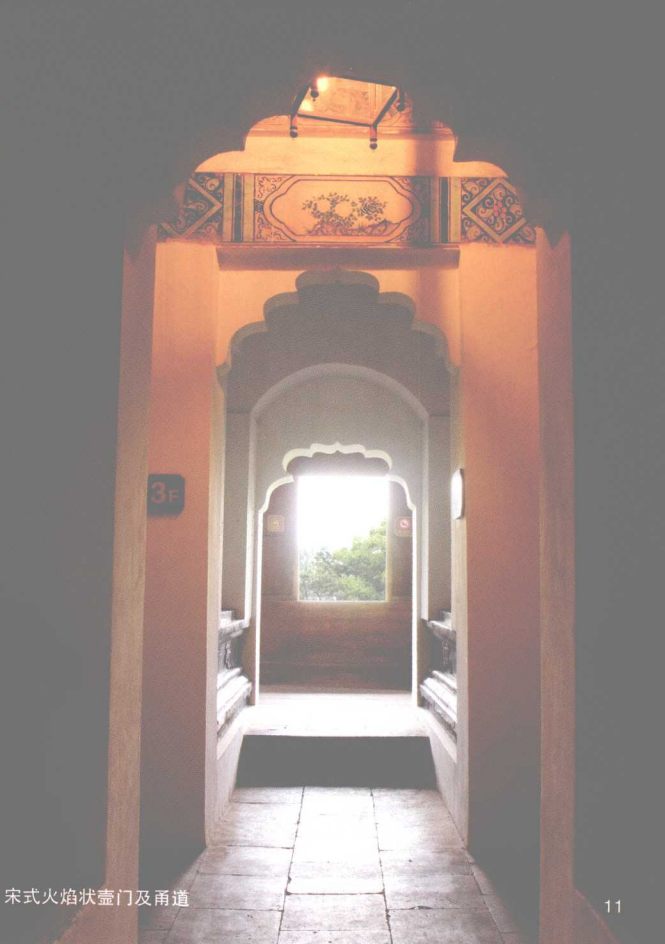
乾隆御碑



塔檐层层收分



六和塔全貌



宋式火焰状壶门及甬道

## 岳飞墓

杭州市·西湖区北山路

第一批全国重点文物保护单位 南宋 古墓葬

坐落在西湖区栖霞岭南麓北山路1号，是中国著名民族英雄、南宋抗金名将岳飞的墓地。

南宋绍兴十一年十二月二十九日(1142年1月28日)，坚持抗金、反对妥协的岳飞，被宋高宗、秦桧为首的投降派杀害。岳飞被害后，狱卒隗顺负其遗体逾城，葬于钱塘门外。20年后，宋孝宗即位，下诏为岳飞平反昭雪。南宋嘉定十四年(1221年)，朝廷赐紧邻岳飞墓的智果寺为岳飞的功德寺，明英宗天顺年间(1457~1464年)，又改为岳王庙，即今岳庙的始基。

岳坟整体布局分为祭祀区和墓阙区两大部分，占地23.5亩，建筑面积2,793平方米。祭祀区由忠烈祠和启忠祠组成。岳王庙门楼高大巍峨，门楼前是庙前广场和“碧血丹心”石碑坊。重檐下高悬龙凤蟠饰的“岳王庙”黑底鎏金竖匾。门侧立柱上镌岳飞《满江红》词中的名句“三十功名尘与土，八千里路云和月”，为张爱萍将军手书。入门厅，甬道长23米，正殿为清代重檐歇山顶建筑，檐间悬“心昭天日”巨匾，为叶剑英元帅所题。殿中设岳飞坐像，像上悬岳飞手书之“还我河山”横匾，殿外西侧墙上有冯玉祥将军所题“民族英雄”四字。忠烈祠西为启忠祠，正殿原祀岳飞父母像，东庑祀岳飞之子云、雷、霖、震、霆，西庑祀五媳及女银瓶。现辟为岳飞纪念馆。

祭祀区与墓阙区间为碑廊，南北两厢共列碑130余通。北廊有岳飞手书《满江红》词、前后《出师表》、《送张紫岩先生北伐诗》等石刻。南廊为后人凭吊岳飞的诗文石刻，最著名的有明代著名书画家文徵明手书的《满江红》词。

墓阙区位于西南部，岳飞墓坐西朝东，块石围砌。墓前建有墓门。前有照壁，上嵌明代莆田洪珠所书“尽忠报国”四字。过墓门有甬道至墓前，道旁列石人、石马、石羊、石虎，大都为宋明时遗物。岳飞墓在正中，墓碑刻“宋继忠侯岳云墓”；左侧为岳云墓，墓碑上写“宋继忠侯岳云墓”。墓周古柏森森，有石栏围护。墓门下有四个铁铸人像，反剪双手，面墓而跪，即陷害岳飞的秦桧、王氏、张俊，万俟卨四人。

岳飞墓、庙历经元、明、清各代，屡毁屡修。现存建筑为清康熙五十四年(1715年)重建，民国七年(1918年)大修。文革期间部分被毁，1979年重修。

交通：Y1、Y3、K7、K27、28路车可达 路程：在杭州市区

### 岳飞生平简介

岳飞(1103~1142年)，字鹏举，相州汤阴(今河南省汤阴县)人。北方女真族入侵北宋时，岳飞毅然从军。绍兴四年(1134年)五月，岳飞率领岳家军第一次北伐，收复襄阳六郡，晋升为清远军节度使。绍兴六年(1136年)，第二次北伐，直打到黄河南岸。绍兴十年(1140年)四月，金撕毁和议，大规模南侵，岳飞第四次北伐，赢得郾城大捷。金兵惊呼“撼山易，撼岳家军难！”胜利在望，高宗与秦桧却强令岳飞班师。绍兴十一年(1141年)四月，以宋高宗、秦桧为首的主和派解除了岳飞的兵权，不久被诬谋反，关进大理寺监狱。绍兴十一年十二月二十九日(1142年1月28日)被判以“莫须有”的罪名，遇害于狱中。



雄

英

族

民

“民族英雄”为冯玉祥题写



碑廊



墓阙



岳王庙大殿



岳母刺字 - 尽忠报国



忠烈祠

## 飞来峰造像 包括：西湖南山造像

杭州市·西湖区灵隐路

第二批全国重点文物保护单位

五代至元 石窟寺

位于西湖区灵隐寺前的飞来峰上，是我国惟一一处藏、汉两种不同雕塑艺术系统并存的石窟群，为南方藏传佛教造像中的代表性作品。西湖南山造像在西湖风景名胜区分南凤凰山麓和翁家山山麓，由慈云岭造像、烟霞洞造像、天龙寺造像组成。

飞来峰隔冷泉溪与古刹灵隐寺相对，在山峰怪石上、洞壑中，分布着五代至宋、元时的石刻造像共153龛470余尊，保存较完整的有335尊。五代吴越国王钱氏家族“崇信释氏”，石窟造像盛极一时。北宋以后，重点移至飞来峰一带，使飞来峰成为自宋到元造像最为密集的地方。

五代造像尚存10余尊，分布在山顶和青林洞口。由常山清信弟子滕绍宗造“西方三圣”，是飞来峰现存有题记造像中年代最早的一龛。三尊造像均坐高束腰仰莲须弥座上，身后有缘饰火焰纹背光，其造像特点是：脸型长圆，面相端庄，宝缙垂肩，肌肉丰腴，菩萨宝冠不高略窄，衣纹较深，带有晚唐风格及明显南方佛教造像特色。

宋代造像有232尊，绝大多数是北宋遗物。有浮雕和圆雕两类。分布在金光洞内的小罗汉、玉乳洞内东西两侧的六祖像较大，系天圣四年(1026年)的作品。青林洞口右面崖壁上的“卢舍那佛会”浮雕，刻于乾兴元年(1022年)。卢舍那佛头戴宝冠，身着袈裟，坐在莲花座上。左面文殊菩萨，右侧普贤菩萨，旁边还有四天王和四菩萨像及随身供养共15尊，是飞来峰中雕刻最精致的。龙泓洞口右侧由白马驮经、三国曹魏僧人朱士行西域求法和唐玄奘三个时代内容各异的高僧取经故事组成的浮雕，在我国其他石窟中甚为少见。刻于南宋的圆雕布袋弥勒石像在冷泉溪南侧，粗眉大眼，喜笑颜开，袒腹踞坐，两侧围绕着十八罗汉，依山势布局，长9米，高2.6米，是整个飞来峰造像中最大的一龛，也是宋代佛教造像世俗化的典型代表。

元代造像共有67龛，大小合计116尊，其中题记尚清晰可辨者19尊。特别引人注目的是46尊保存完整的“梵式”造像，还有部分汉式和梵式结合的造像，雕刻精美，保存较完整，多分布在冷泉溪南岸和青林、玉乳、龙泓、呼猿各洞周围岩壁上。大都螺发肉髻，形状高尖，斜披衬衣，袒露右胸臂。菩萨宝冠纹饰繁缛，着薄纱或裸上身，面容清秀，体态窈窕，在继承唐宋传统艺术手法的基础上，融会着藏蒙兄弟民族的艺术特色。理公之塔旁两尊元代石刻，左边是西藏喇嘛教中的财神“宝藏神大夜叉王”，右下方是金刚手菩萨像，是唐宋传统风格同藏、蒙民族艺术相结合的一种特有风格。多宝天王(多闻天王)像是飞来峰元代石刻中的代表作品，多闻天王全身披甲，手持宝幢，骑在青狮背上。壑雷亭对面的摩崖上可以看到三面三眼八臂的尊胜佛母像，两侧是四金刚像，为国内少见的元代石刻珍品，也是一组典型的密宗造像。

我国中原地区的石窟艺术，从晚唐开始趋向没落，而飞来峰的五代、宋、元造像弥补了这个空白。

交通：Y1、K7、Y2、K807路车可达

路程：离杭州市中心8公里



元代多闻天王像



元代普贤骑象



南宋布袋弥勒石像



元代宝藏神大夜叉王像



元代救度佛母像



元代金刚手菩萨像



北宋卢金那佛会







宋代高僧取经故事



五代后周西方三圣像



元代尊胜佛母像



北宋初期罗汉造像



元代西方三圣像



元代四面观音像



宋代罗汉像