



中国幽默儿童文学创作·任溶溶系列

任溶溶 著

丁丁探案



浙江少年儿童出版社

丁丁探案

任溶溶 著



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丁丁探案/任溶溶著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2008. 11

(中国幽默儿童文学创作·任溶溶系列)

ISBN 978-7-5342-4986-0

I. 丁… II. 任… III. 儿童文学-故事-作品集-中国-当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149924 号

中国幽默儿童文学创作·任溶溶系列

丁丁探案

任溶溶 著

选题策划 孙建江

责任编辑 平 静

美术编辑 周翔飞

封面设计 朱科夫

内页设计 王家训

插 图 王家训

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

富阳美术印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 6.375 插页 4

字数 80000

印数 1—8000

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-4986-0

定价: 14.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

亲爱的
小朋友是为
你们一点快乐
亲爱的
见在你们
人变过来
时候。如
书，那你们
支声：你
一个希望



给读者

亲爱的小朋友，这本书当然是献给你们的，我一辈子就是为你们写书。我只有一个希望，就是它能给你们一点快乐，让它和你们一起度过美好的童年。

亲爱的大朋友，也许你们碰巧翻开这本书。现在你们是了不起的大人了，不过你们也是从小人变过来的。小人都要变成大人，大人都有小的时候。如果你们还是小人的时候读过我写的书，那我们就是老朋友了。老朋友见面，我要说声：你好，祝贺你长大成人了！不过我也有一个希望，就是你们小时候读我的书，如今觉得我没骗你们。

冰心答

序一

看了还想看的故事

——这篇序是写给小读者看的

孙建江



你听说过“没头脑”和“不高兴”的故事吗？如果没有听说过，不要紧，你可以问问爸爸妈妈；如果爸爸妈妈也没听说过，那也不要紧，你可以问问爷爷奶奶，他们一定知道这对宝贝的故事。

我在好多好多年前就看过这个故事。不仅看过这个故事，还看过根据这个故事拍的动画片。看了之后，我笑得半死。真是太好笑了。现在想起来，还忍不住想笑呢。

“没头脑”和“不高兴”是两个主人公的外号。“没头脑”不是不聪明，只是做事马虎，常常丢三落四；“不高兴”



不是不会笑，而是固执任性，总不愿意与他人协调配合。“没头脑”当上工程师以后，设计了一座三百层的摩天大厦作少年宫，忘了设计电梯，到两百二十五层楼上去看场戏，得背上干粮、被褥，上下一次要一个月。“不高兴”呢，他跟人搭档演“武松打虎”，他扮演老虎，却总不高兴按照剧情的要求被武松打死，结果急煞了台下看戏的小朋友。

怎么样，我没说错吧？是不是很好笑？

现在好了，任溶溶爷爷把他写的许多好笑的故事——比如《一个天才杂技演员》啦，《当心你自己身上的小妖精》啦，《小妖精的咒语》啦，《小妖精闯祸》啦，《大大大和小小小历险记》啦，《奶奶的怪耳朵》啦，《丁丁探案》啦——都收到《没头脑和不高兴》和《丁丁探案》这两本书里了。我敢保证，这些故事一定会让大家爱不释手，看了还想看的。

当然了，任溶溶爷爷写的故事不仅仅只是好笑，故事里面还有许多做人的道理。比如，怎样克服缺点；比如，怎样尊敬长辈；比如，怎样独立思考；比如，怎样与人合作；比如，怎样自我创造；比



如，怎样刻苦学习；比如，怎样勇敢坚强；比如，怎样富于冒险，等等等等。不过，这些道理可就得大家自己慢慢去体会了。

任溶溶爷爷已经八十多岁了。他头发白白的，说话风趣幽默，笑起来很可爱。他说他最开心的事就是和小朋友在一起，就是能为小朋友写故事。我想大家看了这些故事，一定会把任溶溶爷爷当成好朋友的。

嗯，有的小朋友已经等不及了。

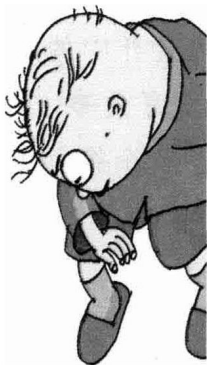
好，我不多说了。大家自己去看吧！

序二

任溶溶的意义

——这篇序是写给大读者看的

孙建江



在中国儿童文学界，如果列举年长高寿的老作家，我们可以列举出许多；如果列举年长高寿作品又具有重要影响的老作家，我们也可以列举出一些；但如果列举年长高寿作品又具有重要影响且总是乐呵呵像个顽童一样的老作家，恐怕非任溶溶莫属了。

我曾在不同的场合问过朋友，如果只选一位，你觉得最可爱的中国儿童文学作家是谁？结果无一例外，对方总是笑言：那还用说，当然是他了。这个“他”当然就是任溶溶了。



的确，在许多人眼里，任溶溶首先是一位风趣幽默童心永驻的老头儿。与他接触，你不会感到距离，不会感到拘束。然而，越是这样，你越是打心底里敬重和佩服这个人。

任溶溶是我国具有国际影响的儿童文学大家。他自二十世纪四十年代即开始了儿童文学的翻译和创作。在长达五六十年的写作生涯中，任溶溶创作了一大批脍炙人口的作品。像《没头脑和不高兴》(童话)、《一个天才杂技演员》(童话)、《爸爸的老师》(童诗)、《你们说我爸爸是干什么的》(童诗)等，可以说影响了几代中国儿童的成长。

以往学界对任溶溶的儿童文学创作虽然也肯定，但远没有将其置于应有的地位。也许是任溶溶翻译的名气太大(任溶溶通晓英、俄、意、日四种文字，翻译过伊索、安徒生、普希金、马尔夏克、马雅可夫斯基、盖达尔、科洛迪、罗大里、特拉弗斯、达尔、林格伦、凯斯特纳、罗夫汀等人的一系列作



品),掩盖了他的创作成就?比如,目前行世的几种以作家作品为线索的中国儿童文学史皆不曾将任溶溶及其创作列专章论述。

其实,在二十世纪下半叶中国儿童文学的发展进程中,任溶溶绝对是一位具有里程碑意义的人物。我以为,任溶溶的意义至少体现在以下几个方面。

一是任溶溶对中国幽默儿童文学的重大贡献。任溶溶一生都在致力于幽默儿童文学的倡导与实践。他是中国幽默儿童文学创作的领军人物之一。就幽默儿童文学的整体艺术水准而言,可以说目前还没有几人可与他相提并论。他在二十世纪五十年代创作的《没头脑和不高兴》、《爸爸的老师》至今仍熠熠生辉,堪称中国幽默儿童文学的经典之作。熟悉中国儿童文学的人都知道,八十年代中后期,热闹派童话风靡。而“热闹派童话”这一名称即是任溶溶于一九八二年首次提出的。关于任溶溶对中国幽默儿童文学的贡献,拙著《二十世纪中国儿童文学导论》一书中有专门论述,此不赘言。

二是任溶溶对汉语语词功能的创造性运用。



在任溶溶的创作中，我们很容易发现他对汉语词语的活用、巧用和妙用。比如，对“大”和“小”、“胖”和“瘦”、“高”和“矮”、“少”和“多”、“新”和“旧”等对比词性的组合运用。比如，对叠词、谐音字、绕口令的音乐性展示——《我牙，牙，牙疼》、《这首诗写的是“我”，其实说的是他》、《请你用我请你猜的东西猜一样东西》。比如，对汉字视觉美的构筑——《大王，大王，大王，大王》（按：字体从特大号到最小号）、《大大大（按：字体大号）和（按：字体中号）小小小（按：字体小号）历险记（按：字体中号）》。根据不同需要，任溶溶还在作品中杂以方言、外语、拼音、化学方程式等，读来真是妙趣横生。尤其难得的是，任溶溶作品中很少有什么“成人化”、“大道理”、“疙里疙瘩”的问题。任溶溶讲述的大白话小读者都看得懂；但由于这种大白话是经过精心挑选和打磨的，因而大白话中又巧妙地隐含了作者欲传递的寓意。

三是真正的儿童文学作家对于儿童文学创作的重要性。在中国，任溶溶是一位不可多得的、天



生的儿童文学作家。他与儿童读者具有一种与生俱来的、本能的、天然的默契感。我始终认为，儿童文学创作是需要天分的。有天分，如果没有后天的努力，成不了大家；但要成为大家，仅有后天的努力而没有天分是绝对不行的。这样的例子太多了，古今中外莫不如是。而任溶溶正是这样一位既具备了先天出众的才华又后天不懈努力的人。任溶溶对儿童的热爱是来自内心深处的。在他那里，为儿童写作是非常自然和非常快乐的事情。对于他，为儿童写作除了使命感，更是一种心理上的需求。也正因为如此，他童心永驻，并不因年龄的增长与儿童疏远。可以说这种先天特质，是任溶溶的创作能够跨越不同时代的一个带有根本性的原因。

可以预见，随着时间的推移，任溶溶对于中国儿童文学的意义将会愈来愈凸显出来。

大浪淘沙，经典永存。

“中国幽默儿童文学创作·任溶溶系列”属国家十五规划重点图书。本系列收入任溶溶迄今为止除童诗以外的绝大部分儿童文学作品。分为两



本，即《没头脑和不高兴》和《丁丁探案》。

收入本系列的作品，一部分为作者的新作，一部分为作者过去作品的全面修订或增补。从某种意义上说，新版《没头脑和不高兴》和《丁丁探案》反映了任溶溶最新的创作思想。

承蒙任先生厚爱，嘱晚辈作序。为心仪的大家作序，我自知才力不逮，难以胜任，曾几次推辞。但任先生说：“我们可是忘年交了。我的创作你是了解的。你写吧，想怎么写就怎么写，别再推辞了。”面对如此善解人意的长者，我也只好恭敬不如从命了。

愿“任溶溶系列”的出版能为他老人家带来一点小小的快慰。

遥祝他老人家健康快乐！

M u L u

目 录

序一：看了还想看的故事(孙建江)/ I

序二：任溶溶的意义(孙建江)/ IV

土土的故事

开场白 / 3

世界上有一个孩子叫土土 / 5

土土出世 / 7

土土真笨 / 11

这是斑秃 / 17



给土土讲故事的故事 / 21

魔碗 / 29

土土养的鸡鸟 / 32

我勇敢 / 38

土土写字 / 42

土土做梦 / 46

爸爸说话不算数 / 50

土土做学问 / 54

土土将来要做家长 / 59

丁丁探案

开场白 / 69

第一部 我家大楼发生的事 / 70

大胖娃娃为什么不肯上托儿所(六楼的故事) / 71

小阿为什么完不成作业(五楼的故事) / 79

两个最最最最好的朋友为什么绝交(四楼的故事) / 92

钥匙到底在哪里(三楼的故事)/100

小狗怎么成了大数学家(二楼的故事)/112

阿福公主为什么哭(我家的故事)/122

第二部 隔壁大楼发生的事/130

窗玻璃是谁打破的(楼下的故事)/131

小嘟是吹牛大王吗(二楼的故事)/139

死人复活的秘密(三楼的故事)/149

五个孩子加一个(四楼的故事)/155

小当当那句不美的话是打哪儿学来的(五楼的故事)/164

好孩子和“坏孩子”——摘自丁丁的侦探记事本(六楼的故事)/174

祝福儿童文学/181

