

献 给  
我的民族 及  
她的恩人——  
邓小平！

邓小平

· 电影剧本 ·

(壮族) 璠 尼

云南民族出版社

献 给  
我的民族 及  
她的恩人——  
邓小平！

# 三代歌手

(壮族) 璠 尼

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三代歌手 / 瑙尼著. —昆明: 云南民族出版社, 2008.5  
ISBN 978-7-5367-4073-0

I.三… II.瑙… III.电影剧本—中国—当代  
IV.I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065213 号

# 三代歌手

SINGERS OF THREE GENERATIONS

瑙 尼 著

WRITTEN BY NAO NI

责任编辑	聂 勒
装帧设计	白昼灯
责任校对	岳明芬
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
印 制	五华区教委印刷厂
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	14.75
字 数	150 千
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次
印 数	1~1500
定 价	48.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4073-0/I·824

序

趙志光

鄧明

吉甫



# 序

赵廷光

1979年初，壮族作家瑙尼将电影剧本《三代歌手》的故事梗概寄给八一电影制片厂，该厂编辑部于同年7月27日给瑙尼回信，说这个电影梗概“令人高兴”，望尽快写成剧本。当时，我是云南省文山州委宣传部长，便在八一厂的回信上批字给瑙尼单位的领导：这个电影剧本要很快搞出来，请给老黄（即瑙尼）安排足够的时间进行写作。

电影剧本《三代歌手》，写的是壮族三代

歌手与伟人邓小平半个世纪间的深缘。据历史记载，上世纪30年代初，邓小平同志在广西百色举行起义，成立了红七军，同时在包括云南富州（今富宁）在内的滇桂黔边区一带播下革命火种，后率部北上抗日；1950年初，刘邓的一支南下大军紧接四野先遣部队之后，挥师云南富宁；1951年初，刘邓首长奉命在重庆成立西南人民艺术学院，培养地方和部队的艺术人才；文革期间，邓小平同志受到冲击；1978年初，邓小平同志复出任中国政协主席——从此，他把改革开放的伟大旗帜插遍全中国。这部电影剧本就是依据这半个世纪的重大史实，用艺术的现实主义与浪漫主义相结合的创作方法创作而成。

上世纪30年代初到70年代末，这半个世纪中最有历史意义的年份要算1934年。这年，

右江革命根据地遭到敌人严重破坏，邓政委在北上抗日途中得到消息后，指示副师长黄松坚带领红七军部分骨干转移到毗邻广西百色的云南富州七村九弄建立滇桂黔革命根据地，给南中国这片黑暗的土地升起了红太阳！云南富州各族人民沐浴到红太阳光辉的同时，也就在心中筑起了对邓小平深厚感情的基石！

是的，人民敬领袖，领袖爱人民——伟人邓小平从上世纪30年代起便一直惦念着云南富宁县人民。1974年，我作为全国人大代表出席第四届一次人代会，会间我写了一个提案，要求中央把云南富宁列为红军时代老革命根据地进行建设，想不到我的提案送到小平同志那里，他看了提案，说30年代初，由于右江革命根据地遭到敌人严重破坏，他指示部队转移到云南富州建立新的革命根据地。于是，托福

小平同志，以富宁县为中心的红军时代老革命根据地便被列为革命老区进行建设，并盖起了一座庄严的“富宁革命纪念馆”。

伟人邓小平在云南富州七村九弄建立革命根据地以来，产生过多少惊天动地的故事啊！电影剧本《三代歌手》就是许多故事其中的一个故事！可以说，这个剧本是璠尼代表家乡云南富宁县各族人民献给改革开放 30 周年和新中国成立 60 周年的一份厚礼！现在，让我把璠尼 1991 年写的《放歌右江上——给小平同志》这首诗歌抄下来，给电影剧本《三代歌手》“点睛开光”：

党给中国一个新太阳，  
您把阳光带到右江上。

党给壮家一块新天地，

您让这天地飞满金凤凰。

每当壮家在十字路口彷徨，  
是您给了一把火炬照亮方向。

而今，右江上百帆换千轮，  
您的东风推着壮家出远洋。

打从百色起义壮家跟您走，  
座座山条条河紧贴党中央。

为什么阴霾的日子总不长？  
因为您给右江留下了阳光！

2008年4月1日

赵廷光，著名民族学家。历任中共文山州委副书记兼宣传部长，中共云南省委常委、省委副书记兼宣传部长，云南省副省长，中国政协云南省委员会常务副主席。出版有专著《论瑶族传统文化》、《实践与认识》、《学习与认识》、《瑶族祖先崇拜与瑶族文化》、《伊甸园探秘》等。

# 序

郑 明

璠尼是位壮族作家，我从认识他就对他产生了钦佩之情。

1979年3月，因战争，我所在部队从怒江边防调防到文山州马关县，战争结束后，我调到文山州富宁县边防团任政治处新闻宣传干事。此间，我在写新闻报道之外，也学习写点小说、诗歌、散文，那时，璠尼在文山壮族苗族自治州文联供职，编辑《山梅》文学刊物和《含笑花》诗报，我不时向这两家报刊投稿，

璠尼给我陆续发表了些诗文，还委托我向战士组稿。

我第一次见到璠尼，他右腿带伤残，走路不方便，但讲起话来十分有激情，始终充满亢奋，特别是谈起部队，他总是满怀深情，有说不完的战友情结。此后，我们就成了文友。

璠尼与我认识近 30 年，尽管我们的工作岗位、地点发生了多次变化，但都相互问候，彼此往来。今年，我刚到云南省文联供职不久，他送来电影剧本《三代歌手》请我阅读并作序，按说作序，我不够资格，因为我们敬重的省老领导赵廷光已作了序，其次，我对剧本写的这段历史了解不多，因此不敢妄评。出于对璠尼的真情，出于对伟人邓小平的崇敬，我认真拜读了他用心、用情写的《三代歌手》，为此谈点感受。

壮族老作家璠尼的电影剧本《三代歌手》，讲述了黎笛酣一家三代歌手的曲折身世，以及他们与一代伟人邓小平的深厚情谊，从一个侧面展现了半个多世纪以来，中国社会风云激荡的历史画卷，抒发了壮族人民对小平同志的无限怀念与感激之情。

我以为，艺术创作往往起始于灵感的萌动，而灵感总是来源于生活本身。1930年春，云南富州县壮族歌手陆兴发到广西百色，为红七军唱了一首歌：暴风一夜南国晴，百色升起北斗星；富州百姓翘首望，祈求红军快进城。璠尼先生从这一事件中获得灵感，基于一个壮族作家对小平同志的朴素情感，他在大量实地踏访和资料查阅基础上，创作完成了电影剧本《三代歌手》。

作为一位长期笔耕不辍的老作家，璠尼先

生总是将自己的情感和视野，投射到养育他的那片热土，他的创作，弥漫着故乡大地的气息，抒发着壮家儿女的人生情怀。在他所创作的十多部剧作中，《三代歌手》无疑有着非常特殊的地位。一方面，这部剧作是璁尼经过数十年光阴的酝酿，无数情感的垒积，厚积而薄发的；另一方面，这部凝聚了作者大量心血和情感的剧作，倾注了璁尼的文学理想，是他格外慎重对待的文本。为了让《三代歌手》的创作臻于完善，他令人惊异地花了长达30年的时间来构思、消化和升华。在一个快餐文化或消费主义流行的时代，当浮躁与喧嚣壅塞了人们的心灵，是什么力量能够让璁尼先生沉下心来，将一个自己珍视的题材怀揣在心里，用如此漫长的时间、如此深沉的智慧来打磨？只有一个答案，那就是触动璁尼创作这部剧作的，

不是剧本可能带来的名和利，而是作者想借助剧本写作，来完成一个纯粹的人生理想和博大的文学情怀。为此，他不惜“慢”，不畏孤独，不怕寂寞，也不去想这部剧作能够给自己带来什么世俗回报，只是期望有更多的时间和精力去对剧情作反复的构思、锤炼与完善。《三代歌手》的创作萌发于璠尼先生创作精力最旺盛的时代，完成于他的古稀之年。从1979年写了两万多字的故事梗概寄给八一电影制片厂，到2007年12月完成剧本，将近30年的时间，成就了一个人和一个剧本的传奇。这种对一个剧本的慎重态度，让我们看到，璠尼力图将这个剧本写成能体现和寄托自己文学理想和信念的无憾之作、传世精品。公允地说，作者的愿望实现了。我们亦真诚地赞同：《三代歌手》不仅是璠尼最具代表性的作品，也是他成熟风

格的典范之作。这是一个作家毕生追求的梦。

近年来，云南省委、省政府高度重视文化建设和文化产业的发展，制定了繁荣民族文化、发展文化产业、建设民族文化大省的重大战略决策，并把发展和繁荣影视业作为文化建设的“重中之重”来抓。在全省文化产业发展热潮的推动下，广大作家、影视剧创作人员的创作热情空前高涨，云南影视创作呈现出空前活跃、异常繁荣的大好局面，涌现出一批优秀的影视创作人才，创作出一批民族风格浓郁、云南特色鲜明、别具匠心和文化魅力，在国内外具有广泛影响的云南民族电影作品。而电影艺术是一门综合的艺术，它的繁荣与兴盛，有待于更多才华横溢、颇多生活阅历的作家艺术家来参与，从这个角度来说，《三代歌手》的写作是及时的，也是富有开创性的。我也衷心