

学耕文获集

南京市博物馆论文选

责任编辑：蒋卫国
美术编辑：芮玲

学耕文获集

南京市博物馆论文选

ISBN 978-7-214-05550-7



9 787214 055507 >

定价：65.00 元

图书在版编目(CIP)数据

学耕文获集——南京市博物馆论文选/南京市博物馆著.
南京: 江苏人民出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-214-05550-7

I. 学… II. 南… III. ①博物馆学-中国-文集②文物
工作-中国-文集 IV. G269.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 087430 号

书 名 学耕文获集——南京市博物馆论文选
著 者 南京市博物馆
特约编辑 顾苏宁 陈宇滔
责任编辑 蒋卫国
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 南京通达彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 22.5 插页 1
印 数 1—1000 册
字 数 450 千字
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05550-7
定 价 65.00 元
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

写在前面

南京是我国首批历史文化名城，著名古都之一，钟灵毓秀，人杰地灵。悠久的历史，丰厚的文化积淀，使其成为全国历史文化名城集中的大都市之一。

南京市博物馆的前身是南京市文物保管委员会，为南京解放初成立的保护文物的专门机构，承担了南京地区的文化遗产保护工作。将流散于社会的各类文物进行有序的蒐集与管理，同时对南京地区的古墓葬、古遗址进行了抢救性的考古调查、发掘与保护。自20世纪50年代起即举办了南京地志陈列，利用收藏的文物，介绍南京地方历史的兴衰。在此后的二十多年工作中，南京市文物保管委员会不仅为保护南京地区文物做出了贡献，也为南京市博物馆的建立打下了坚实的基础。

1978年南京市机构改革，南京市文物保管委员会与南京市博物馆分离，后者正式挂牌成立。此后，我馆一直担负着南京地区地下文物考古发掘、流散文物征集、收藏展示与宣传教育、科研保护工作。经过三十年的不懈努力，南京市博物馆现已发展成为市属最大的博物馆、收藏品门类齐全的地方综合性历史博物馆，成为展示南京历史文化的重要窗口、国家重点博物馆之一，江苏省、南京市爱国主义教育基地，国家AAAA旅游景区。

南京市博物馆藏品近十万件，上溯远古，下迄近代。其中与南京古都历史相关的文物最具特色。多年来，我们一方面认真积极地保护国家的文化遗产，使之在我们手中得到很好的保护并流传下去。另一方面，我们充分发掘藏品内涵，发挥藏品优势，展示南京古都历史辉煌与南京文物的精彩，近年来我们相继举办了《六朝风采》、《明都南京》、《龙蟠虎踞》等基本陈列，还举办了《藏龙卧虎》、《龙吟虎啸》、《宝船·西洋·郑和》、《南京沐英家族墓特别展》、《南京上坊孙吴大墓特别展》、《六朝青瓷》、《六朝墓志》、《古砚》、《民国名人字画》等一批专题展览，集中展示南京古都历史文化的风采，为南京市民、中外游客了解南京提供了平台，产生了十分积极的影响。此外，我馆馆藏精品还远涉重洋在美国、意大利、德国、日本、韩国、新加坡等国展出，赢得很大的声誉。与此同时，我们积极引进国外优秀艺术品展览，为市民奉献丰盛的文化大餐，我们引进承办的意大利佛罗伦萨文艺复兴时期雕塑与油画展、俄罗斯雅罗斯拉夫艺术博物馆馆藏油画与雕塑文物展、阿拉伯艺术品展等展览，激起社会各界观众的极大兴趣。南京市博物馆在城市文化建设中正发挥着越来越大的作用。

我们配合城市建设进行的抢救性地下考古发掘工作，古代城市、村落遗址的出土，一批批高规格的贵族墓葬的发现，使得埋藏于地下的历史遗存重见天日。数以万计的文物、标本得以保护入藏，为我们深入了解古代南京的城市规模、社会经济文化发展状况提供了十分重要的资料。

我们把博物馆建设融入城市发展与城市文化建设中，将博物馆的社会教育工作与学校、社区、旅游工作相结合。展览注重普及知识，活动重在观众参与，吸引了众多观众对南京历

史文化遗产保护工作的关注,激发起观众对家乡南京的自豪之情、热爱之心。送展下乡,为特困学生举办文博夏令营,请老人、残疾人与社区群众走进博物馆……南京市博物馆的影响不断扩大,美誉度不断提升。

我们十分重视科学研究工作,随着博物馆事业的发展云集了一批专业人才。他们在繁忙工作的同时,对馆藏文物、南京地方历史、考古成果及考古、博物馆工作的方法论诸方面不懈地进行研究,获得了丰硕的成果。近年来我们完成了《南京明代纪年墓瓷器研究》、《南京高淳花山宋墓出土丝绸服饰保护与研究》等国家和江苏省文物局研究课题,出版了《南京人化石地点》、《明代宝船厂遗址》考古报告,《六朝风采》、《金与玉》、《南京市博物馆藏印选》藏品图录,《南京文物考古新发现》论文集等。配合各类展览出版了一批展览画册;一批论文在国家、省级刊物发表,在国内外学术研讨会上交流。我们的考古发掘、藏品研究成果越来越受到国内外专业人士的重视,展览与讲解工作也在国家和省内频频获奖。随着科研工作地开展,我馆专业人员的研究水平不断提高,一支稳定的专业队伍正在茁壮成长,博物馆事业发展前景充满希望。

去年我们组织全馆专业人员撰写论文,从馆藏藏品、南京地方历史、考古工作、博物馆工作、文物保护技术等诸方面着手,从文博工作的多个方面广泛进行思考探索与研究,经一年努力,硕果已成。这些凝聚着大家科研心血的文章中,表现出我馆专业人员殚精竭智的敬业精神。我们欣喜地看到,一些同志的文章引经据典,字斟句酌,观点鲜明,论据充分,有深厚的功底;一些同志的文章独辟蹊径,见解独特,不受以往传统观念束缚;更有一些青年人首次涉足论文写作,勤于思考,多方请教,思维活跃。他们这种敢于在学术领域里搏击,为博物馆事业发展不断探索求真的精神,是南京市博物馆发展的强大动力,也是发展南京文博事业的宝贵资源。在此,我们遴选了49篇,结集成册,奉献给大家。这是我馆建馆以来第一部综合性文集,我们愿以此为开端,不断地将研究成果奉献给社会各界。

谨以此书记念南京市博物馆成立三十周年。

南京市博物馆
2008年2月

目 录

写在前面	朱 敏(1)
馆藏文物研究	
馆藏六朝青瓷虎子刍议	朱 敏(3)
六朝青瓷砚浅谈	魏杨菁(13)
六朝滑石猪初探	沈利华(22)
仙佛同源	
——魏晋佛道思想影响下的魂瓶纹饰探析	王 虹(39)
浅谈六朝时期道教文物	张永媚(46)
由南京浦口星甸北宋墓出土龙石砚谈及相关问题	姜林海(49)
高淳花山宋墓出土丝绸服饰的初步认识	顾苏宁(52)
谈中华门工地出土的南宋吉州窑执壶	贾维勇(70)
元明青花瓷器绘画技法和题材的探讨	邱晓勇(73)
南京明故宫太庙井出土龙泉青瓷罐小识	骆 鹏(79)
南京地区明代墓葬出土龙泉窑青瓷浅析	邱晓勇(84)
浅议明代出土玉带板装饰及形制特点	宋 燕(90)
明墓出土的成对金银饰件简析	张 瑶(97)
秦大士故居砖雕探究	戴慧婷(126)
浅谈楚漆器纹饰对汉漆器纹饰的影响	王光明(133)
南京历代书法述略	胡舜庆(139)
考 古 学	
城市考古 课题为重	
——南京城市考古的简要回顾与思考	华国荣(149)
六合走马岭汉代遗址考古勘探收获及初步认识	陈大海(156)
东汉三国纪年砖分析	岳 涌 沈利华(160)
摩羯纹东传进程中的若干问题	
——从百济武宁王妃木枕所绘鱼龙纹谈起	邵 磊(165)

明代静海寺遗迹的考古发掘与探析	阮国林 李翔(177)
考古资料例证南京老地名	
——对出土地名资料的一点想法	王宏(182)

地方史研究

南唐宫城考略	王志高(187)
南宋周国太夫人杨善庆墓志略考	马涛(196)
南京明代西宁侯宋晟家族墓及相关问题	龚巨平(202)
南京出土部分明代宦官墓志考释	邵磊(212)
南京大报恩寺琉璃塔高度考	祁海宁(233)
明延安侯唐胜宗母墓葬形制及墓志略论	李翔(245)
熊赐履与南京朝天宫“经义斋”石匾小考	吴闾(248)

博物馆学

博物馆发展方向探讨	白宁(255)
从南京实际出发,浅谈构建和谐博物馆	袁强亮(259)
把握关键环节,搞好近现代文物鉴定	潘梅(263)
保障文化遗产安全亟需文物与公安两部门加强长效协作机制	祁海宁(268)
以人为本	
——谈谈博物馆陈列如何适应新时期观众的需要	王泉(271)
浅谈南京市博物馆爱国主义教育基地的建设	宗阳(276)
浅谈博物馆在农村中小学开展“送展下乡”活动的重要性	郭蓓(280)
进一步做好博物馆宣传教育的一点建议	刘小云 梁田(284)
浅述讲解过程中与观众的互动	武珺(288)
南京地区六朝帝王陵墓及其旅游资源开发利用	张虹 沈宏敏(291)

文物保护

浅谈藏品信息管理系统建设	陈宇滔(301)
浅论南京市博物馆的网络发展之路	陈淑君(305)
浅谈文物摄影	黄稀人(308)
从大报恩寺遗址考古发掘看电子全站仪在考古上的应用	周保华(312)
南京大行宫六朝建康都城重要遗存的保护	汪桔生(316)
南京高淳花山宋墓出土丝织物表面结晶物的初步分析	王军(320)
浅谈博物馆安防利器	
——智能化监控	蒋彬彬(325)
“三防”结合 确保安全	徐宁(328)

收藏评点

民间收藏新热点

——浅谈三代青铜兵器收藏与鉴定 吴国瑛(335)

大雅风尚

——浅议明清“苏作”家具风格与价值 吴国瑛(344)

后记 (352)

馆藏文物研究

馆藏六朝青瓷虎子刍议

朱 敏

自公元3世纪初至6世纪末,前后三百多年间,在中国内地农耕社会的地域范围内,建立过许多大大小小的政权,其中孙吴(222—280)、东晋(317—420)、南朝宋(420—479)、齐(479—502)、梁(502—557)、陈(557—589)都以建康(今江苏南京)为首都,合称六朝。(史学界通称的六朝不包括中原地区的西晋一朝,由于南京周围地区存有大量的西晋墓葬,所见材料与本文讨论主题关系较大,故将其一并列入讨论范围。)六朝时期,是青瓷器大发展的时期,制瓷技术不断提高,制作愈加精巧,且品种丰富,种类繁多,虎子就是其中一类。

虎子始见于东周,流行于两汉,六朝时最盛,隋唐时衰落。近年来,随着我馆对六朝墓葬的发掘清理,近四百座六朝墓葬中出土的青瓷器数以千计。青瓷虎子也多有所见,其中不乏造型优美,艺术造诣很高的作品,现将这批收藏于我馆的六朝青瓷虎子按照时代顺序加以介绍,并对六朝时期青瓷虎子的发展演变作初步的分析研究。

一、馆藏出土虎子举例

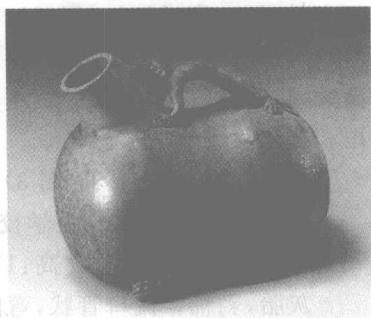
1. 吴

(1) 名称:青瓷虎子(照片一)

1964年中央门外五塘村1号墓出土

长:20 宽:13.5 高:18厘米

灰胎,淡青釉,内施釉不全,尾底部亦无釉,体似蚕茧,流口朝上,圆腹,腰部稍内收,四足俯卧腹下,每足三爪,提梁作螭虎,腰脊隆起作柄,头部刻划细腻,长尾卷曲下垂,背脊刻五道直线纹。



照片一

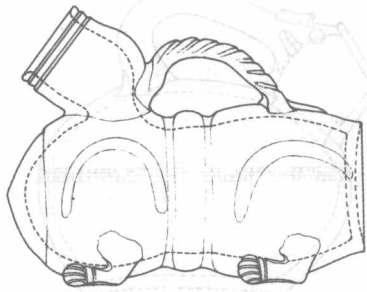


图1

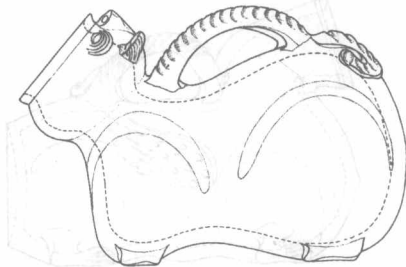
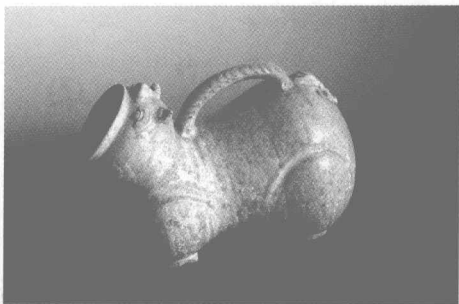
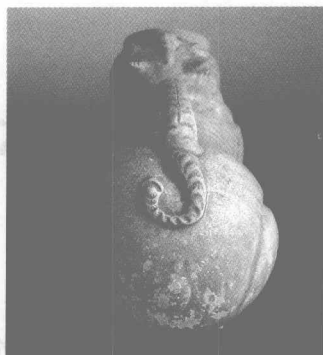


图2



照片二,1



照片二,2

(2) 名称:青瓷虎子(图1)

1995年栖霞大山口村M3出土

长:22.5 宽:11.5 高:18.2厘米

灰胎,釉色青灰,圆筒状口,略向上仰,口沿处刻两道弦纹,体似蚕茧,腰部内收,腹下四足作俯卧状,每足五爪。平臀内凹,背部提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一短尾,竖直垂向臀部。

(3) 名称:青瓷虎子(图2;照片二,1、2)

1979年江宁殷巷公社五库大队出土

长:28 宽:17.8 高:19.3厘米

灰胎,淡青釉。虎头作流,虎首高昂,虎张口,眼、耳、鼻贴塑细致。虎身后半部比前半部高大,腰部内收,腹下有四短足,腿部肌肉丰健,圆臀翘起。提梁呈拱形,提梁末端塑一圈尾。尾和提梁均饰虎斑纹。

(4) 名称:青瓷虎子(图3)

1958年北京东路电力学校草场门出土

长:21.8 宽:11.3 高:17厘米

灰胎,剥釉。流口管状,弯曲前伸。体似蚕茧,腰部略内收,腹部刻划双翼,腹下有四足,作俯卧状。平臀内凹。提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一虎尾,横搭在一侧。

(5) 名称:青瓷圆虎子(图4)

2000年玄武区唐家山吴墓出土

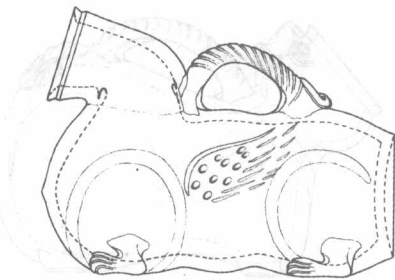


图3

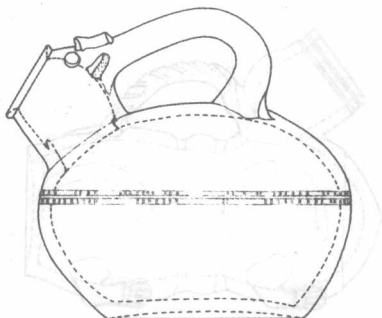


图4

口径:5.2 腹径:18.5 底径:12 高:18.7 厘米

灰色胎,剥釉。体似圆球。虎头作流,虎张口,眼、耳、鼻贴塑细致。圆球腹,平底。拱形提梁。

2. 吴——西晋

(1) 名称:青瓷刻双翼纹虎子(图 5)

1959 年中华门外凤凰山 1 号墓出土

长:23.7 宽:13.2 高:18 厘米

灰胎,釉色青灰,口部呈圆筒状,流口向上约呈 45 度角,口沿处刻两道弦纹。腰部内收,腹部刻划双翼,四足俯卧于腹下,每足五爪。平臀内凹无釉,提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一短尾,弯曲盘向一侧。

(2) 名称:青瓷刻双翼纹虎子(图 6)

1987 年邓府山 87YDM18 出土

长:25.5 宽:13.3 高:17.5 厘米

灰胎,剥釉,圆筒状口,略向上仰,口沿处有一道弦纹,体似蚕茧,腰部内收,腹部刻划简单飞翼纹,腹下有四足,呈跪卧状,平臀无釉,提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一短尾,呈“S”状弯曲。

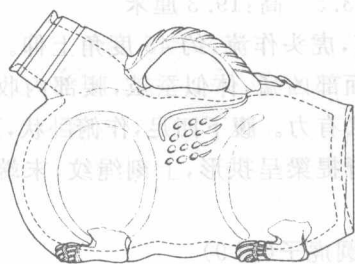


图 5

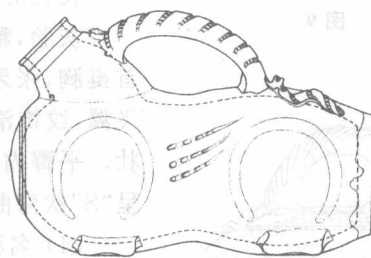


图 6

(3) 名称:青瓷刻双翼纹虎子(图 7)

1987 年邓府山 87YDM30 出土

长:22.7 宽:12.1 高:16 厘米

灰胎,釉色青灰,虎头作流,昂首上仰,双眼圆瞪,张牙露齿,五官刻划生动逼真。体似蚕茧,腰部内收,腹部刻划双翼,纹饰刻划清晰,刀法有力。腹下有四足作俯卧状,腿部肌肉丰健。圆臀。提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一尾,呈“S”状弯曲。

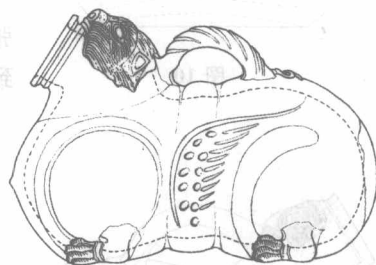


图 7

(4) 名称:青瓷圆虎子

1996 年纬八路李家山 M2 出土

口径:5.7 腹径:23.3 底径:13.1 高:19.7 厘米

灰色胎,剥釉。体似圆球。虎头作流,虎张口,眼、耳、鼻贴塑细致。圆球腹,平底。上腹部两道凹弦纹。拱形提梁,提梁末端贴饰虎尾,垂直向下,上有菱形装饰。

3. 西晋

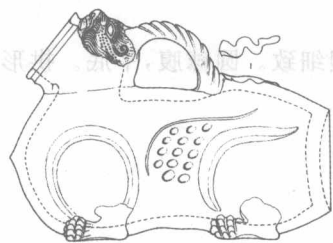


图 8

(1) 名称:青瓷刻双翼纹虎子

2001年郭家山出土 M11 出土

长:24.7 宽:13.3 高:19.6 厘米

灰胎,青灰釉。虎头作流,流口弯曲前伸,虎眼、鼻、耳刻划生动,体似蚕茧,腹下四足作俯卧状,腹部刻划双翼,平臀内凹无釉,提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一虎尾弯曲盘向一侧。

(2) 名称:青瓷刻双翼纹虎子

1998年下关张王庙出土

长:23.2 宽:13.1 高:18.2 厘米

灰胎,青釉,釉色湿润细腻。卧虎状,形体丰满。口部呈圆筒状,流口向上约呈45度角,口沿处刻两道弦纹。腰部内收,腹部刻划双翼,四足俯卧于腹下,每足三爪。平臀内凹无釉,提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一短尾,竖直垂向臀部,尾上有凹点。

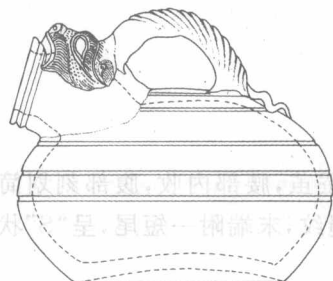


图 9

(3) 名称:青瓷刻双翼纹虎子(图 8)

1965年中央门外鼓楼砖瓦厂出土

长:25.8 宽:13.5 高:19.3 厘米

灰胎,釉色青灰,虎头作流,约45度角上仰。虎张口,昂首挺胸,张牙露齿,面部凶猛,体似蚕茧,腰部内收,腹部雕刻飞翼,纹饰清晰,刀法有力。腹下四足,作俯卧状,形态丰满健壮。平臀内凹。背脊提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一虎尾,呈“S”状弯曲。

(4) 名称:青瓷圆虎子(图 9)

1998年江宁上湖砖瓦厂出土

口径:5.8 腹径:18.7 底径:12.7 高:16.6 厘米

灰色胎,釉色青灰,局部剥落。体似圆球。虎口作流,虎张口,作45度角上仰。虎头双眼圆瞪,张牙露齿,五官刻划细致逼真。圆球腹,平底略内凹。上腹饰多道凹弦纹。提梁作拱形,上刻绳纹,提梁末端贴饰虎尾,呈“S”状弯曲。

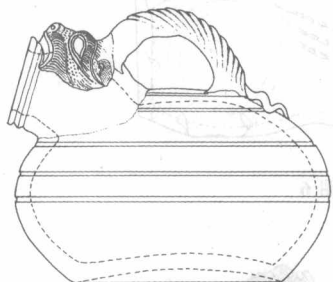


图 10

4. 东晋

(1) 名称:青瓷虎子(图 10)

1992年雨花台区红花砖瓦厂出土

长:20.8 宽:11.2 高:18 厘米

灰白胎,青釉,流口管状,弯曲前伸,略向上仰,口沿处刻划两道凹弦纹。体似蚕茧,腰部内收,腹下有四足作俯卧状,平臀内凹,提梁呈拱形,上刻绳纹,末端附一虎尾,呈蕉叶状。

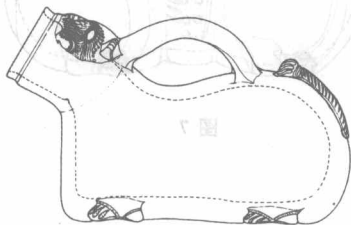
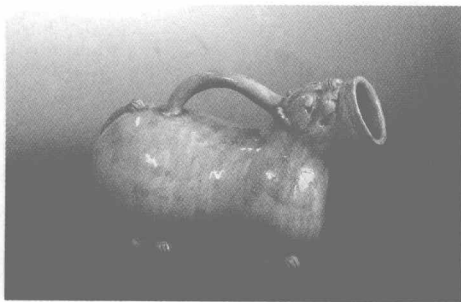


图 11

(2) 名称:青瓷虎子(图 11;照片三,1、2)



照片三,1



照片三,2

1970年象山7号M出土

长:29.6 宽:15.1 高:18.7厘米

灰白胎,青绿色釉,有细碎开片,虎头作流,虎张口,虎眼、鼻、耳清晰可辨,体似蚕茧,腰部略内收,腹下有四足,四足弯曲成俯卧状。圆臀。背上有弧形提梁,末端附一长尾,竖直垂挂至臀部。

(3) 名称:青瓷虎子

1997年富贵山M4出土

长:28.2 宽:16.6 高:20.2厘米

灰白胎,施青黄釉,剥釉,有细碎开片。虎头形,虎头作流,虎张口,虎眼、鼻、耳清晰可辨,体似蚕茧,器体肥硕,横截面近圆形,背部左侧有一大块褐斑彩。腰部略内收,腹下有四足,四足弯曲成俯卧状。圆臀。背上有弧形提梁,末端附一长尾,竖直垂挂至臀部。

(4) 名称:青瓷圆虎子

1997年雨花区铁心桥出土

长:21.1 宽:18.5 高:16.3厘米

灰白胎,青黄釉,有细碎开片。体似圆球。圆筒状口,略向上仰,口沿处有一道弦纹。圆球腹,平底无釉。上腹饰多道凹弦纹。提梁作拱形,上有褐斑彩。

(5) 名称:青瓷虎子

1998年铁心桥道班房M2出土

口径:7.2 腹径:19.1 底径:13.2 高:18.8厘米

灰白胎,釉色青灰。体似圆球。虎口作流,虎张口,作45度角上仰。虎头双眼圆瞪,张牙露齿,五官刻画细致逼真。圆球腹,平底略内凹。上腹饰两道凹弦纹。拱形提梁,提梁末端贴饰虎尾,呈“S”状弯曲。虎尾下方有一小洞。

5. 南朝

(1) 名称:青瓷虎子(图12;照片四,1、2)

1958年征集

长:30.1 宽:16.7 高:30.3厘米

灰白胎,青黄釉,虎头作流,虎昂首张口,虎眼圆瞪有神,呈黑色,虎鼻、耳、鬃栩栩如生,虎形逼真。体态前宽后窄,后腿蹲伏而前腿直立,作虎啸状。虎身及前胸刻划虎纹,拱形提梁。

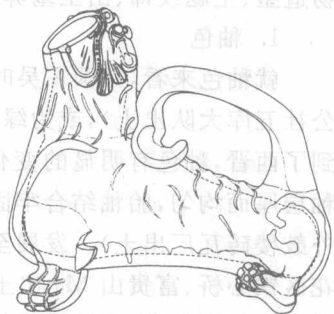


图12



照片四,1



照片四,2

二、虎子特点研究

在古代,我国劳动人民擅长用各种动物作为铜器、陶器和瓷器的装饰,或者把整个器物做成动物的样子。虎子就属于这一类器物。迄今为止,所发现的最早的虎子出现在先秦时期。共有两件,一件出于江苏镇江王家山东周吴墓^①,青铜铸造,属春秋末期。另一件出于湖南长沙五里牌战国楚墓^②,木胎髹漆彩绘,属战国中晚期。两件皆作伏虎形。圆体形虎子首见于江苏新沂东汉墓^③,陶质,器形仍不够规范,至三国时方演变成典型的圆体形。

虎子是先秦时期就已使用的一种器物,而“虎子”一名却出现较晚。《史记·万石列传》集解:“苏林曰:贾逵解周官,械,虎子也。”这是今天所见“虎子”一名的最早记载。

古代的虎子究竟作何用途,历来存在着争议。有人认为凡虎子都是褻器^④。有人认为虎子是水器或饮器,“由于出土时多与日常饮食用具放在一起,与人们的正常生活规律不合。”^⑤也有人认为东汉时期的铜虎子是由春秋战国时的铜匜变来的,因此,兽体形虎子是水器,圆体形虎子才是褻器^⑥。20世纪50年代时,文物考古刊物上曾为这个问题发生过一场辩论,几篇文章过后便沉寂下去了。70年代以来,伏虎形器又有较多发现,简报中对此物又有所议论,近年来偶尔也见到专文,但这个问题至今悬而未决。

从湖南长沙五里牌出土的战国漆虎子,再到汉代的铜虎子、陶虎子,虎子的质地有很多。但发展到六朝时期,由于制瓷技术的不断提高,青瓷业的大发展,虎子也基本上淘汰了其他质地,多以青瓷虎子为主。从以上虎子的介绍可以看出,六朝青瓷虎子的造型和装饰基本上是由汉代铜、陶质产品演变而来,并不断升华,逐步发展而成的。下面我们将在釉色品种、器物造型、主题纹饰、出土墓葬等方面加以分析,阐释六朝青瓷虎子的不断发展过程。

1. 釉色

就釉色来看,三国东吴时期的虎子,或为淡青色釉(如中央门外五塘村1号墓,江宁殷巷公社五库大队出土),或为绿中发褐(如栖霞大山口村M3出土),且有不少斑点和剥落现象。到了西晋,釉色有明显的变化,釉色多呈青灰色,偶见淡绿色,莹润如玉,有晶亮的光洁感。釉层厚而均匀,胎釉结合牢固,少有脱釉现象(如邓府山87YDM30、郭家山出土M11、中央门外鼓楼砖瓦厂出土)。发展至东晋,在青灰釉的基础上,又出现了较多青黄色釉的虎子(如雨花区铁心桥、富贵山M4出土)。南朝以后,釉色多为青黄和黄绿两类,少数为青灰釉。釉质的玻化程度较高,光洁度较好,釉层较厚,晶莹光亮。

在本文列举的19个虎子当中,可以发现,剥釉的虎子共有5个,其中江宁上湖砖瓦厂出