

求知重行

徐潜 栾传大 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏幽默
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整饬健身	为民请命
遇疑有能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳话妙对

◆ 中华传统美德修养文库
社会主义新农村文化建设书系

吉林文史出版社



求知重行

徐潜 栾传大 · 主编

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

求知重行/徐潜,栾传大主编.——长春:吉林文史出版社,2008.4
(中华传统美德修养文库)

ISBN 978-7-80702-811-6

I. 求... II. ①徐... ②栾... III. 品德教育—中国—通俗读物
IV. D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第051118号

丛 书 名 中华传统美德修养文库

QIUZHIZHONGXING

书 名 求知重行

主 编 徐 潜 栾传大

选题总策划 徐 潜

项目负责 王尔立

责任编辑 樊庆辉

责任校对 李洁华

装帧设计 韩璘工作室

出 版 吉林文史出版社

发 行 吉林省新华书店

地 址 长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市博文印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 3

字 数 50千字

版 次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80702-811-6

定 价 5.00元(总定价300.00元/全60册)

编 委 会

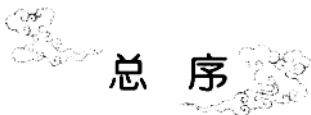
主 任：徐 潜 栾传大

编 委：张 克 范中华

王尔立 崔博华

樊庆辉 王文亮





总 序

陈晓光

中华民族的传统文化源远流长,博大精深,是中华民族
的根和魂,其精髓就是中华民族传统美德和人格修养。
这是我们民族世代代传承下来的瑰宝,历经不同时代先
辈们身体力行的汇聚,生生不息,深深烙印在炎黄子孙的
心上,成为我们民族能够屹立于世界民族之林的重要根
基。

在中华民族悠久的历史长河中,高尚的民族情感、崇
高的民族气节、良好的民族礼仪构成了中华传统美德和人
格修养的奠基石,充分体现了中华民族在处理人与自然、
人与社会、人与人之间关系的基本价值观,像热爱祖国、
服务人民、立志修身、敬业报国、求真务实等。勤俭、廉正
是中华民族的传统美德和优秀品格。“历览前贤国与家,
成由勤俭败由奢”,“勤俭朴素,人之美德;奢侈华丽,人之
大恶”,表明中华民族对勤俭与奢华鲜明的好恶态度。贫

贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,终身保持廉洁、清正的节操,这就是廉正。中华民族自古以来以礼仪之邦闻名于世,我国人民从来就有知书达礼的传统美德。知礼讲礼的人大多以他人为重,以社会为重。能真诚待人也正是一个人高尚情操的表现。当今社会,文明礼貌、文化素养对一个人乃至一个民族来说都是至关重要的。

今天我们大力弘扬中华民族传统美德和优秀的人格修养有三点重要意义:

首先,有利于协调人际关系。建设社会主义和谐社会首先就要处理好人与人之间的关系,改善社会风气,形成“人人为我,我为人人”的社会风尚,使整个社会洋溢着和睦、和谐的氛围。这也是中华民族绵延几千年不断发展进步的重要思想渊源。

其次,有利于培养民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。中华民族之所以历经各种各样的磨难,仍然能够不屈不挠、昂首挺胸地走过来,就是因为以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神在支撑、推动着我们民族的进步和发展。

第三,有利于推动社会进步。几千年来,中华民族传统美德促进了中国社会的文明与进步,使我国保留了令世人瞩目的灿烂文化。从原始社会、封建社会到近代社会,再到建立社会主义制度、推进社会主义现代化建设的今天,中国之所以能够不断发展进步,中华民族传统美德和优秀的人格修养发挥了重要的引领和推动作用。

今天,当我们的祖国前进在改革开放与建设社会主义和谐社会的征程上,八面来风带来了全球各国的文化传统和社会价值观,信息传输手段的多元化以及国际交流日益频繁等,各种思潮和思想纷纷涌入国门,中华传统美德和人格修养也面临着能否与时俱进、继续在当代中国人的精神家园中占据主流地位的挑战。2006年3月,胡锦涛总书记提出了“八荣八耻”的社会主义道德观和价值观,党的十七大又提出了“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的方针,从历史与现实结合的高度充分肯定了中华传统美德和人格修养的历史价值,也表明了弘扬传统美德和人格修养的重要意义。

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”,从传统文化的角度,对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。希望这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献,中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中,开出更加绚烂的花朵,结出更加丰满的果实。

(作者系吉林省人民政府副省长)

2008年4月



前言



“知识就是力量。”这句名言被越来越多的事实所证明。

要想求得真正的知识，必须经过认真的实践。

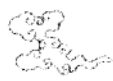
我们的祖先就已经认识到了这一点，他们苦口婆心地奉劝人们在求知时要循序渐进，持之以恒，并不断地在实践中总结提高。满足于一知半解或在学习上浅尝辄止，常常会吃大亏。

古人认为认识外界不能凭主观臆断，不能用主观代替客观，不能以想象代替现实。如果闭眼不看客观事实，按想当然办事，最后只能身败名裂，贻笑天下。

古人认为实践是检验真理的标准，任何知识只要拿到实践中检验，便会知其是否正确。

在这本书里，我们的祖先通过讲故事的形式，让我们明白了这些道理。它妙就妙在让我们在读故事的同时，不经意地受到启发，心悦诚服地接受这些道理和方法，指导自己，从而在各个领域里取得超凡的成就。

求知重行其核心在于提倡一种知行观，是祖先给我们留下的宝贵精神财富，在当今的知识经济时代显得尤为重要，更值得我们继承和发扬。它有助于我们改造浮躁的学习心态，秉持严谨的态度，精益求精，为中华文明稳步发展奠定坚实的基础。



目 录



伯牙学琴	1
越人造车	4
赵襄子学驭	7
楚人驾船	10
自欺欺人	13
谎言误国	16
成转识人	19
孟效施行	22
冯妇遇难	25
知己知彼	28
言行不一	31
太庙倒塌	35
斋钟磬鸣	38
张祜受骗	41
农夫评画	44

一箱破砚	47
揭穿谣言	50
南岐之见	53
求琴习筑	56
种地的学问	59
识鹅断案	63
观棋不语	66
刘生读书	69
商贾许金	72
磨平砚眼	75
真假磁粉	79
李时珍与《本草纲目》	81



伯牙学琴

伯牙酷爱弹琴,但技艺不高,便拜连成为老师,跟他学琴。日复一日,年复一年,经过三年的勤学苦练,伯牙逐渐掌握了弹琴的技巧,但弹琴时还时常伴有杂念,不能进入忘我的状态,技艺水平很难达到运用自如,出神入化的境界。伯牙自己十分焦虑,但又无法提高自己。他的老师也在考虑用什么办法才能尽快提高伯牙的琴技。

有一天,连成对伯牙说:“我有一位老师,名叫房子春,家住东海之滨,他很有谋略和见





识,善于陶冶人的情趣,我送你去他那吧,也许他能帮你改变目前的状况。”正不知如何是好的伯牙听老师这么一说,顿时喜上眉梢,很高兴地接受了老师的建议。

于是,他俩立即启程。赶赴蓬莱山,一路上,伯牙谈笑风生,好不舒心。他们顺利到达蓬莱山,放下行装,安置好住处后,成连见伯牙兴致蛮高,就对他说:“我去拜见老师,你先不要离开这里,感到烦闷就弹弹琴解闷,我们很快就回来。”说完便撑船远去。

伯牙送走老师,略作休息,便开始弹琴等着老师归来,想到自己马上就可以得到名家指点,不禁心花怒放,低声哼起子小曲。可是弹了几曲,总觉心境慌乱,曲子也平淡无奇,便住了手,一个时辰过去了,又一个时辰过去了,老师还是没有回来。伯牙心里有些着急,于是站起来,四面张望,希望能看到老师的身影。面对大海;放眼望去,一片寂寥,没有一个人,海天一色,空旷邈远;海浪滚滚,一浪高过一浪地拍打崖岸,飞溅出无数美丽的浪花,像精灵一样转瞬即逝;身后林木深幽,郁郁苍苍,衬着深蓝色的海水更显得雄浑、古朴、凝重;空中海鸥飞来飞去,不时鸣唱,撕破这静静的空间,好一幅辽阔、深邃、壮丽的美景跃然眼前。

就这样,伯牙望着美景,心潮澎湃,不时泛出一股股热乎乎的情思,不时有一种创作激情冲撞着他的胸



膛。景色在他眼里越来越美，似乎完全活了起来。海水向他涌过来，鸟儿向他飞来。他无法按捺这美妙的情思，不自觉地坐到琴前，和着涛声，伴着鸟鸣，急速地弹起来。他完全沉浸在这大自然的韵律之中，情感的波涛在他手指下翻转流泻，边弹边唱，边看边弹，似把流水弹成乐曲，把乐曲幻化为流水；似把森林弹成乐章，把乐章叠印成森林；音符像啁鸣的小鸟，小鸟像跳跃的音符……就这样，他弹到自己不能自持。当琴声戛然而止的时候，他已泪流满面，大声叫道：“老师，老师，我明白了您的一番苦意，您带学生到这里来，是要改变我的意境和情趣呀！”

不知过了多长时间，连成回来了，他见伯牙如醉如痴的样子，知道自己的苦心没有白费，他略略点头，含笑不语，在伯牙身边站了一会后，便把仍沉浸在音乐旋律之中的学生唤醒。伯牙见到老师，感动不已，两人相视，千言万语尽在其中。

从此，伯牙很快成为一位远近闻名的大琴师，他无与伦比的琴艺令人赞叹不已。

伯牙学琴三年，技艺无法再提高了，原因是缺少更为良好的音乐环境，激发不出新的灵感。来到蓬莱“仙境”后，触景生情，喷发出新的灵感火花，新的琴音在他手下呼之即出，从而使弹琴的技艺大有长进，这



正是知与行相辅相成的体现。当然，伯牙的成功，还在于他平时打下的基础，蓬莱之行只是他成功的外力。假如没有三年的努力，要想在任何“仙境”一蹴而就是不可能的。

越人造车

从前，越国还没有车，人们不知车是什么东西，什么样子。

有一天，有一个越国人外出旅行，走到晋国和楚国交界的地方，突然眼睛一亮，见到了一辆车。这辆车已经破损得十分厉害：辐条已经朽烂，车轮也缺了一个，车輹折断，车辕损害得也非常严重。经过日晒雨淋，更显得破败不堪。这是一辆被人们丢弃的破车。本来，这辆破车已在这停了多日，没有引起任何人的注意。这个越国旅游者听说这就是“车”，心里很高兴，他想：“虽是破车，但家乡人也未曾见过，让他们见识见识啥是车也好。”想到这，他就雇人雇船，把这辆破车运回越国。一是让家乡人感到惊奇，二是夸耀一下自己的见多识广。



经过一路颠簸,这辆车更破了,勉强运到越国,已快散了架子。越国人见有人运回这么一件“怪物”十分惊奇,纷纷前来观赏,打听这是什么。那个旅游者高声向众人介绍:“这就是车,你们以前从来没见过的车!”围观者赞叹不已,但没有任何一个人提出一点疑问,都以为这就是车,车就是这个样子。既然面前有了实物样子,当然不能再让越国继续没有车的历史。一些人感慨万端,决定造车,他们雄心勃勃,埋头苦干,“依样画葫芦”。经过数月的辛苦劳作,终于造出了许多同这辆破车相差无几的车来。他们面对自己造出的车满心欢喜。

就在越国人陶醉在自己能造车的狂喜中时,有一天,从晋国和楚国来了两个人,他们到越国后,见到了越国人为之骄傲的车后,啼笑皆非。面对这些破破烂烂、不能使用的破车,他们好心地告诫越国人,说这种车是不能跑路的,这样造车是不对的。并想详细告诉越国人该怎样造车。可越国人误解了他们的意思,以为这两个人在欺骗他们。他们显出一副不耐烦的样子,继而,又表现出瞧不起这两个人的神态。无奈,晋国人和楚国人只得走了。

事也凑巧,不久,敌国进犯越国。越国人听到战斗警报,纷纷披挂上阵,并自以为这回靠自己造的车



必胜无疑了。他们登上车,立即驱动车子前进。但这些车本来是模仿破车造成的,根本不能用。一启动开关,各部件就开始“嘎嘎”作响,纷纷掉落下来。有的车勉强跑到阵地前,就再也不动了。最后这些破车都稀里哗啦散了架:掉轮的掉轮,折辕的折辕,把车上的士兵摔得东倒西歪,七零八落,队伍一片混乱,纷纷逃命。有几个执迷不悟的人,还想利用这些破车,捡起掉下的轮子往车上安,七手八脚安好几辆,有的刚启动几步,就“咣当”一声全散了,有的还没启动,就这边修,那边坏;这边往里装,那边往出掉,弄得狼狈不堪。敌方见状感到良机已到,大举进攻。越国将士早已被破车搞得焦头烂额,见敌人冲过来,慌忙招架,被打得一败涂地,溃不成军。

战争结束了,越国人也开始觉得这仗败得似乎与这些车有关系。但他们仍不知道可以使用的车是什么模样的。

越人战败,败在他们的无知却强装有知。把知之一点当成知之全部,可悲可叹。真知来自实践,来自全面。偏处一隅,一叶障目,已是愚昧,却当聪慧,必然身受其害。



赵襄子学驭

赵襄子是春秋末年晋国人，他才艺超群，但自感美中不足的是驾车的本领很一般，为此他拜当时有名的驭手王良为师学习驾车的技术。俗话说：“名师手下出高徒”，经过一段时间的学习，一个教得认真，一个学得仔细，赵襄子终于掌握了驾车技术。他对自己驭术的提高很满意，渐渐滋生出骄傲的情绪，有一天竟迫不及待地提出要同王良进行驭车比赛。

王良没想到赵襄子提出这样的要求，但感到赵襄子确实大有长进，便同意了他的要求。他俩连续进行了三场比试。出乎赵襄子意外的是，尽管每次比赛前都做精心的准备，而且每次比赛都换一匹骏马，势在必赢，可是每次比赛的结果都令赵襄子感到沮丧，因为他的马车总是落在王良的后面。

几天以后，赵襄子还是郁郁寡欢。心里想：驭术上我已经进步这么快，而且每次比赛准备又都那么充分，怎么还是输呢？一定是王良有什么绝招没有教给我。想到这，他很气恼，找到王良，埋怨他说：“我向你