

● 李南方 著

寂夜的 寂夜的

回声

J I Y E D E H U I S H E N G



寂夜的回声

臧克家题

● 李南方 著

武漢出版社

鄂新登字 08 号

寂夜的回声

李南方 著

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北省新华书店经销

湖北省京山县印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 字数 100 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:4.30 元

ISBN7-5430-0755-X/I·88

目 录

序言.....	邹荻帆(1)
---------	--------

寂夜的回声(序诗).....	(7)
----------------	-----

· 爱的行程 ·

爱的行程	(10)
如诗的初遇	(12)
午后的无题	(13)
给小燕	(15)
那个夏日的傍晚	(17)
夏夜的泳池	(18)

长发之恋(三首)	(19)
邮路	(22)
唱片与唱针	(23)
我这样想	(24)
我是否也在那个奇幻的世界	(25)
坠入你心灵的陷阱	(26)
明月孤旅	(27)
祈求爱的统治	(28)
即使你是荒芜的土地	(29)
我宁愿冒险	(31)
酌满金杯的情思	(32)
寄到烟水那边	(33)
来吧,恋人.....	(34)
盼望你跑过来	(36)
诗的泉	(37)
内心的潮	(39)
礼物	(40)
秋夜的思念	(41)
没有同舟者的夜泛	(42)
看着我的眼睛	(43)
手帕之谜	(45)
我的小露珠	(46)

(81)	一帧彩照的意译	(48)
(82)	彼此隔绝的恋者	(51)
(83)	雪夜,我朝你走去	(52)
(84)	给梅花	(53)
(85)	初春寄语	(54)
(86)	被剖成两半的心	(56)
(87)	你走了,还回来吗	(57)
(88)	寒夜	(59)
(89)	你重新召唤吧	(60)
(90)	你发髻上的橡皮筋	(61)
(91)	请你留下	(62)
(92)	在你的潮和暴风雨里	(63)
(93)	你归去后的白日	(64)

• 心 之 间 •

(94)	苍穹之巅	(66)
(95)	星夜	(67)
(96)	无醉的夜饮	(68)
(97)	你是芭蕉、是石榴吗	(69)
(98)	我深深地爱着你	(70)
(99)	请记住我的名字	(72)

(62)	雪山的这边和那边	(73)
(18)	炼狱里的企盼	(74)
(22)	从黑夜的边缘向你奔去	(76)
(23)	秋日,花事再度缤纷	(78)
(12)	秋波	(79)
(22)	水边的莲	(80)
(72)	到尘世的边缘去	(81)
(22)	月夜的潮	(82)
(0)	让我伴你长行	(83)
(10)	请你接受生命的泛滥	(84)
(23)	夜曲	(86)
(22)	泪珠	(87)
(12)	在高楼的顶层	(88)
	最初的日出	(89)
	心之间	(90)
	送你归去	(91)
(22)	暴雨之夜	(92)
(22)	我的乐园	(93)
(22)	脚的语言	(94)
(22)	冬天的童话	(95)
(17)	流莺唤起的情心	(97)
(22)	我曾经远涉梦里的冰河	(98)

(02) 脚步声 (99)

(10) 故乡的小河 (101)

(22) 啊! 飘去的云 (103)

(22) 目 录

(48) • 梦幻之园 • 目录

(22) 目录

(32) 梦的歌吟(四首) (108)

(72) 变化多端的爱情 (111)

(22) 飘零的心 (113)

(01) 白鸟惊飞之后 (114)

(14) 你是一块迷人的魔方 (115)

秋恋 (116)

黄昏的臆幻 (117)

因长发而生的幻想(三首) (118)

(21) 呼唤截断的河川 (121)

(01) 最后一步 (122)

(72) 你夺去的和给予的 (123)

(21) 月光下的情思 (124)

(02) 问月 (125)

(12) 夜, 语言和爱情 (126)

(22) 人海沉淀的时候 (128)

(22) 梦幻之园 (129)

雨夜的星空.....	(130)
在梦谷中	(131)
驶向海岸.....	(132)
秋日.....	(133)
失去的世界.....	(134)
分离的世纪.....	(135)
没有虫唱的深夜.....	(136)
夜问.....	(137)
我需要.....	(139)
永恒之谜.....	(140)
不可逾越的距离.....	(141)

· 爱情是什么 ·

初恋之灵.....	(143)
爱情.....	(146)
爱情是什么.....	(147)
爱情是绿到天涯的芳草.....	(149)
爱情不会死去.....	(150)
古莲子.....	(151)
诗中之诗.....	(152)
失恋者的箴言.....	(155)

大龄男子的私语·····	(157)
菊花的笑·····	(159)
孔雀的美丽·····	(163)
爱的楼宇·····	(164)
爱人的心·····	(165)
烟灰·····	(166)
白夜·····	(167)
爱情的四季·····	(169)
体验·····	(172)
情思絮语·····	(174)

诗外的话(代后记)·····	(176)
补记·····	(179)

序 言

邹荻帆

李南方兄在他的《寂夜的回声》诗集的后记中说：“诗与谎言无缘，但对于生活，它不全是真的，对于艺术，它不全是假的。”这几句话，道出了他写诗所秉承的圭臬。确实如此，诗要有真情实感，因而与谎言无缘。而诗来源于生活，但并不是生活的摄影，而是从生活中提炼，因而比生活更集中、更高、更强烈，因而不应全是真的。而诗到底是艺术，要有艺术上的剪裁、构思、感觉的飞翔、幻想的驰骋。它既不是谎言，必然与生活有血肉之缘。饱满的激情不是从天而降的，犹之一株高树，它植根于尘世的泥土中，而向遥远、向高空展

望，绽出诗的奇葩；那就是它在诗人的“领悟力、想象力、分析力、审美力以及语言表达能力的综合作用下不断倾注的结果。”那就是艺术，所以它不全是假的。

以作者的这段自白为据，我读着他这一卷基本上是属于爱情诗的诗集。爱情诗无疑是最坦露作者的胸怀的结晶的语言。特别是爱情是人们都有过体验的生活，尽管幸福都是一样的，不幸却有各种各样。但正因为人人都有过爱情，甚至古今中外不少诗人都写过爱情，这就给了作者一个课题，怎样既能以自己的诗让人们能触动心弦，引起共鸣，而又不是人云亦云，有自己的独到之处。

鲁迅在《摩罗诗力说》中写道：“盖诗人者，撝人心者也。凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。无之何以能触？惟有而未能言，诗人为之语则握拨一弹，心弦立应……”诗人就是触动人们心灵的人，而诗人更可贵的是人们“未能言”的，诗人却为之讲出来了；一经诗人讲出，当然人们就心弦立应。

李南方兄的爱情诗，我可以说都是有作者真情的，与谎言无缘。诚然，我不敢说他的诗都是人未能言，而“诗人为之语”。但其中确实有一些读来令人心领神会，是有独到之处的诗。其中如《你发髻上的橡

皮筋》。少女束头发的橡皮筋，这是人们常见的。他写道：

难度的时辰

象你发髻上的橡皮筋

拉长了许多倍

紧紧扎着我的心

接着又写道：

你的发髻

扎着显得美丽

我的心

扎着感到窒息

他把少女女髻上的橡皮筋和自己的心紧紧联系在一起，使橡皮筋富有了生命力，这跟诗人把激情倾注在情人的心灵有关，因而才赋予了橡皮筋以生动的形象，而实是自己的心脉在跳动。

又如《手帕之谜》。这是情人离去留下的一方手帕，它惹起了诗人的种种猜测，而这猜测是形象化了的诗人的依依怀恋、热烈期望

他写着：

它是被我的双轮柔日烤红的面颊

还是遮掩明月的一片雾纱

它是被我的环流温泉润绽的心葩

还是暂落孤峰的一朵云霞
它是你终于寄出的神秘的信札
还是不能破译的一宗密码
它是你羞于启齿的缠绵的情话
还是无法打开的一只宝匣

情人留下一方手帕，我想这也是爱人们经常会遇到的事，而作者发出一连串疑问。这些疑问中充满了激情，使一方手帕唤起万缕柔情。这些，我想一方面是作者从生活中体验而来，此外，也与作者汲取了中国古典诗词表现的特点有关。《文心雕龙》说：“盖写物以附意，飏言以切事者。”又说：“登山则情满于山，观海则意溢于海”。这就是不为物所限，不就事论事。李白句云：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”白居易《长恨歌》中“行宫见月伤心月色，夜雨闻铃断肠声。”都是寓物于情。

作者除“自白”性爱情诗外，也写了社会大龄男女的爱情，如《菊花的笑》和《大龄男子的私语》。大龄男女问题，有着复杂的社会因素，当然不是两首诗能解答或说明的。但《菊花的笑》中，表达了另一种大龄姑娘的心态，也颇风趣有致，而且写出这一大龄姑娘的意趣。作者写着：

我没有虚度过去的年华

有了相当的经验和广泛的知识。

于是我丰富——

万紫千红而独具魅力。

于是我坚贞——

雅度从容敢拒风霜袭击。

我无愧地说：我是事业与爱情的
兼胜者！

而我的言辞没有夸饰

她所以成“大龄”，是“我渴望对生活有更多的理解，也就需要更多的追求、足够的阅历。”而其结果也如上面所举的诗句。无疑这也是一种大龄姑娘的心态。

我读了李南方兄一百来首诗，感想如上。同时也感到作者还可以继续向前追求、探索，写出更新更美的诗来。在一百来首诗中，我发现有些诗篇有重复抒写之感，即并不是每一首都如我所列举的有新辟的蹊径。这就需要作者善于凝炼，使每一首诗都有柳暗花明又一村的景象。

前面我引了鲁迅的语句，我也希望这是诗人们共勉的话。要能拨动人们的心弦，肯定不是重复人们所已经走过的路，一定是有新意的诗篇，那诗篇正是人们心中的事，但他们未能讲出来，而诗人为他们讲

出来了。也正如《摩罗诗力说》开宗明义第一节所说的：“盖人文之留遗后世者，最有力莫如心声。”

1989年4月3日于北京

寂夜的回声

(序诗)

梦乡的呼唤随彩色的风飘来
仿佛被蛊惑的神思在摇曳的灯影下狂逸
不知暮雨潇潇
不知明月千里万里
曾经冶炼沧桑的血液沸响如潮
闪烁的音符穿透心海的崖壁
拂去满院残叶的微吟
让生命颤抖的琴弦收取那浩繁的星体
我的恋歌
是寂夜的回声

当记忆与沙漠的幻境纷呈之时
凋谢的柔情和褪色的温馨便重展艳丽
忘了寻觅的空归
忘了错过花期的叹息
沉默的矿石也泛着光环