

中国文库

· 文学类 ·

台湾文学史

(第一册)

刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编



中国出版集团
现代教育出版社

中国文库

文学类

台湾文学史

(第一册)

刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编

中国出版集团

现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

台湾文学史/刘登翰, 庄明萱, 黄重添, 林承璜主编.

—北京: 现代教育出版社, 2007. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-80196-514-1

I. 台… II. ①刘…②庄…③黄…④林 III. 文学史—台湾省
IV. I209.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145704 号

责任编辑: 王春霞

整体设计: 翁涌 李梅

责任印制: 董文权

台湾文学史

Taiwan Wenxue Shi

刘登翰 庄明萱 黄重添 林承璜 主编

现代教育出版社出版

北京市朝阳区安华里 504 号 E 座 邮编: 100011

北京瑞古冠中印刷厂印制 新华书店总店北京发行所经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 50.5

字数: 1265 千字 印数: 1—500

ISBN 978-7-80196-514-1

定价: 120.00 元 (全三册)

新
华
书
局
PDG

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第三辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任：聂震宁

副主任：刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

王之江 王 琦 王瑞书 边彦军 吕建华 刘玉山 刘国辉
刘健屏 李 岩 李保平 李 峰 杨 才 杨 耕 杨德炎
吴江江 吴希曾 吴尚之 吴 斌 何林夏 汪继祥 宋一夫
宋焕起 张伟民 张 琦 陈 鹏 胡守文 俞晓群 祝君波
贺圣遂 贺耀敏 栾世禄 黄书元 曹 铁 龚 莉 惠西平
程大利 焦国瑛 解 伟 薛炎文

“中国文库”第三辑编辑委员会办公室

主 任：刘伯根

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：(按姓名笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 潘凯雄

出版编务组：

李红强 仵永成 蔡增裕 谢仲礼 乔先彪

全冠军

本书编委

王耀辉 庄明萱 刘登翰 林正让

林承璜 杨际岚 黄重添

(排列以姓氏笔划为序)

撰 稿

刘登翰:总论、第四编第三章第三节、第四、五章、第七章第一节、第八章第一节(合作)第九章第一、二节、第二十四章第一节(合作)、结束语

包恒新:第一编、第四编第一章、第六章第四节

汪毅夫:第二编

庄明萱:第三编第一章、第二章、第四章第一节、第五章第一节、第四编第二章、第三章第一节

何笑梅:第三编第四章第二节、第五章第二节、第四编第十四章第四节、第十五章第三节、第十九、二十章

许建生:第三编第四章第三节、第四节、第四编第十章、第二十一章第二节

朱双一:第三编第四章第五节、第六节、第七节、第五章第五节、第六节、第四编第八章第三节、第九章第三节、第十三章、第十四章第一、二、三节、第十五章第一、二节、第十六章、第二十三章第一、二节(合作)、第二十四章第三节(部分)

王耀辉:第三编第五章第三节、第四节、第四编第三章第二节、第八章第二节

阙丰龄:第四编第六章第一、二节,第三节(部分)

黄重添:第四编第七章第二、三、四节、第八章第一节(合作)、
第四、五、六、七节、第二十一章第一、二、四节

许建生:第三编第四章第三节、第四节、第四编第十章、第二
十一章第二节

徐 学:第四编第十一、十二、十七章、第二十五章第一、二、
三节

杨际岚:第四编第十八章

齐建华:第四编第二十二章

林承璜:第四编第六章第三节(部分)、第二十三章第一、二节
(合作)、第三节、第二十四章第一、四节(合作)、第二
节、第三节(部分)

俞兆平:第四编第二十章第四节

目 录

总 论

- 一 文学的母体渊源和历史的特殊际遇
——台湾文学在中国文学中的位置和意义 (3)
- 二 原住民族文化、中原文化和外来文化
——台湾文学发展的文化基因和外来影响 (13)
- 三 中国情结和台湾意识
——台湾文学的历史情结 (23)
- 四 传统、现代和乡土
——台湾文学思潮的更迭和互补 (33)
- 五 文化的“转型”和文学的多元构成
——台湾文学的当代走向 (43)
- 六 现实制约和审美超越的统一
——台湾文学的历史分期和编写原则 (56)

第一编 古代文学

第一章 台湾远古文化与原住民口头文学

第一节	台湾远古文化和明以前史志文献记载的台湾	(67)
第二节	台湾原住民的神话、传说与民间故事	(79)
第三节	台湾原住民的歌谣创作	(90)
第二章 明郑时期的台湾文学		
第一节	明郑政权的建立和台湾文学的最初风貌	(99)
第二节	沈光文的诗文创作	(102)
第三节	卢若腾的创作及其他反殖爱国作品	(111)
第四节	其他明末遗民文人的创作	(121)
第三章 清治前期的台湾文学		
第一节	清政府统一台湾和文学主题的拓展	(130)
第二节	宦台文人的诗歌创作	(141)
第三节	台湾本岛诗人的崛起	(171)
第四节	散文创作	(184)

第二编 近代文学

第一章 鸦片战争发生后十年间的台湾文坛		
第一节	台湾诗人的抗英事迹和爱国诗文	(200)
第二节	陈维英、张新之和陈震曜的文学杂著	(205)
第三节	徐宗干、施琼芳与《瀛洲校士录》	(209)
第二章 咸丰至光绪初年的文学创作		
第一节	采风之风的兴起	(215)
第二节	郑用锡、林占梅与新竹作家群	(223)
第三节	笔记文学与楹联艺术	(232)
第四节	台湾诗人反映中法战争的作品	(238)
第三章 台湾建省初期的文学发展		
第一节	诗钟的传入和台湾诗人的结社联吟活动	(244)
第二节	施士洁与“东海文章”诸家	(252)
第三节	丘逢甲及其在中国近代诗史上的地位	(262)

第四节	刘铭传、唐景崧等游宦之士在台湾的文学创作	(271)
-----	----------------------------	-------

第五节	甲午、乙未年间台湾诗人的抗日斗争和爱国作品	(277)
-----	-----------------------------	-------

第四章 日据前期的台湾文学

第一节	台湾文坛的沉寂与日本汉文学家在台湾的文学 活动及其影响	(288)
-----	--------------------------------------	-------

第二节	栢社的重振和台湾诗坛结社联吟之风的复苏	(291)
-----	---------------------------	-------

第三节	洪弃生的文学批评与文学创作	(298)
-----	---------------------	-------

第四节	连雅堂的文学贡献	(307)
-----	----------------	-------

第五节	林痴仙、王友竹等人的文学活动和创作	(316)
-----	-------------------------	-------

第六节	内渡诗人有关台湾的文学活动和创作	(336)
-----	------------------------	-------

总 论

一 文学的母体渊源和历史的特殊际遇

——台湾文学在中国文学中的位置和意义

中国是一个幅员辽阔、历史悠久的多民族的国家。文学作为民族生活和民族精神的反映，同样地也呈现出极为繁富的面貌。以汉民族文学为主干的中国文学，自先秦以来，由黄河流域发端，繁衍所及，泽遍九州，创造出丰富、灿烂的文化成果。而同时，构成中华民族这一整体的各个部分，由于自然的、社会的和民族的阻隔和差异，也呈现出明显的区域特征和民族色彩。正是这种由阻隔和差异所造成的区域的或民族的特殊性，带来了中华民族文化千姿百态的博大景观。它们以其各自鲜明的特色和创造，互补地表现出中华民族在不同时空条件下的生存境况和心理状态，汇纳成我们民族博大深厚的文学传统。

文学研究的这一整体性观念，要求我们在审察中国文学时，不能忽略它各个组成部分所可能具有的独特形态和创造；同样，当我们在剖示一个区域或民族的文学局部时，又不能忘却它与整体的关系：渊源、流变和创造。即应当把局部文学放在整体文学的大格局中，考察其根源和发展，把握其共性和殊相，确定其在整体中的位置和意义。认同确定归属，是研究的前提与出发点；而辩异则是在确认归属之后对现象的更深层分析，是研究的深入和对认同的进一步肯定。在这个意义上，对特殊性

的辨析有着与对同一性的肯认同等重要、甚至更为深刻的意义。

这是我们从事台湾文学研究和台湾文学史编写的一个认识前提。

毫无疑问，台湾文学是中国文学的一个组成部分。这一为海峡两岸所共识的命题，包含着两层意思：一、台湾文学是中国文学的一个分支，它们都共同渊源于中华民族的文化母体；二、台湾文学在其特殊历史环境的发展中，有着自己某些特殊的形态和过程，以它衍自母体又异于母体的某些特点，汇入中国文学的长河大川，丰厚了中华民族的文学创造。

对于前一个问题，是个不争的事实。

台湾文学与中国文化母体的渊源关系，首先基于两岸密切的地缘、血缘和史缘关系。地质考古证明，台湾在 2.2 亿万年前的古生代晚期从海中褶曲隆起后，由于海浸和海退，曾数度以陆地和大陆连接。其时即有大批华南相动物群，和以狩猎、采集为生的古人类，经长途跋涉进入台湾。台湾近年在台南县左镇菜寮乡发现的“左镇人”遗骨，经鉴定与北京周口店发现的“山顶洞人”同属 1 万至 3 万年前旧石器时代后期的古人类，二者有着密切的亲属关系，有学者推测系于这一时期由大陆迁徙入台的。^①至更新世后期，台湾最后一次漂离大陆成为海岛，也是最先由居住在大陆东南、华南一带的新石器时代人，越海来到台湾，与先后从不同方向进入台湾的菲律宾尼格利陀种的矮黑人、古琉球人、马来人等，共同构成台湾原住民族的远祖。台湾新石器时代的七个文化层中，其中四层文化源自华南，二层文化可能源自中南半岛，而最晚的一层才是经由菲律宾诸岛北上传入台湾。因此，史学界普遍认为，居住在中国南部大陆

^① 参见陈碧笙著：《台湾地方史》，中国社会科学出版社 1982 年版，第 5 页、15 页。

的古越族之一支，是台湾原住民族的先祖之一。^①

这种由地缘迁延而来的血缘和史缘关系，在进入文明史时期以后，有了更进一步的发展。台湾最早见诸文献记载的，是《三国志·吴志》：“黄龙二年（230年），（吴）遣将军卫温、诸葛直将甲士万人浮海求夷州（即台湾）及亶州……”中央王朝对台湾这种遣吏抚慰和派兵巡弋，在此后历代均有进行。至宋朝，已在澎湖列岛派兵驻扎。元至正二十年（1360年）进一步在澎湖设置巡检司，隶属于福建省晋江县。1661年郑成功在台湾建立了以政治发展为目的的军事政权，定台湾为东都明京。1683年清政府统一台湾，设台湾府。1727年改分巡台厦道为台湾道。1885年建台湾省。其间虽经荷兰殖民者的一度侵占（1624—1662）和日本倭寇、西班牙殖民者的不断骚扰，但台湾始终在中国政治舆图的统辖之内。

台湾与大陆的交往，也早自三国时代就已存在。当时已有台民“至会稽市布”，会稽东县人也曾遇风漂流夷州。隋唐以后，便有零星汉族移民出现。至宋，澎湖列岛上的福建泉州移民，已经“编户甚繁”，建屋二百余间。元在澎湖设巡检司，即是为了向在岛上煮盐酿酒、半耕半渔的居民，征收盐课。南宋以来，政治、经济重心南移，海上交通发达，大陆与台湾的贸易更加繁盛。到明朝，已有颇具规模的海上商业武装集团驻据台湾。自此以后，大规模的汉族移民陆续迁往台湾。从明到清，有过三次移民高潮。第一次是明天启年间的颜思齐、郑芝龙时期。郑氏在台设置佐谋、督造、主饷、监守、先锋等官职，招引大陆居民渡台。时福建大旱，巡检熊文灿用郑芝龙的船，载

^① 参见陈碧笙著：《台湾地方史》第16—18页；林惠祥著：《南洋马来族与华南古民族的关系》，见《林惠祥人类学论著》，福建人民出版社1981年版，《高山族史》第10页—25页。福建人民出版社1982年版。