

中华经典随笔

小窗幽记

插图本

[明] 陈继儒撰
陈桥生评注



中华经典随笔

插图本 小窗幽记

【明】陈继儒撰 陈桥生评注



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

小窗幽记/(明)陈继儒撰;陈桥生评注. - 北京:中华书局,
2008.9

(中华经典随笔)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06203 - 8

I. 小… II. ①陈…②陈… III. ①人生哲学 - 中国 - 明代②小窗幽记 - 评注 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 088872 号

-
- 书 名 小窗幽记
撰 者 (明)陈继儒
评 注 者 陈桥生
丛 书 名 中华经典随笔
责任编辑 刘胜利
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2008 年 9 月北京第 1 版
2008 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 20 插页 2 字数 165 千字
印 数 1 - 8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06203 - 8
定 价 32.00 元
-

前言

每个人的心中都有一扇窗户，需要经常打开心灵的窗户，看一看窗外的风景。让清风吹进来，让阳光洒进来，拂去疲倦与忧伤，照亮蒙尘染垢而迷茫的心。读一读这本《小窗幽记》，或许可以带给我们失去色彩的心灵几许滋润。

《小窗幽记》十二卷，旧题“眉公陈先生辑”，是一部融处世哲学、生活艺术、审美情趣于一身，集晚明清言小品之大成的著作。今人更把它与明代洪应明《菜根谭》、清代王永彬《围炉夜话》并称为“中国人修身养性”的三本必读书。

陈继儒(1558—1639)，字仲醇，号眉公、麋公，松江华亭(今上海松江)人。《明史·隐逸传》称其“年甫二十九，取儒衣冠焚弃之。隐居昆山之阳……亲亡，葬神山麓，遂筑室东佘山，杜门著述，有终焉之志。”其后五十余年间，始终不仕，却常周旋于公卿缙绅之间，享盛名于天下。他隐居的小昆山、东佘山，一时成了官绅士人的“社交俱乐部”，“四方求文者，履日满户外”，而且所到之处，吸引着大批的追星族，成了当时当之无愧的“大明星”。其地位几可与南朝梁陶弘景的“山中宰相”相比肩。他一生著述等身，据《陈眉公先生全集》其子陈梦莲小记，其一生应景之作和代笔之稿存留十无一二，但其身后遗稿尚达七千余页，包括《陈眉公先生全集》、《皇明书画史》、《太平清话》等共约一百二十卷。

《小窗幽记》，分醒、情、峭、灵、素、景、韵、奇、绮、豪、法、倩十二卷，计一千五百余则，是一部纂辑式的清言小品集。以“醒”为第一，在“趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马”之时，无

异于醍醐灌顶，一声棒喝，还原出一个本真的自我来。所以“醒”后言“情”，令千载向慕；“醒”后能“峭”，卓立于千古；“醒”后获“灵”，而百世如睹。一番洗刷之后，方能悟得“素”趣，会得佳“景”，品人生之“韵”，显生命之“奇”。其“绮”也，能尽红妆翠袖之妙；其“豪”也，能为兴酣泼墨之举；其为“法”而超越于世“法”之外，其赏“倩”而限于一般“倩”意。故罗立刚先生称，清醒之后，经此一番洗礼，真个是俗情涤尽，烦恼皆除，人生的价值，才真正显现了出来。幽窗青灯，潜移默化，灵魂得以纯净，那小窗之“幽”，正是一种惊喜，更是超越后的清闲与孤独。

《小窗幽记》博采群书，上起先秦，下迄明末，凡儒释道诸子百家，诗词歌赋以及各种体裁的文章和杂著无所不包。或原文照录，或掐头去尾，或重组改造，不一而足。就体裁形式而言，一般称之为清言小品，短翰而理文兼备，别有风致。尤其在一片庄重古板、拖泥带水的“高文大册”中，其格言谚语便显得有趣而突出。我们可以吹毛求疵地说哪里太偏激，哪里太迂腐等等，但清言小品的优势，就在于它能用极精致的语句，透露出人生片面的真理，浮泛出灵光一现的智慧。也因为是一片面的真理，所以乍看之下，书中条与条之间便常常有自相矛盾之处，令人不知所从。然而，人生世事，不正处处充满着矛盾与冲突吗？让人在矛盾的人生中，找寻片断的准则，在冲突的人事里，各取所需学习几种应对进退之法，至少可以说是其书的客观功效吧。

陈本敬《小窗幽记叙》中评价道：“泄天地之秘笈，撷经史之菁华，语带烟霞，韵谐金石。醒世持世，一字不落言筌；挥麈风生，直夺清淡之席；解颐语妙，常发斑管之花。所谓端庄杂流漓，尔雅兼温文，有美斯臻，无奇不备。”醒世，是要你看透人生生命；持世，就是要以此而穿透世事、不落腐俗。相较之下，文学是辅，说理才是主，善读此书者，当反复涵咏其为人处世之道。随着社会的快速发展，滚滚红尘中，欲求之心旺如炭火，往往不能把持，人们越来越多地感叹做事难，做人更难，《小窗幽记》可以为我们提供一个参照与思考。清风明月，倚枕西窗下，捧卷读来，人生烦恼，可以渐渐冰释。

关于此书的真实作者，一直以来在学界都有争议。清风先生《小窗幽记·前言》中对此作了概要的描述。并指出越来越多的研究表明，《小窗幽记》是假托陈眉公之名而广泛流传的伪书，其本来的面目应该是陆绍珩所编纂的《醉古堂剑扫》，其作伪者当是乾隆

三十五年本的作序者陈本敬和刊刻者崔维东。入清以后，由于陆绍珩名声有限，此书已流传不广，于是二人把其参阅者——晚明头号畅销书作家兼策划家陈眉公抬了出来，并参照陈眉公《小窗四纪》、《岩栖幽事》而为之命名《小窗幽记》，其原作者和书名反而无人知晓了。今天我们所知者惟有：陆绍珩字湘客，松陵（苏州吴江）人，号称唐代隐逸诗人陆龟蒙之后。

本书评注过程中参考了多位前贤和时贤的注本，包括罗立刚校注《小窗幽记》（上海古籍出版社）、清风注译《小窗幽记》（中州古籍出版社）、卢丰《小窗幽记解读》（黄山书社）、王恺评析《小窗幽记》（江苏古籍出版社）、李金水主编《小窗幽记》（陕西旅游出版社）等，他们的成果或直接采入本书，或启发我深入求考。此外，在网上也读到了许贵文先生的相关研究成果，亦有所采用。在此一并表示感谢。由于时间仓促，学力有限，书中舛误在所难免，希望读者诸君批评指正。

陈桥生

二〇〇八年三月

目录

□前言

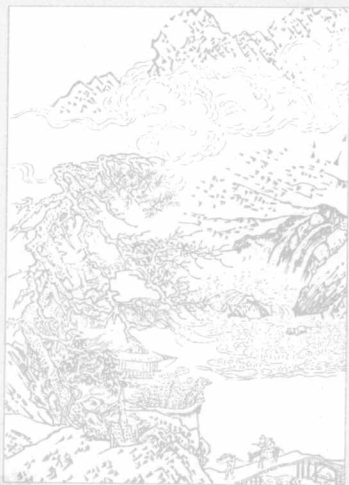
卷一 醒	1
卷二 情	51
卷三 峭	75
卷四 灵	91
卷五 素	125
卷六 景	165
卷七 韵	187
卷八 奇	211
卷九 绮	225
卷十 豪	245
卷十一 法	263
卷十二 情	283



卷一 醒

食中山之酒^①，一醉千日。今世之昏昏逐逐^②，无一日不醉，无一人不醉，趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马，而天下竟为昏迷不醒之天下矣，安得一副清凉散^③，人人解醒^④。集醒第一^⑤。

此篇为《金瓶梅》卷一之序言，作者以醒世之语，批判当时社会的黑暗与人们的沉迷。文中多次提到“中山之酒”，指代美酒，也暗指权势。作者认为世人皆为名利所迷，终日昏昏沉沉，不知醒悟。他呼吁人们要清醒，不要被眼前的繁华所迷惑。文中还提到“清凉散”，指代一种能使人清醒的药物，也暗指一种能使人摆脱尘世的解脱之道。作者认为，只有人人清醒，才能看到社会的真相，才能摆脱痛苦。这篇序言为全书奠定了批判现实的基调。



【注释】

- ①中山之酒：中山，春秋战国时诸侯国中山国，地处今河北定县、唐县一带。晋干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之千日醉。”
- ②昏昏：糊涂貌。《孟子·尽心下》：“贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”逐逐：必须得之之貌。《周易·颐》：“虎视眈眈，其欲逐逐。”
- ③清凉散：一种中药，服之可以使人身心清凉。
- ④醒(chéng)：病酒。即酒醉后神志不清有如患病的感觉。
- ⑤本书每卷前有一段序语，皆以人生某个问题统领全卷。特以“醒”字为全集之首，带有总纲性质。

【评】

中山之酒，一醉千日，犹有醒时。而使世人昏昏逐逐终生不醒者，乃是以名利为麴，以声色为水，所酿造的欲望之酒。无尽无休的欲望，像一个无法控制的魔鬼，占据着世人的灵魂。这个时代无疑是人的欲望膨胀到最大程度的一个时代，位子、房子、车子、票子，无一不让人眼馋劳心，无一不让人费神耗力。电视、广播、报刊、书籍，连空气中的飞沫传来的都是欲望的叫嚣声，每一个人的心都被挠得痒痒的。佛云：“有求皆苦。”得到是一种苦，得不到也是一种苦。孔子也曾说过：“吾未见刚者。”谁能做到无欲而刚、清心寡欲、四大皆空？你可以用“无欲则刚”自勉勉人，但有几人愿意自己的人生平淡如一碗白开水？重要的是把握好欲望的度，奴隶欲望而不为欲望所奴隶，才能领略人生最大的幸福和美感，这也正是《小窗幽记》提供给我们的一剂清凉散。循着这些句子，作者能够引导读者振衣高冈、清绝远俗，让心灵飘然远游。

1.1 倚才高而玩世，背后须防射影之虫^①；饰厚貌以欺人，面前恐有照胆之镜^②。

【注释】

①射影之虫：即蜮(yù)，又名射工、射影。相传居水中，听到人声，以气为矢，因激水，或含沙以射人，被射中的人皮肤发疮，中影者亦病。唐白居易《读史诗》：“含沙射人影，虽病人不知。巧言搆人罪，至死人不疑。”

②照胆之镜：传说中能照人五脏六腑的神镜。《西京杂记》卷三《咸阳宫异物》载：汉高祖入秦咸阳宫，见“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内。则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照官人，胆张心动者则杀之”。

【评】

俗话说，人品做到极处，无有他异，只是本然。招摇过市，不若身体力行。伪饰敦厚，不如本面示人。不然，当你志得意满、目空一切的时候，别人也把你当成了枪靶子、眼中钉。

1.2 花繁柳密处，拨得开，才是手段；风狂雨急时，立得定，方见脚根。

【评】

《聊斋志异》有一则故事，说一位盲人评判当时文人学子的文章。盲人看不见，他是依据燃烧稿子时发出的气味来判断的。气味芳香，便断定为妙文；臭不可闻，那便是烂文一篇。他的判断十拿九稳，屡试不爽。故事告诉我们，面对纷繁世事，光靠一双肉眼是不够的，许多时候，是要靠我们的“心眼”，像孙悟空一样的金睛火眼。炼就一双火眼金睛，在纷繁复杂的事事人心面前洞明一切，并作出正确的选择，这是大智；在艰难危急中坚忍不拔不为动摇，这是大勇。大丈夫者，二者缺一不可。

1.3 淡泊之守，须从秾艳场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。

【评】

天下之大，总有人升官，总有人发财，也总有人既不升官也不发财。淡泊的人不盲目迷恋，他还有自己的目标，自己的追求，自己的乐趣。走向淡泊，并非超凡出世，不食人间烟火，其背后更多的是冷峻的思考，默默



的耕耘,不倦的追求。守住淡泊,则是守住一份清醒,一种心态的平衡,一种空灵的境界。

1.4 使人有面前之誉,不若使人无背后之毁;使人有乍交之欢,不若使人无久之厌。

【评】

与人相处,宜当疏疏落落,即不冷不热、不远不近之间。其缺点或缺乏亲和力、号召力,但却能较长时间地维持一种固定的态势。即古人所说:不轻进人,亦不会轻退人;不妄亲人,亦不会妄疏人。

1.5 攻人之恶毋太严,要思其堪受;教人以善莫过高,当原其可从。

【评】

世界上许多事情都在变,但管理者应该明白,有一件事是不会变的,那就是被管理者永远都不想被管,都想拥有一定的自由度。太严了,动不动就用高压手段,只会激起更大的反弹。狗急也会跳墙,驴撩起蹄子也不是好玩的;太完美了,太乌托邦了,又让人感到遥不可及反而放弃。正如赶驴的人,常常要在驴子眼睛之前、唇吻之上挂上一串胡萝卜,嘴愈要咬,脚愈会赶。上司驾驭下属,全用这种技巧。但利用这种技巧也要适度,不然驴子对这胡萝卜“眼睛也看饱了,嘴忽然不馋了”,就没效果了。

1.6 不近人情,举世皆畏途;不察物情,一生俱梦境。

【评】

朋友多了路好走。不通人情,不晓世故,孤芳自赏,则难与人相处,无事则已,一有事则极易陷于被动与孤立。

1.7 遇嘿嘿不语之士^①,切莫输心;见悻悻自好之徒^②,应须防口。

【注释】

① 嘿嘿(mò):闭口不说话。嘿,同“默”。

② 悻悻:生气时忿恨不平的样子。比喻人的傲慢、固执己见。

【评】

五祖弘忍大师曰:“路逢达道之人,不用语言互相对话,只是默然地相对。请问你如何对应?”若没有什么因缘来,圣人是不会应缘的,圣人不会碰到你,就问你吃饱了没有?吃了几碗?他的心坦荡荡,没有什么挂碍。

所以，有一位外道人向一位僧人问道，外道人说了两小时，僧人则一言不发，外道人说：“我简直像与深山里的大树相对。”同样，默默不语未必是指不爱说话。有的人虽不爱说话，可一张嘴你会发现他很透明很赤诚；有的人夸夸其谈，却“终日说而未曾说”，全是面上的敷衍与应对，你见不到他的真心，这样的人，你怎么和他推心置腹？能不小心谨慎吗？

1.8 议事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，当忘利害之虑。

【评】：忘利害感利害不，任事人更站，议事者感利害。

古有“言官”、“谏官”，专门负责在鸡蛋里挑骨头。他一般只评事不评人，由于身处事外，更能洞悉事情的来去利害，但也因此有指手划脚、站着说话不腰疼之嫌。倘若真能做到任事者果断决策，无太多顾虑，而议事者据理而争，政治就必然清明和谐。可惜一部谏官史也是一部血泪史，敢于直言的谏官大多没有好下场。至明朝废相，罢了谏官，政治便变得不堪起来。

1.9 俭，美德也，过则为悭吝，为鄙啬，反伤雅道；让，懿行也^①，过则为足恭^②，为曲谨^③，多出机心^④。

【注释】：俭，美德也，过则为悭吝，为鄙啬，反伤雅道；让，懿行也。

①懿(yì)：美好。

②足恭：过分恭顺。《论语·公冶长》：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。”

③曲谨：小处廉洁谨慎。意指不识大体，随波逐流，只知拘执小节。

④机心：智巧变诈的心计。《庄子·天地》：“有机械者必有机事，有机事者必有机心，机心存于胸中则纯白不备。”

【评】

温良恭俭让，是儒家提倡的美德，但过则太假，过犹不及，过俭则吝，过让则卑，也为孔子所耻之。当一个人在你面前极尽谄媚，以至于不顾廉耻之地步，你就不能不小心为上了。

1.10 藏巧于拙，用晦而明^①；寓清于浊，以屈为伸。

【注释】

①用晦而明：行事隐晦而内心明了。②人云云，事云云。

【评】

古人云：“鹰立如睡，虎行似病。”这正是它们攫鸟噬人的法术。故做人宁可笨拙一点，不可显得太聪明；宁可收敛一点，不可才华太露；宁可随波逐流一点，不可太自命清高；宁可屈抑一点，不可太舒展进取。特别当一个人郁郁不得志之时，既不能不弄机巧权变，又不能为人所窥破，所以就有了鹰立虎行如睡似病藏巧用晦的各种做人的方法：既有韩信受人胯下之辱的隐忍，也有安禄山做杨贵妃干儿子的包藏祸心，不一而足。

1.11 怨因德彰^①，故使人德我，不若德怨之两忘；仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

【注释】

①怨因德彰：怨恨由于立德而更加明显。彰，明显。

【评】

想起两条鱼的故事：泉水干涸了，两条鱼为了生存，彼此用嘴里的湿气来喂对方，苟延残喘。庄子说：“相濡以沫，不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道。”与其在死亡边缘互相呵护，还不如当初大家自由自在地在大海里互不相识来得好。患难见真情，不如大家都在安定的生活中各不相助。“相濡以沫”，是令人感动的，“相忘于江湖”，则是另一种境界。我们最希望的是，争取和最爱的人相濡以沫，与绝大多数的人相忘于江湖。

1.12 天薄我福，吾厚吾德以迓之^①；天劳我形，吾逸吾心以补之；天阨我遇^②，吾亨吾道以通之^③。

【注释】

①迓(yà)：迎接。

②阨(ài)：通“隘”，狭窄。

③亨：(使)通达、顺利。

【评】

人生际遇无常，困厄在所难免，与其怨天尤人，不妨随意而安，充实自己的学问，扩充自己的心胸道德。所谓形不妨劳，心不妨逸。即使一时无法将困厄突破或解决，至少内心不会因此过分沮丧。李白诗云：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

1.13 事穷势蹙之人^①，当原其初心；功成行满之士，要观其末路。

【注释】

①事穷势蹙(cù):走投无路。蹙,紧迫。

【评】

这是一种山顶上的眼光。一览众山小,站在峰顶上却不能忘掉来时的路,才不至于被困在山顶,或者跌得粉身碎骨。真正认识一个人,不能只看他一时成败。白居易诗:“周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时。若使当时身便死,一生真伪有谁知。”都说历史不是面团,事实上却时时都像面团一样被揉捏。

1.14 好丑心太明,则物不契;贤愚心太明,则人不亲。须是内精明,而外浑厚,使好丑两得其平,贤愚共受其益,才是生成的德量^①。

【注释】

①生成:生育,上天的造化。

【评】

老子曰:“天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已。”美丑、善恶是相对的,如果执着于自己所相信的美,而不能接受整个世界的本有现象,那便是“与物不契”。对事如此,与人交亦如此。就像阳光、空气和水,普洒人间万物,而没有丝毫偏袒区别,使天下万物皆欣欣向荣,这才是大自然的好生之德。

1.15 好辩以招尤,不若切默以怡性^①;广交以延誉,不若索居以自全;厚费以多营,不若省事以守俭;逞能以受妒,不若韬精以示拙。费千金而结纳贤豪,孰若倾半瓢之粟以济饥饿;构千楹而招徕宾客,孰若葺数椽之茅以庇孤寒。

【注释】

①切(rèn)默:言不易出,说话谨慎。《论语·颜渊》:“子曰:‘仁者,其言也切。’”

【评】

做人要老老实实。言多者必有语失,延誉者必有所非,求金者必有所蚀,逞能者必有所折。而助人呢,与其锦上添花,则不若解人于危困急难之时。其实,换个角度想,锦上添花也好,雪中送炭也罢,都不是坏事情。尝试着放下对别人的要求,也尝试着为别人考虑一些,那样即使没人雪中送炭,你也不会倍感失落。

1.16 恩不论多寡,当厄的壶浆^①,得死力之酬;怨不在浅深,伤心的杯羹^②,召亡国之祸。

【注释】

①当厄的壶浆:当别人身处困厄之时给人的一壶浆饭。典出《左传·宣公二年》。晋人灵辄曾三日无食,饿倒于鬻桑,当初在那里种田的赵盾舍饭相救。后来晋灵公因大夫赵盾屡次进谏,怀恨于心,打算除掉赵盾。一天,灵公召赵盾入官饮酒,伏兵于官中,想借口“臣侍君宴,过三爵,非礼也”而杀之。此时已成晋灵公甲士的灵辄倒戈相救,赵盾得以脱身。

②伤心的杯羹:典出《左传·宣公四年》。楚人献鼈(yuán,大鳖)于郑灵公。众大夫一起食鼈,郑灵公召公子宋却不给他吃。公子宋“怒,染指于鼎,尝之而出”。郑灵公也发怒,欲杀公子宋。那年夏天,公子宋先把郑灵公杀了。

【评】

也许无心的一句话一个细节,你就得罪了小人,而小人是最记仇的,小人报仇,又从来是不达目的不罢休。“君子坦荡荡,小人常戚戚”。小人很少琢磨事,大多琢磨人。自古以来,大至政治事件,小至日常生活,都少不了小人兴风作浪,或暗设绊脚石,或明打“小报告”,诬陷者有之,告密者有之,暗杀者有之,花样百出,防不胜防。

1.17 仕途虽赫奕^①,常思林下的风味^②,则权势之念自轻;世途虽纷华,常思泉下的光景,则利欲之心自淡。

【注释】

①赫奕:光显,盛大。这里指仕途得意。

②林下的风味:与“泉下的光景”互文,指林泉之高致。古人常称隐居之所为“林泉”。

【评】

范蠡助越王灭吴之后,携美人西施荡舟五湖,做了神仙眷侣。张良助刘邦平定天下之后,全身而退于山林茅舍之中。可惜真正能激流勇退者能有几人?反而“兔死狗烹”成了历史的必然。

1.18 居盈满者,如水之将溢未溢,切忌再加一滴;处危急者,如木之将折未折,切忌再加一搨^①。

【注释】

①搨(nuò):按,压。

【评】

满招损，谦受益；水满则溢，月盈则亏，这是自然之理。鲜花着锦，烈火烹油固是盛到了极点，又何尝不是充盈着危机。当然，宁可锦上添花，不可落井下石，这是做人的良心。

1.19 了心自了事^①，犹根拔而草不生；逃世不逃名，似臙存而蚋还集^②。

【注释】

①了心：了断心中的杂念。

②臙(shān)：腥膻味。蚋(ruì)：蚊虫。

【评】

万事万物皆由心生，亦由心灭。能在心中将事情了结，便一了百了。所以无法了结者，那是心中还在恋恋不舍。

1.20 情最难久，故多情人必至寡情；性自有常^①，故任性人终不失性。

【注释】

①性自有常：人的本性自有其常道。

【评】

“情种”多不可靠。情到深处情转薄，因爱生腻、因爱成仇者，实在太多。人既要有爱的宽容，也要有包容仇恨的勇气。

1.21 喜传语者，不可与语；好议事者，不可图事。

【评】

如果你已经是一个成功人士，当然是不会喜欢“喜传语”、“好议事”者，但如果你正日思夜想着如何出名，那就不一样了。你可以故意制造一点谣言、绯闻，故意爆料给喜“传语”“议事”的媒体，弄得谣言绯闻满天飞，你便可能一夜暴得大名。君不见，到处都是没出名的人在媒体上搏出位，成名后便开始指责媒体的千般万种伤害。

1.22 甘人之语，多不论其是非；激人之语，多不顾其利害。

【评】

人都喜欢听好话，倘若说话做事一点也不设身处地地顾虑别人的心意，当然很可能适得其反，激怒他人。言在儒家看来即是行动，所以《论语》一书反复强调慎于言、讷于言等。即使你是满腔忠诚，还是要讲究说



的策略。

1.23 真廉无廉名，立名者所以为贪；大巧无巧术，用术者所以为拙。

【评】

刻意追求廉洁之声名，其实便是贪求功利，这样的动机也就为人所不齿。太工于心计的人结果也总是适得其反，聪明反被聪明误。所谓大巧若拙，实际上是顺着自己的本性行事。

1.24 为恶而畏人知，恶中犹有善念；为善而急人知，善处即是恶根。

【评】

一个人做一件恶事并不可怕，可怕的是他丧尽天良无所畏惧；一个人做一件善事并不难，难的是做一辈子善事，如果还是默默地做一辈子善事，就更是难乎其难。

1.25 谈山林之乐者，未必真得山林之趣；厌名利之淡者，未必尽忘名利之情。

【评】

仁者乐山，智者乐水。可古代不少文人只是以此作为“终南捷径”。陈继儒不也被人讥讽为“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相家”？你不是高士吗，不是归隐吗，像云中的仙鹤一样吗，可为何飞来飞去都在宰相家？

1.26 从冷视热，然后知热处之奔驰无益；从冗入闲，然后觉闲中之滋味最长。

【评】

从冷落旁观者的角度看热闹的名利之场，才知奔走竞争实际上多么无益；从繁杂的尘世中解脱出来，才能品味出悠闲生活的滋味深长。当然，真正从纷繁扰攘的尘世中脱身，也有很多人无法做到“闲寻鸥鸟暂忘机”，反而显得焦躁、不甘，以至郁郁而终。

1.27 贫士肯济人，才是性天中惠泽^①；闹场能笃学^②，方为心地上工夫^③。

【注释】

①性天：天性。惠泽：恩泽。