

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。



水浒传



最新插图版
原著 施耐庵
校注 韩琳

江西高校出版社



水浒传



最新插图版
原著 施耐庵
校注 韩琳



江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / (明) 施耐庵著; 韩琳校注. -南昌: 江西高校出版社, 2008.1
(中国古典名著文学: 原著导读版)

ISBN 978-7-81132-200-2

I. 水… II. ①施…②韩… III. 章回小说-中国-明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 003882 号

原 著: 施耐庵
校 注: 韩 琳
封面设计: 袁 畅

水浒传

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道96号)

邮编: 330046 电话: (0791)8529392, 8504319

北京市业和印务有限公司印刷

各地新华书店经销

*

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 57印张 1000千字

印数: 5000

ISBN 978-7-81132-200-2

定价: 33.00元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

出版说明

《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》是我国家喻户晓的四大古典文学名著,是许多中国人成长历程中的必读书。毛泽东一生就曾多次阅读四大名著,在他的著作中,处处可见四大名著的影子;鲁迅、郭沫若、巴金等文学大家也在少年时代就阅读过四大名著。

四大名著是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产,是经过历史的长河淘洗和筛选过的优秀作品,具有丰富而深邃的文化内涵。有效地引导青少年阅读四大名著,将有利于提高青少年的语文能力和人文素养,有利于青少年在阅读中认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化的精华。2001年和2003年,教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”),对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目做了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小學生加强阅读,其具体篇目中就有对四大名著的要求。现行的学生语文教材也选录了多篇出自四大名著的文章,如“林黛玉进贾府”、“鲁智深倒拔垂杨柳”等篇目。本套名著就是根据“新课标”对中小學生课外阅读的要求,配合语文教学的需要,携手国内中小学语文教育专家精心编撰而成,希望能够为提高中小學生阅读水平提供服务。

此次出版的这套四大名著遵循了以下几项原则:

版本经典 均以最早或最为通行的刻本为底本。《红楼梦》以目前市面上公认的最好版本《脂砚斋重评石头记》庚辰本为底本,并参考了舒序本、戚序本、蒙府本等版本;《三国演义》以自明代以来一直流行至今的毛宗岗版本为底稿;《水浒传》以容与堂本为底稿,参照天都外臣序本、杨定见序本等校注;《西游记》以明金陵世德堂刊本为底本,并参照清初《西游证道书》、清康熙丙子年的《西游真诠》等几种版本整理而成。

校注权威 校点、注释基本汇集了国内知名专家学者的研究成果。以经典版本为校本,特邀古汉语功底较深的出版专家担任校注。校注人员结合中小学语文教育专家的教学经验,针对中小學生的知识接受水平和知识点需求进行校

注整理,对青少年阅读、消化四大名著能起到非常好的帮助作用。

注重引导 四大名著是我国传统文化的精华,但是,由于受到历史和时代局限性的制约,四大名著难免有一些封建思想的糟粕。我们在出版本套四大名著时,加入了详细生动的“导读”部分,引导学生正确、全面地赏读四大名著,以取其精华,弃其糟粕。

为了满足读者的不同需求,此次出版的这套四大名著分为精装和平装两个版本。我们相信,本套四大名著定能成为中小学生的良师益友,成为中小学生的必备藏书。

小说的珍品，英雄的赞 《水浒传》导读

施耐庵(1317?~1370)，浙江钱塘(杭州)人，相传名子安，字耐庵。为舟人之子，十三岁入浒野关私塾读书，十九岁中秀才，三十五岁中进士。三十五岁至四十岁间曾在钱塘任官两年，与当权者不合，未满一任便挂印而走，后归苏州著书。至正十六年张士诚据吴，先征不就，后入幕。至正二十三年离去，至常熟河阳山、江阴祝塘一带教书。洪武初北去归兴化，居白驹镇(今江苏大丰)。洪武元年至三年之间，刘基曾至白驹访问，欲荐为官，辞不就。卒于淮安。著《水浒传》。

另注：现在还流传着一种说法，认为《水浒传》的作者(即定稿者)至今尚无法定论，他们大多认为该书是由施耐庵和罗贯中共同完成的。另外，关于施耐庵的生平，历史记载中出现的很少，现在介绍的他的生平大多来源于民间传说。这部诞生于元末明初的文学巨著，是我国最早的一部白话长篇小说，也是我国最早一部描写农民起义和战争的章回小说，取材北宋末年宋江起义的故事，以其高度的艺术表现力，生动丰富的语言，叙述了许多引人入胜的故事，塑造了众多可爱而又个性鲜明的英雄形象。英、美、德、法、日等大百科全书对《水浒传》都有很高评价。

《水浒传》是我国四大古典名著之一，是中华民族智慧和艺术的结晶。它描写了北宋末年宋江起义的发生、发展到失败的全过程，深刻反映了那个时代的阶级矛盾和社会斗争，无情揭露了封建统治阶级的腐朽和罪恶，歌颂了梁山英雄大无畏的反抗精神。《水浒传》问世以来，一直深受广大人民的喜爱，在我国文学史和小说史上占有非常重要的地位。

《水浒传》的故事发生在北宋末年。当时的社会非常黑暗，在位皇帝徽宗只知吃喝玩乐、题诗作画，终日不理朝政。蔡京、高俅、童贯、杨戩等奸臣把持朝政，他们与地方官吏相互勾结，狼狽为奸，贪污受贿、横征暴敛，再加上地主恶霸与豪强劣绅的无法无天、横行霸道，广大人民生活在水深火热之中，被迫起来进行武装反抗。因此，整个北宋时期的农民起义此起彼伏，接连不断。小说中描写的宋江、方

腊等起义,就是以北宋末年的农民起义为依据的。

《水浒传》描写了宋江领导的农民起义的发生、发展直至最后失败的全过程,并写出了农民起义发生的深刻的社会原因。作品有力地揭露和批判了统治阶级的罪恶,成功地塑造了一大批起义英雄的生动形象,歌颂了他们敢于反抗的叛逆精神。

小说虽然没有从正面描写阶级矛盾,但通过对高俅的“发迹”、他与蔡京等人的相互勾结以及权贵们的“关系网”的描写,客观上揭露了封建统治阶级相互勾结、鱼肉百姓的罪恶,揭示了农民起义爆发的社会原因。

高俅是小说中出现的第一个重要人物,是统治阶级的主要代表,可以说是贯穿整个作品的一条“黑线”。他本是一个不学无术、四处投靠人的流氓无赖,就因为踢得一脚好球,得到宋徽宗宠信,不到半年时间,就一步步升到殿帅府太尉,成为手握兵权的高级官僚。高俅上台后,依靠皇帝的宠幸为所欲为,与蔡京、童贯等人相互勾结,排除异己,残害忠良,共同把持朝政。小说描写到的许多地方官吏,都与他们有着千丝万缕的关系。

如横行霸道、残害良民的青州知府慕容彦达,是宋徽宗宠妃的哥哥;淫人妻女、无恶不作的高衙内,是高俅的干儿子;不可一世、无所不为的高唐州知府高廉,是高俅的弟弟;愚昧无知、任意杀人的江州蔡九知府,是蔡京的儿子;横行暴敛、鱼肉百姓的大名府梁中书,是蔡京的女婿,等等。同时,作品还写了一大批作恶多端的地主恶霸和豪强劣绅,如西门庆、蒋门神、毛太公、“祝家三杰”、“曾氏五虎”等。这些大大小小的黑暗势力逼得人们无法生活,只有奋起反抗。

由于受到封建统治阶级的残酷压迫,大批受害者以各自不同的途径投向梁山,加入到了起义军的行列。他们有的是普通百姓,被社会邪恶势力逼上了梁山,如武松、阮氏三雄、解氏兄弟、李逵、石秀、施恩等;有的是原本有一定社会地位,因不为权贵所容而被逼上梁山,如林冲、鲁智深、宋江、柴进、杨志等;也有一部分是政府的军官,战败后因同情起义军而加入到梁山的队伍中来,如关胜、呼延灼、秦明、索超、董平、张清等。这一方面揭露了封建社会政治的黑暗腐败,另一方面也暴露了统治阶级内部矛盾重重,开始出现分化的真相。

梁山英雄大都是因走投无路而被逼上梁山的,在这一点上,林冲的经历极具代表性。他本是东京八十万禁军教头,对自己的社会地位和幸福美满的家庭非常知足,加上其安分守己、逆来顺受的性格,做梦也没想过自己会走上“造反”的道路,但最后他还是与统治者决裂了。可以说,像林冲这样的人都给逼上梁山,充分说明封建统治阶级已经腐朽到了何等程度!爆发大规模的农民起义也是必然的了。

林冲性格的最大特征就是“忍”,即使得知自己的妻子被高衙内调戏,他也能“忍下这口恶气”。妻子受骗险遭高衙内奸污,他也只是想除掉高衙内的帮凶陆谦,却不敢向高氏父子表示任何抗议。在被高俅陷害充军沧州的途中又险遭被高

俦收买的押解人董超、薛霸的谋害。被鲁智深救后,他却不许鲁智深杀死差人,说明他仍不想起来反抗,还梦想着有朝一日能回来与妻子团聚。直至高俅派陆谦等人追杀至沧州、险些被烧死在大军草料场后,才在万般无奈的情况下杀死陆谦、富安等,“雪夜”上了梁山。后来晁盖等人到梁山入伙遭到头领王伦的拒绝时,林冲为了成就起义大业,又毅然刀劈王伦、拥立晁盖为首领。此后,他追随晁盖和宋江东征西杀,立下赫赫战功,为起义事业的发展做出了突出的贡献。

《水浒传》问世以来,流行甚广,深受广大读者的喜爱,其主要原因之一就是成功地塑造了一批有血有肉、性格丰满的人物形象。在这些人物中,塑造最为成功、给人们印象最深的是林冲、鲁智深、武松和李逵。由于上文已谈到林冲,这里主要分析一下其他三人的形象。

鲁智深原名鲁达,出家法号叫智深,因身有刺绣,故又名花和尚。他是小说中塑造得非常成功的著名典型之一,为人们喜爱。他的活动是《水浒传》中的精彩篇章。

鲁达原为渭州经略府的提辖(下级军官),他性格直爽,为人旷达,对社会上的邪恶势力非常不满,爱打抱不平。他在酒店遇到金氏父女后,非常同情他们的不幸遭遇。为了救助他们脱离苦海、报仇雪恨,鲁达三拳打死了地方恶霸镇关西郑屠,成为一个“杀人逃犯”。由于无处安身,被迫上五台山出家当了和尚。在汴京(今开封)大相国寺结识了林冲以后,又对林冲的不幸遭遇深表同情。为给林冲报仇,他几次想毒打高俅父子,均被林冲阻拦。后来“大闹野猪林”,救了林冲一命,使高俅谋杀林冲的阴谋破产。投奔梁山以后,作为步兵头领,鲁智深在战斗中总是勇往直前,战功卓著。

随着斗争经验的丰富,鲁智深的性格也有了进一步的发展。他逐渐认清了统治阶级的罪恶本性,一直坚持与封建统治者斗争到底,坚决反对宋江的招安政策。

为反对招安,他在“赏菊”宴会上几乎和宋江闹翻。宋江作《满江红》让乐和演唱,词的结尾是“望天王降诏,早招安,心方足。”鲁智深听后非常不满,说道:“只今满朝文武,多是奸邪……招安不济事,便拜辞了,明日一个个各去寻趁罢。”这表明鲁智深已成为梁山“反招安派”的中坚。只是为了兄弟义气,他才没有离开梁山,最终成为宋江投降政策的牺牲品。

鲁智深性格的最大特征就是敢于反抗,且具有彻底性。他常说的一句话就是“杀人要见血,救人须救彻”,路见不平,拔刀相助。他对统治阶级有着清醒的认识,可以说是思想觉悟最高的梁山英雄之一。当然,他性格中也存在着很大的弱点,那就是粗鲁、莽撞,易冲动,为此吃过不少亏。如为了救史进,他闯入华州准备去打杀作恶多端的贺太守,结果被擒,险些丢了性命。但他有时又能做到急中生智、粗中有细。如三拳打死了郑屠之后,为了脱身,他指着郑屠尸体故意说道:“你诈死,洒家和你慢慢理会”,乘机逃之夭夭。

武松是一位富有传奇色彩的英雄形象,“景阳冈打虎”已成为民间最为脍炙人

口的故事。他武艺高强,有胆有识,性情刚烈,愤世嫉俗,与邪恶势力势不两立,和鲁智深一样,也是人们极为喜爱的英雄形象之一。

武松开始具有很强的封建伦理观念,义气、报恩思想非常严重。他在阳谷县任都头期间,为报答知县的“知遇”之恩,一心一意为统治者卖命。后来胞兄遇害,告状不准,才怒杀潘金莲和西门庆,但仍去自首。他的这一举动,一方面说明他性格刚毅,一人做事一人当,不去连累别人;另一方面也说明他不想做个“逃犯”与官府为敌,希望能得到从轻发落,以后可继续为统治者效力。被发配到孟州后,他为报答施恩的“厚待”之恩,也为施恩打抱不平,于是醉打蒋门神,惹下祸端。后为蒋门神的“主子”张都监的小恩小惠所迷惑,结果被栽赃入狱,在发配恩州的路上险遭杀害。在一系列教训面前,武松逐渐觉悟了,再也不对统治者抱有任何幻想。他决心以血还血、以牙还牙,夜闯孟州都监府,血溅张家鸳鸯楼,把蒋门神、张都监全家尽皆杀死,并在墙壁上留下“杀人者,打虎武松也”八个大字,表示义无反顾、与统治阶级彻底决裂的决心。

武松的性格有一个明显的发展过程。他开始一直对统治者抱有幻想,经过一次又一次的教训,被迫走上了反抗的道路。但上梁山前还有所动摇,曾向宋江表示,以后有机会愿意接受朝廷的招安,“复为良民”。但在长期的与敌斗争中,他越来越认清了统治阶级的真面目,革命要求越来越强烈,坚决反对宋江的投降政策。

在“菊花会”上,他毅然对宋江说:“今日也要招安,明日也要招安去,冷了弟兄们的心。”这说明,武松已逐渐成长为一名坚强的反封建的战士。

李逵在梁山英雄排得并不太靠前,但性格非常鲜明,是《水浒传》中着墨最多的人物之一。李逵的反抗性最为彻底,反对招安也最为坚决,是梁山队伍中“反对招安派”的骨干。

李逵出身贫苦,因失手打死了人,流落到江州当了一名小牢子。他从未对统治者抱过任何幻想,义无反顾地向封建势力挑战。宋江在江州被判死刑,他手拿两把板斧,单枪匹马去劫法场,杀死了无数江州官兵。当宋江提出大家一起上梁山时,他第一个主动响应。后来他随柴进来到高唐州,与打死柴进叔叔的殷天锡(高俅之弟高廉的小舅子)评理准备依条理打官司时,李逵大叫道:“条理、条理,若还依得,天下不乱了,我只是前打后商量。”他虽然没有文化,却深深懂得,与统治阶级没有什么好商量的。他的革命性非常坚决和彻底,一直主张“杀去东京,夺了鸟位”,“晁盖哥哥便做个大宋皇帝,宋江哥哥便做个小宋皇帝……我们都做个将军,却不快活。”因此,反抗的彻底性可以说是李逵性格的最大特点。

李逵性格的另一个特点就是讲义气、重感情、关心百姓的疾苦。宋江被关在大牢里,他无微不至地照顾宋江,即使嗜酒如命,也能做到滴酒不沾。他看到别人把父母接到梁山,便想起自己的老母还在家受罪,大哭着也要接母亲上山“享福”。路上遇到“假李逵”拦路抢劫,但一听他说“家中还有一个八十岁的老母无人养赡”,不仅不杀,还送给他十两银子。他平时最敬重宋江,因误听宋江强抢民女,仍

手拿板斧“直奔宋江”，砍倒杏黄旗，大闹忠义堂。这说明，他从没忘过“造反”的目的，把劳苦大众的利益看得高于一切。

当然，李逵性格也有缺陷，如鲁莽、狭隘、头脑简单。前面提到的他被假李逵蒙骗的事，就说明了他遇事不加分析、头脑简单。他每次打仗总是不分青红皂白地乱砍乱杀，冤杀了不少百姓，造成很坏的影响。如三打祝家庄，宋江采取分化瓦解的策略，使扈家庄保持中立。但李逵却杀进扈家庄，“不分老幼，排头砍过去”，连前来献俘的扈成也差点杀掉。不过，不能因此就否定这个人物。“金无足赤，人无完人”，李逵不失为一个立场坚定的农民英雄的光辉典型。

在《水浒传》中，这样的人物典型还很多，如燕青、阮氏三兄弟、张顺、石秀、时迁、顾大嫂、解珍、解宝等，他们不仅性格鲜明，而且是起义军的中坚力量。

一般描写农民起义的小说往往直接描写起义的全过程，而《水浒传》则先写一个个的零碎复仇和小股暴动，最后发展到规模浩大的农民大起义，符合事物发展的逻辑，体现了“官逼民反”的主题思想。

《水浒传》的前七十回，写的多是单个英雄与邪恶势力做斗争的故事，可以看做是系列英雄小传。第一个出场的梁山好汉是史进，史进在寻师途中遇到鲁达（即鲁智深），引出拳打镇关西、倒拔垂杨柳等故事；鲁智深在相国寺邂逅林冲，引出误入白虎堂、雪夜上梁山等故事；林冲为了入伙梁山去取“投名状”（即杀一个人）时与杨志相识，引出杨志卖刀、东郭争功等故事；杨志押解生辰纲的消息被刘唐知晓，引出吴用说三阮、智取生辰纲等故事；晁盖等打劫生辰纲之事被宋江知道后，引出私放晁盖、大败何涛、刀劈王伦等故事；晁盖派刘唐去郓城县感谢宋江，引出月夜走刘唐、怒杀阎婆惜等故事；宋江到柴进庄上避难遇到武松，引出景阳冈打虎、血溅鸳鸯楼等故事；武松出逃的路上再遇宋江，引出大闹清风寨、刺配江州城、李逵斗张顺、英雄劫法场等故事，等等。由于各种原因，一个个英雄都聚集到了梁山的旗帜下，最终组成了规模浩大的起义大军。

梁山起义军的队伍是逐渐扩大的。开始只有王伦、杜迁、宋万和朱贵，随后八十万禁军教头林冲入伙；晁盖等七人的加盟，使得梁山势力大增。花荣等众人上梁山后，梁山势力进一步得到加强；宋江等来到梁山后，其规模出现质的变化，已足以和政府大军相抗衡；到鲁智深等参与围攻青州的好汉“同心归水泊”时，梁山起义大军基本上发展到了顶峰。

这样安排有什么意义呢？可以说，个人反抗是统治阶级和社会邪恶势力逼迫的结果，即“官逼民反”。但毕竟个人的反抗是软弱无力的，只能出一口恶气，无法对统治者构成威胁。只有大家团结起来，统一指挥，统一行动，才有可能与封建政权相抗衡。事实正是如此，梁山起义军在宋江的领导下，先后取得了三打祝家庄、大破曾头市、两赢童贯、三败高俅的巨大胜利。他们一次又一次的军事行动，沉重打击了封建反动势力，动摇了封建统治阶级的基础。

毛泽东说过，农民起义是历史前进的真正动力，但每一次农民起义都是以失

败而告终。历史学家们把农民起义的结局概括为三种：一是被统治阶级残酷地镇压下去，如陈胜吴广起义、黄巾起义、黄巢起义、方腊起义、太平天国起义等；二是被统治阶级招安，即向政府投降，如李密领导的瓦岗寨起义等；三是起义军的领袖当上皇帝，建立新政权，如刘邦起义、朱元璋起义等。无论哪种结局，都属于失败，即使第三种结局，表面看来好像是“胜利”了，但实质上仍是失败的，因为它没有从根本上改变封建社会的政治制度和生产关系，只是改变了形式而已。

梁山起义的结局当然属于第二种形式，但它又与历史上的这种结局的起义不完全相同。在历史上，起义军往往在强大的政府军队的威胁下，不得已才接受招安的。而梁山起义军在屡次打败政府军队的情况下主动投降，确实有些不可思议。但如果考虑一下宋江的思想和立场，就不奇怪了。

宋江具有一定的组织和军事才能，对梁山起义军的发展壮大做出了很大的贡献，但是，因为出身于地主家庭，深受封建传统思想的影响忠君思想非常严重。他不是主动参加起义军的，而是因为杀人犯法之后无处安身，抱有在梁山躲避一时等皇帝赦罪招安，再继续为统治者效劳，好“建功立业、青史留名”的态度。受思想的支配，他广收降将，培植和扩充投降势力，终于把起义军引向招安的歧途，断送了这场轰轰烈烈的农民大起义。

小说作者对宋江的招安主张的态度是矛盾的。他一方面认为这是忠君爱国，因而对宋江多有褒奖；另一方面又认为这条出路实不可取，所以就安排了起义军被招安后的悲剧结局。在读《水浒传》的时候，既要看到作者由于受时代和阶级的局限，在一定程度上肯定宋江的做法；又要看到作者并不主张起义军向政府投降，接受招安只是死路一条的矛盾心情。

总之，《水浒传》虽然存在着不少封建传统的糟粕，但总的来说，它的内容是极其丰富的，其思想倾向也是积极的，值得后人认真学习和借鉴。

《水浒传》之所以被称为中国四大名著之一，除具有丰富而积极的思想内容外，还与它高超的艺术成就有关。概括起来讲，其艺术特色表现在以下几个方面：

（一）通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列典型人物。

作品正是通过《水浒传》中的一些典型形象来反映社会生活、表达作品主题的。作者采取什么手段塑造出这么多有血有肉、生动感人的人物形象的呢？下面从几个方面进行分析。

第一，把人物置于真实的历史环境中，紧紧扣住人物各自的不同身份和经历来刻画典型性格。

《水浒传》通过对各阶层人物及其相互关系的描写，展现出一幅北宋末年社会的图画：统治者相互勾结、横行不法，劳动人民无法生存、不得不反。小说中的人物就是生活在这样的社会环境之中，自然要被逼上梁山。但由于人物的身份和社会地位不同，上梁山的途径也就不同，其性格自然也不一样。

林冲的性格特点是忍耐、耿直和豪爽。由于他有一定的社会地位和一个幸福

美满的家庭,总想安分守己地过日子,以保住自己的既得利益,因此,他对高俅的迫害一忍再忍。但林冲又武艺高强,结识了不少英雄好汉,耿直而又豪爽,因而,一旦忍无可忍,他便显露出英雄的豪杰本色,走上了武装暴动的人生之路。

杨志走上“造反”的道路也非常曲折。他是“三代将门之后,杨令公的玄孙”,他的人生理想就是不能给祖宗丢脸,要到朝廷上“一刀一枪,博个封妻荫子”。他失陷“花石纲”出逃后,仍不死心,带着大量财物去东京活动,希望能官复原职,结果却遭到高俅的贬斥。后来充军大名府,又极力在梁中书面前表现自己,抓住一切机会往上爬。可以说,杨志为了实现自己的理想,一次又一次地委曲求全。直到他为梁中书押解的“生辰纲”被劫,走投无路,这才被迫上了梁山。

李逵因打死了人流落江湖,无牵无挂,对生死看得淡薄,因而形成了他天不怕地不怕的性格特征;宋江怀才不遇,一心想建功立业,自幼受到过严格的忠君思想的传统教育,但因杀人又遭追捕,英雄无用武之地,从而促成了他又反抗又妥协的复杂性格。这类例子还有很多,在此就不一一罗列了。

作者总是把人物放在阶级斗争的漩涡中,以自己的语言和行动来显示他们的性格特征。如卢俊义被绑缚法场,刽子手已举起屠刀,在这千钧一发之际,前来打探消息的石秀大叫一声:“梁山泊好汉全伙在此”。从楼上跳下来独自去劫法场。作品通过石秀的言行,表现了他敢作敢为、临危不惧的性格特征。鲁智深三拳打死郑屠,在这大祸临头之际,他一面骂着“你诈死,洒家慢慢和你理会”,一面“大踏步地”走了。这一行为,表现了鲁智深急中生智、粗中有细的性格特征。这一类例子在小说中还有很多,如林冲正准备拳打调戏其妻的流氓时,发现是自己上司的衙内,拳头就停在了空中,表现了他对自己前程的顾虑;宋江在浔阳楼喝酒、说醉话以及在墙壁上题反诗,表现了他满腹经纶壮志未酬的痛苦,等等。

第二,运用对比手法来突出人物的性格特征。

为了更好地塑造人物,作者非常注意运用不同性格的人物和相近性格的人物进行对比的艺术手法。通过对比,更加突出了人物性格的主要特征,使人物形象更加鲜明。

不同性格的对比有很多。如武松的精细与鲁智深的鲁莽对比。鲁智深和武松去少华山请史进等入伙,当听说史进失陷华州时,鲁智深非要去华州刺杀贺太守,而武松则认为人少了无济于事,应立即回山寨召大队人马来,鲁智深不听,结果遭擒。再如杨雄的糊涂与石秀的精明对比。潘巧云与和尚私通,石秀很快就明白了,并靠自己的机智洗清了不白之冤,而杨雄屡被潘巧云哄骗。除此之外,还有卢俊义的迂腐与燕青的乖巧对比,宋江的权术与李逵的单纯对比等等。

不仅主要人物如此,就是对次要人物的描写,作者也注意运用这种方法,何九叔与郓哥就是一例。对西门庆、潘金莲通奸一事,何九叔抱着“事不关己,高高挂起”的态度,什么事情都装做不知道。对于实在回避不了的事情,他一方面顺水推舟,另一方面又处处给自己留下退路。在去为武大殓尸时,却假装晕倒,但火化武

大时又去偷骨髓,等武松回来好有个交代。这充分表现了他圆滑事故、胆小怕事的性格。而郓哥则不同,他总是爱管闲事,不但帮助武大捉奸,还主动把西门庆与潘金莲的事情告诉武松。这表现了他单纯幼稚、意气用事、爱打抱不平的性格特征。

在人物对比中,最值得注意的是相近性格的对比,最典型的例子就是鲁智深与李逵。两人都属于粗鲁型人物,而且都在不同程度上表现出“粗中有细”的性格特征。但鲁智深的细心往往以急中生智的形式表现出来,如上文多次提到的拳打郑屠后的表现;在相国寺菜园看破泼皮的诡计;一直把林冲护送到安全地带等等,这是他长期斗争经验的积累,颇有点像《三国演义》中的张飞。而李逵的细心往往是心地单纯的表现,如在江州初见宋江时不肯下拜,说戴宗想哄他下拜笑耍等。

第三,通过典型的细节来塑造人物的个性。《水浒传》为了塑造人物性格,往往注意运用一些典型的细节。如武松在景阳冈打虎时,一下子“把哨棒打断”了,这个细节说明了武松打虎时的全神贯注和精神的高度紧张,也使武松赤手打虎的情节显得真实可信;宋江在张横船上躲了半夜,直到李俊救了他之后才发现“月光明亮”,这一细节说明宋江在张横要杀他的情况下,吓得一直没敢往外看一眼,表现了宋江性格中怯懦怕死的一面。这些细节的描写,使人物形象显得更加丰满和真实。

(二)运用各种艺术表现手法,使得《水浒传》的故事情节感人至深、令人难忘。《水浒传》情节感人也是一个重要原因。

第一,精心提炼富有典型意义的故事情节。作家为了突出小说的主题,在安排故事时独具匠心、反复挑选,提炼出一个又一个典型情节。如林冲雪夜上梁山、智取生辰纲、大闹清风寨、众好汉劫法场、三打祝家庄、夜打曾头市等,既反映了起义军由小到大的发展全过程,又表现出了起义军轰轰烈烈的斗争场面。同时,这些精选的故事情节对人物性格的塑造,也起到了非常关键的作用。

小说中的几个重点刻画人物,其性格的发展都是通过一组情节来展示的。如林冲的性格塑造,就是由误入白虎堂、刺配沧州道、棒打洪教头、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山等情节来完成的;杨志的性格塑造,是通过杨志卖刀、怒杀牛二、东郭争功等情节来完成的;宋江的性格塑造,则是通过私放晁天王、怒杀阎婆惜、江州吟反诗、智取无为军、受困还道村、三打祝家庄等故事情节来完成的;武松的性格塑造,则是由景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等故事情节来完成的;鲁智深的性格塑造,则是由拳打镇关西、大闹五台山、火烧瓦罐寺、倒拔垂杨柳、大闹野猪林等故事情节来完成的。其他如李逵、石秀、燕青、刘唐、孙二娘等也都是如此。

第二,选择生动而又曲折的故事情节。读过《水浒传》的人都认为,小说的故事情节很具有吸引力,令人欲罢不能,总

想一口气读下去,这就说明情节既生动又曲折。在武松打虎一回中,先写武松在酒店喝了十五(有的版本说十八)碗酒,酒保告诉他有只大虫屡伤人命,武松不信且出言不逊;然后写武松看到官府公文后碍于面子仍不回头,来到景阳冈时又因酒性发作而睡在石头上;再写老虎的出现,武松的哨棒打断;把虎打死后,又出现了几只“老虎”。情节一直都非常紧张、曲折,波澜起伏。在鲁智深大闹野猪林一回中,写董超和薛霸把林冲绑到树上,举起棍子打了下去,在这千钧一发的时候,鲁智深救了他,场面描绘得颇为紧张。还有林教头风雪山神庙、鲁智深大闹桃花村、燕青打擂等,在全书中都是非常精彩的故事片段。

(三)《水浒传》的结构完整而富于变化。

小说的前七十回,故事情节里人物主要是单线发展,故事与故事之间既有相对独立性,又通过人物关系连接在一起,这一特点上文在分析情节特点时已有论述。

值得注意的是,《水浒传》的开端不写梁山英雄而先写高俅,这是小说结构安排的一大特色。作家这样安排,主要想体现“乱自上作”、“官逼民反”的小说主题,即农民起义是由上层统治阶级逼迫的结果。个人反抗、小股起义最后逐渐发展到梁山英雄排座次,使小说达到高潮,然后接受招安,逐渐走上失败的道路,小说的结构安排得层次分明、有条不紊,这是除《红楼梦》之外,其他小说很难做到的。当然,梁山英雄被招安后屡次征讨其他的农民起义,显得有些重复和累赘,有人猜测这是由于后人硬加情节而造成的。象征田虎、征王庆,显然是伪作,与前后的内容有明显不协调的痕迹。

(四)《水浒传》的语言极富特色。

《水浒传》的语言具有很强的艺术魅力。作家在话本语言的基础上,注意吸收了民间口语,然后经过文学加工,从而形成了自己的语言特色。

第一,明快、简练的语言。

《水浒传》无论叙述事件还是刻画人物,常常寥寥数语,就能使文章故事情节形象逼真、活灵活现。如对李逵的描写,宋江看到一个黑凛凛的大汉,“黑凛凛”这三个字就把李逵的形象给写活了,使读者印象很深。再如杨志卖刀一回,通过牛二对杨志说的“你说杀人,不曾说杀狗”、“我偏要你这鸟试试”、“我没钱”等几句话,就把牛二的泼皮无赖形象刻画得栩栩如生。再如,林冲从草料场去打酒的路上,看到“那雪正下的紧”,一个“紧”字,就把大雪弥漫的景象渲染得非常逼真,而且为后文“火烧草料场”埋下了伏笔。

第二,生动、准确的语言。

《水浒传》的用词既生动又准确,堪称古典小说语言的典范。例如小说第三回有这样的一个情节,当鲁达救了金氏父女、店小二却因受郑屠的吩咐不肯放人,“鲁达大恶,揸开五指,去那店小二脸上只一掌,打的那店小二口中吐血,再复一拳,打下当门两个牙齿。小二爬将起来,一道烟走向店里躲了”这里通过使用“大

怒”、“揸开”、“一掌”、“一拳”、“打下”、“爬”等词汇,把鲁达当时的神态举止表现得淋漓尽致,也使得这个形象富有了立体感。这类例子还很多,例如“下了一阵肉雨”、“扑的一拳”、“鼻子歪在半边”等等。

第三,语言极富个性化。

熟练运用个性化的语言,是塑造人物的重要手段,也是衡量作家水平的一个标志。《水浒传》的语言就极富个性化。李逵没有文化,为人粗鲁,他的话就与众不同,如第一次见到宋江时说,“你真的是黑宋江?”店小二“服务不周”时就骂“我把你这鸟店烧了”。鲁智深脾气暴躁,动不动好骂“你这撮鸟”。再如,差拨对刚被发配到沧州的林冲说的几句话,就非常具有个性化。他劈头就骂道:“你这个贼配军,见我如何不下拜?去来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的。我看你这贼配军,满脸都是饿纹,一世也不发迹!打不死、拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里……”当林冲送给他钱后,立刻对林冲笑道:“林教头,我也久闻你大名,端的是个好男子!想必是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,必不是等闲之人,久后必做大官。”此外,媒婆、阎婆、王婆,淫妇潘金莲、潘巧云,押解员董超、薛霸,其语言都很有个性,很符合自己的身份。

当然《水浒传》在艺术上也存在着不少缺陷,尤其是七十回前后的艺术成就差距很大。七十回前写得相当精彩,作品塑造的具有永久性魅力的鲁智深、林冲、武松、李逵等形象,都是在这一部分的内容中完成的。七十回以后主要描写敌我双方的厮杀,显得单调、乏味,而且迷信色彩更加浓厚。正是因为存在着这种情况,有人就据此断言,《水浒传》的后几十回为后人所续。清代文学家金圣叹伪托“古本”,把七十回以后的情节统统删去,这就是人们常说的“腰斩《水浒》”的故事。

但总的说来,《水浒传》的艺术成就还是相当高的,这也是它几百年来能够盛传不衰的主要原因。

《水浒传》问世几百年来,一直受到人们的喜爱,可谓家喻户晓、妇孺皆知。几百年来,《水浒传》中的英雄人物及其积极的反抗精神,就像明灯一样,照耀着人民起义的道路。从明代末年的李自成、张献忠起义到清代末年的太平天国、义和团运动,乃至天地会等,都在一定程度上受到它的影响。

《水浒传》对后来的文学创作影响也很大。在戏剧和民间文学方面,有不少是取材于《水浒传》的,如《宝剑记》、《义侠记》等。但《水浒传》影响最大的还是小说。明清时期,出现了不少像《水浒传后传》、《后水浒传》这样的续书。

《水浒传》的影响还体现在文学创作方法和艺术表现手法的继承方面。明清及以后的小说,都注意学习它的现实主义和浪漫主义相结合的方法,而且注意借鉴其情节安排、人物塑造和语言运用艺术。可见,《水浒传》对小说的影响是巨大的。

总之,《水浒传》的影响是多方面的,也是极其深远的。在中国,“水浒学”可

以说是仅次于“红学”的影响最大的一门学问。今天,《水浒传》早已走出国门,成为世界人民共同的精神财富。

名家点评

别一部书,看过一遍即休,独有《水浒传》,只是看不厌,无非为他把一百八个人性格都写出来。叙一百八人,人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口。

——金圣叹

一部《水浒》,说得很分明:因为不反天子,所以大军一到,便受招安,替国家去打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴隶。

——鲁迅

思考与练习

- 1.《水浒传》共写了_____位梁山英雄?
- 2.《水浒传》中有许多脍炙人口的故事,如_____,_____,_____,_____。
- 3.古典文学名著《水浒传》中,你最喜欢的人物是:_____。说说原因。

目 录

出版说明	1
导读	1
引 首	1
第 一 回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	3
第 二 回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	11
第 三 回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	27
第 四 回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	38
第 五 回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	51
第 六 回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	60
第 七 回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	69
第 八 回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	79
第 九 回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	86
第 十 回 林教头风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场	95
第 十 一 回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	102